

Wildlife Photographer of the Year

فئات مصور الحياة البرية لهذا العام

الحيوانات في بيئاتهم

تصوير الجو المحيط وحس المكان والتركيز على كون المسكن هو العنصر الرئيسي في الصورة الفوتوغرافية للتعبير حول كيفية النظر إلى الحيوان باعتباره جزء رئيسي في بيئته.

صور الحيوانات

الكشف عن شخصية الحيوان بمفرده أو مجموعة من الحيوانات بطريقة مثيرة للتفكير أو بطريقة ترسخ في الذاكرة.

سلوك البرمائيات والزواحف

الكشف عن السلوك النشط الذي يضيف إلى مدى استيعابنا حول طبيعة النوع الحي.

سلوك الطيور

تصوير السلوك الدرامي أو غير الاعتيادي أو الراسخ في الذاكرة.

سلوك اللافقاريات

الكشف عن السلوك المثير للاهتمام أو الراسخ في الذاكرة لأي من الحيوانات الصغيرة المفتقرة للعمود الفقاري سواء أكانت تعيش على اليابسة أو في الجو أو في الماء.

سلوك الثدييات

تصوير السلوك الدرامي أو غير الاعتيادي أو الراسخ في الذاكرة.

المحيطات: الصورة ذات النطاق الأوسع

الكشف عن التأثير الهام ومدى أهمية البيئات البحرية بالنسبة لنا أو بالنسبة للكوكب. ويمكن التقاط الصور الفوتوغرافية فوق أو تحت سطح الماء. يجب أن تحتوي هذه الصور الفوتوغرافية على رسالة سواء أكانت رمزية أو حقيقة، وسواء أتم التقاطها في البحار التي تعتبر بأنها بيئة حافظة للعديد من الكائنات المذهلة أو في المحيطات الزاخرة بالمناخ والطقس أو إذا كانت تبعث هذه الصور رسالة حول مدى استغلال الإنسان للبيئة أو مدى حماية أو محافظة الإنسان على البيئة البحرية.

النباتات والفطريات

التعبير عن جوهر النبات أو الفطر أو تصوير أهميتها أو دورها في بيئتها أو الوسائل المساعدة على بقائها على قيد الحياة.

الفن الطبيعي

يجب أن تعكس الصور الفوتوغرافية الجمال البسيط أو الحس الفني المعقد الذي تمتلكه الطبيعة. يمكن أن يتم التقاط الصور الفوتوغرافية بالأبيض والأسود أو بالألوان، وعلى الرغم من عدم إمكانية إدراج هذه الصور في الفئات الأخرى، إلا إنه يتوجب أن تكون هذه الصور مطابقة للطبيعة الحقيقية.

الحياة تحت الماء

الكشف عن الحياة تحت الماء إما بواسطة تصوير بيئة بحرية أو مياه عذبة معينة أو عن طريق التركيز على سلوك حيوان ما أو التقاط صور فوتوغرافية لحيوانات أو نباتات ما باعتبارها جزء من بيئات معينة موجودة تحت الماء.

الحيوانات التي تعيش في المناطق الحضرية

التركيز على وظيفة الطبيعة أو التعايش في البيئة التي يسيطر ويؤثر عدد الإنسان فيها أو البيئة المشيدة بالمباني وذلك أما عن طريق التقاط صور تمثل سحر المكان المشترك أو التقاط صور حول المفاجآت غير المتوقعة أو التي لا يمكن مشاهدتها في العادة.

المستنقعات - ما وراء الصورة

التعبير عن الدور الهام الذي تلعبه الأنظمة البيئية للمياه العذبة ابتداءً من النابيع الموجودة في أعالي الجبال والشلالات في المناطق العليا والأنهار والبحيرات والدلتا والأراضي السهلية المغطاة بمياه الفيضانات والمستنقعات والخنادق المائية. يمكن أن تكون الصور الفوتوغرافية قوية من ناحية التأثير أو الجمال أو تصور قصة بيئية أو قصة تتعلق بالحفاظ على الطبيعة مركزة على مدى أهمية المستنقعات بالنسبة للطبيعة و / أو الإنسان.

الصور الصحفية

التحقيق والتعرف على العلاقة التي تربط البشر مع العالم الطبيعي. ويمكن التقاط الصور الفوتوغرافية المحفوفة بالتحديات أو صور تحفيزية أو صور استفزازية أو صور تكشف أمور كامنة، ويجب أن تصور هذه الصور كيفية تأثير مواقفنا وقراراتنا وأفعالنا على العالم الطبيعي.

جائزة قصة الصورة للمصور الصحفي

إطلاع الآخرين على قصة قوية باستخدام ستة إلى عشرة صور فوتوغرافية ذات جودة فردية وذات قوة سردية. ويتوجب أن تكون القصص ذات طبيعة متحدية أو مثيرة أو تحفيزية أو كاشفة لأمر خفية، ويجب أن تصور هذه القصص كيفية تأثير مواقفنا وقراراتنا وأفعالنا على العالم الطبيعي. شارك بعشرة صور فوتوغرافية كحد أقصى من الصور القصصية والتي ستستخدمها اللجنة وستختار منها ستة صور كحد أقصى.

جائزة النجم الساطع (للمشاركين الذين تبلغ أعمارهم ما بين 18 إلى 26 عاماً)

يجب أن تعرض الصور الفوتوغرافية المشاركة أسلوب ونوايا فنية. ويجب أن تصور الصور الفوتوغرافية المشاركة (ما بين ستة إلى عشرة صور من مختلف المواضيع أو وجهات النظر) رؤية ومدى مهارة المصور أثناء التقاطه مجموعة من الصور مماثلة الجودة.

جائزة المحفظة الخاصة بمصور الحياة البرية (للمشاركين الذين تزيد أعمارهم عن 27 عاماً)

عرض باقة مختارة من أفضل أعمال المصور، ويجب أن تركز هذه الصور الفوتوغرافية (ما بين ستة إلى عشرة صور) على موضوع معين أو أن تمثل منهج معين، ولكن لا يتوجب أن تسرد هذه الصور قصة ما.

قواعد جائزة مصور الحياة البرية لهذا العام

يرجى العلم بأنه ستخضع المشاركة في مسابقة مصور الحياة البرية لهذا العام إلى القواعد التالية بشكل فوري. وفي حالة المشاركة في هذه المسابقة، فيتوجب على المشارك (أنت) قراءة هذه القواعد والانصياع لها والتي تعتبر بمثابة عقد قانوني ملزم إبرامه بينك وبين الشركة التجارية المحدودة العائدة لمتحف التاريخ الطبيعي.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

1. نبذة حول المسابقة

(1) مسابقة مصور الحياة البرية لهذا العام (والمشار إليها فيما يلي باسم المسابقة) مملوكة للشركة التجارية المحدودة لمتحف التاريخ الطبيعي أمناء متحف التاريخ الطبيعي (المشار إليهم باسم المتحف) بأنهم هيئة تجارية ملحقة بالمتحف. ويعتبر المتحف هيئة خيرية حاصلة على الإعفاءات وذلك بموجب ما ورد في قانون المملكة المتحدة. سيتم وهب كافة العوائد التي يتم الحصول عليها بواسطة المسابقة إلى المتحف ويمكن أن يتم استخدامها لدعم أنشطة المتحف التي تشمل من غير حصر على إقامة المزيد من المسابقات والأبحاث العلمية في المتحف. ويتوجب أن يتم أي اتصال مع المنظمين لمسابقة البالغين أو مسابقة صغار السن (إلا في حال ذكر ما يخالف ذلك أدناه) عبر البريد الإلكتروني: wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk.

(2) تتألف المسابقة من مسابقة البالغين والتي تفتح أبوابها للمصورين الذين تزيد أعمارهم عن 18 عاماً ومسابقة صغار السن والتي تفتح أبوابها للمصورين الذين تقل أعمارهم عن 17 عاماً.

(3) وبهدف الترويج للمسابقة، فقد يتم عرض الصور الفوتوغرافية التي قررت هيئة التحكيم بأنها تستحق الحصول على الجوائز في:

- (i) في معرض متحف التاريخ الطبيعي في لندن (المشار إليه فيما يلي باسم معرض مصور الحياة البرية لهذا العام (WPY))
- (ii) وسيتم عرض نسخ لاحقة من معرض مصور الحياة البرية لهذا العام WPY بواسطة الجهات الحاصلة على الترخيص في أي دولة من الدول (والمشار إليها فيما يلي باسم المعارض المتجولة) و
- (iii) المعارض التي نقوم بإدارتها أو تلك التي يقوم المتحف أو الجهات الحاصلة على الترخيص بإدارتها في أي موقع من المواقع والتي يتم فيها عرض الصور الفوتوغرافية المختارة من مسابقات مصور الحياة البرية لهذا العام (والمشار إليها باسم المعارض ذات الصلة)

ستتم الإشارة إلى معرض مسابقة مصور الحياة البرية لهذا العام WPY والمعارض المتجولة والمعارض ذات العلاقة معا باسم (المعارض) عندما يتم ذكرها في هذه القواعد. تنص المادة الثامنة أدناه حول حقوق الترخيص المحددة والمتعلقة باستخدام الصور الفوتوغرافية التي حصلت على الجوائز.

(4) يجوز أن تتم رعاية المسابقة والمعارض الناتجة عنها من قبل المنظمات التي نختارها بمحض إرادتنا، والتي سيشار إليها فيما يلي باسم (الراعي الرسمي/ الراعي الرسميون). بالإضافة إلى ذلك، قد تتم رعاية المعرض المتجول الخاص بالجهة الحاصلة على الترخيص بواسطة راعٍ (رعاة) منفصلين طوال مدة هذا المعرض المتجول إذا تم ترشيحه من قبل الجهة الحاصلة على الترخيص لإقامة المعرض المتجول وإذا تم الحصول على موافقة متحف التاريخ الطبيعي مسبقاً (راعي/راعي المعرض المتجول).

2. المشاركة في المسابقة

(1) يتوجب استلام المشاركات قبل حلول الساعة 11:30 صباحاً حسب توقيت مدينة جرينتش وذلك في يوم الخميس الموافق 5 ديسمبر 2024 (والمشار إليها فيما يلي باسم تاريخ إغلاق المسابقة).

(2) تفتح مسابقة البالغين أبوابها لأي شخص يزيد عمره عن 18 عاماً وذلك قبل حلول يوم الخميس الموافق 5 ديسمبر 2024 باستثناء:

- (i) الأفراد (وشركتهم وأسرهم) المشاركين في تنظيم المسابقة أو التحكيم
- (ii) أو الأفراد الذين يعملون كموظفين لدى الشركة التجارية المحدودة للعائدة لمتحف التاريخ الطبيعي أو أمناء متحف التاريخ الطبيعي أو الجهات الراعية الرسمية إذا غلّمت خلال فترة المشاركة في المسابقة

(3) عند تقديمك مشاركتك في مسابقة البالغين، فإنك تقر على موافقتك على:

- (i) المحافظة على القواعد المتعلقة بالمسابقة والتأكد من انصياع المشاركة لقواعد المسابقة
- (ii) المحافظة على الالتزام بالمعايير العليا حول كافة الأمور المتعلقة بالمسابقة
- (iii) يعتبر كل مشارك مسؤولاً عن تحمل المسؤولية جراء جميع الخسائر والأضرار التي نتكبها نحن والمتحف نتيجة انتهاكه لقواعد المشاركة في المسابقة.

(4) يجب أن تكون كل المشاركات لحيوانات برية غير أسيرة أو نباتات أو فطريات أو مناظر طبيعية أو مواطن حيائية، باستثناء ما هو منصوص عليه في القسم 4.2 (iii).

(5) يجب أن تكون كل المشاركات نتيجة للتصوير الفوتوغرافي باستخدام كاميرا.

(6) لا يسمح للمتسابقين بتقديم أي صور فوتوغرافية حول أي من الأمور التالية:

- (i) تلك التي تعرض حيوانات المزرعة أو الحيوانات المنزلية الأليفة أو النباتات المستزرعة أو الفطر
- (ii) تلك التي تنتهك أي من الالتزامات الأخلاقية المذكورة أدناه في القسم الرابع أو مواصفات الصور الفوتوغرافية المذكورة في القسم الخامس

(7) إذا تبين عدم انصياع أي مشاركة من المشاركات للقواعد في أي مرحلة من مراحل المسابقة المخصصة للبالغين فقد يؤدي ذلك إلى استبعادها من المشاركة. ولن يتم دفع أية مبالغ أو بدلات في حال الاستبعاد وستتم مصادرة أية جوائز مقدمة لهذه المشاركة لم يتم تسليمها بعد، كما يجب إعادة أي جوائز نقدية أو رسوم تم استلامها خلال 14 يوماً. إذا تم استبعاد المشاركة، فسنحتفظ بالحق في تأكيد الاستبعاد رداً على أي تساؤلات. وفي حالة ارتكاب المتسابق أي انتهاك بخصوص المسابقة، وتم اكتشاف انتهاكه لهذه القواعد بعد حصوله على الجائزة، فسيحجب لنا سحب وإلغاء مشاركة المتسابق في أي معرض من المعارض و / أو أي نشاط من الأنشطة ذات العلاقة، وسنطالب المتسابق بسداد جميع التكاليف المتعلقة بحصوله على أي جائزة قد حصل عليها بالفعل. ويعتبر قرارنا في جميع المسائل المتعلقة بالمسابقة بأنه قرار نهائي وملزم. ولن يتم النظر بآية مفاوضات حول هذه القرارات. ولن نقوم بإجراء أية مراسلات مستقبلية أو لاحقة تتعلق بهذه القرارات.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (8) وباعتبار المعلومات الواردة في هذه القواعد بأنها معلومات صحيحة، فسندحتفظ بحقنا بناءً على تقديرنا وحدود التصرف المعقول بالقيام بأي أمر من الأمور التالية:
- (i) تعديل القواعد من دون مطالبة المتسابق بمسداد أي من المبالغ المالية التي تم دفعها
- (ii) تغيير الجوائز وذلك وفقاً لما ورد في المادة 6.8
- (iii) اتخاذ القرار فيما إذا كان سيتم عقد حفل تسليم جوائز المسابقة في احتفال بدعوات شخصية أو إذا كان سيتم عقده عبر الإنترنت فقط
- (iv) التنازل عن أي انتهاك يرتكبه المتسابق حول قواعد المسابقة من دون مطالبة المتسابق بمسداد المبالغ المالية المدفوعة و
- (v) إلغاء المسابقة وفسخ العقود والترخيص التي تم إصدارها بموجب هذه القواعد شريطة سداد ودفع جميع رسوم المشاركة في المسابقة إلى جميع المتسابقين.
- (9) نحتفظ بكل الحقوق لاستبعاد صورتك إذا خالفت روح ومقاصد المسابقة أو المعرض.

3. تقديم المشاركات في مسابقة البالغين

- (1) يتوجب تقديم المشاركات عبر الموقع الإلكتروني: www.wildlifephotographeroftheyear.com قبل حلول الساعة 11.30 صباحاً حسب توقيت جرينيتش وذلك في يوم الخميس الموافق 5 ديسمبر 2024.

- (2) يتوجب أن يدفع كل مشترك رسم الاشتراك غير المسترد في دفعة واحدة مقدارها 30 جنيه إسترليني وذلك قبل حلول الساعة 11.29 صباحاً حسب توقيت جرينيتش وذلك في يوم الخميس الموافق 28 نوفمبر 2024. واعتباراً من الساعة 11:30 صباحاً حسب توقيت جرينيتش في يوم الخميس الموافق 28 نوفمبر 2024، يتوجب أن يدفع كل مشترك رسم اشتراك غير مسترد في دفعة واحدة مقدارها 35 جنيه إسترليني.

- (3) تم التنازل عن رسوم الدخول للمشاركين الذين تتراوح أعمارهم بين 18 – 26 عاماً في 5 ديسمبر 2024.

- (4) تم التنازل عن رسوم الدخول للمشاركين من البلدان التالية إذا كان بإمكانهم تقديم دليل على الإقامة عند الطلب: الجزائر، أنجولا، أنتيغوا وبربودا، الأرجنتين، أروبا، جزر البهاما، بربادوس، بليز، بنين، بوليفيا، بوتسوانا، البرازيل، جزر فيرجن البريطانية، بروناي، بوركينا فاسو، بروندي، الرأس الأخضر، كمبوديا، الكاميرون، جزر كايمان، جمهورية إفريقيا الوسطى، تشاد، تشيلي، كولومبيا، جزر القمر، جمهورية الكونغو الديمقراطية، الكونغو، كوستاريكا، كوت ديفوار، كوبا، كوراساو، جيبوتي، دومينيكا، جمهورية الدومينيكان، تيمور الشرقية، إكوادور، مصر، السلفادور، غينيا الاستوائية، إريتريا، إيسواتيني، إثيوبيا، الجابون، جامبيا، غانا، جرينادا، جواتيمالا، غينيا، غينيا بيساو، غيانا، هايتي، هندوراس، إندونيسيا، جامايكا، كينيا، لاوس، ليسوتو، ليبيريا، ليبيا، مدغشقر، ملاوي، ماليزيا، مالي، موريتانيا، موريشيوس، المكسيك، المغرب، موزمبيق، ميانمار، ناميبيا، نيكاراغوا، النيجر، نيجيريا، بنما، باراغواي، بيرو، الفلبين، بورتوريكو، رواندا، ساو تومي وبرينسيبي، السنغال، سيشيل، سيراليون، سنغافورة، سانت مارتن، الصومال، جنوب أفريقيا، جنوب السودان، سانت كيتس ونيفيس، سانت لوسيا، سانت مارتن، سانت فنسنت وجزر الغرينادين، السودان، سورينام، تنزانيا، تايلاند، توجو، ترينيداد وتوباغو، تونس، جزر تركس وكايكوس، أوغندا، أوروغواي، فنزويلا، فيتنام، جزر فيرجن (الولايات المتحدة)، زامبيا، زيمبابوي.

- (5) تتألف مسابقة البالغين من الفئات التالية وهي:

- الحيوانات في بيئتها
- صور الحيوانات
- سلوك البرمائيات والزواحف
- سلوك الطيور
- سلوك اللافقاريات
- سلوك الثدييات
- النباتات والفطريات
- تحت الماء
- الحياة البرية في المناطق الحضرية
- الفن الطبيعي
- الصورة الكبرى من المحيطات
- الصورة الكبرى من المستنقعات
- الصحافة التصويرية
- جائزة قصة الصحفي المصور
- جائزة النجم الساطع (الذين تتراوح أعمارهم ما بين 18 إلى 26 عاماً)
- جائزة المحفظة (الذين تزيد أعمارهم عن 27 عاماً)

- (6) يجوز للمتسابقين أن يقدموا 25 صورة فوتوغرافية كحد أقصى بغض النظر عند عدد فئات المشاركة التي ترغب بالمشاركة فيها. ويشتمل هذا الأمر على ما يلي:

- يجوز للمتسابقين في جائزة قصة صورة المصور الصحفي أن يقدموا ما بين ستة (6) إلى عشرة (10) صور فوتوغرافية للصفة الواحدة. ويستطيع المتسابق في هذه الفئة تقديم قصتين مصورتين كحد أقصى وستختار لجنة التحكيم أقوى ستة (6) صور فوتوغرافية من بين الصور المقدمة لكل قصة كحد أقصى
- يجوز للمتسابقين في جائزة النجم الساطع أن يقدموا ما بين ستة (6) إلى عشرة (10) صور فوتوغرافية وستختار لجنة التحكيم أقوى ستة (6) صور فوتوغرافية كحد أقصى من بين الصور المقدمة. ويستطيع المتسابق في هذه الفئة تقديم محفظة واحدة فقط.
- يجوز للمتسابقين في جائزة المحفظة أن يقدموا ما بين ستة (6) إلى عشرة (10) صور فوتوغرافية كحد أقصى وستختار لجنة التحكيم أقوى ستة (6) صور فوتوغرافية من بين الصور المقدمة كحد أقصى. ويستطيع المتسابق في هذه الفئة تقديم محفظة واحدة فقط.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
 Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

4. المبادئ الأخلاقية

- (1) يعتبر أي انتهاك للمتطلبات الأخلاقية المذكورة أدناه بمثابة انتهاك لقواعد المسابقة نفسها.
- (2) يتوجب على المتسابقين تقديم صور فوتوغرافية للعالم الطبيعي تتميز بالإبداع والصدق والأخلاق:
 - (i) لا يتوجب أن تهدف الصور الفوتوغرافية المشاركة إلى خداع المشاهد أو إخفاء أو إساءة تفسير الواقع الطبيعي
 - (ii) يجب أن تكون معلومات التعليقات كاملة وصادقة ودقيقة
 - (iii) لا يتوجب استخدام الصور الفوتوغرافية التي تصور الحيوانات الأسيرة أو المقيدة أو المنكل بها أو تماثيل الحيوانات المحنطة و / أو أي من الحيوانات التي تمت استغلالها لأهداف الربح إلا في حال استخدامها للإبلاغ عن موضوع معين يتعلق بمعاملة طرف ثالث للحيوانات، ويتوجب في هذه الحالة أن يذكر المتسابق بوضوح بأن الحيوانات التي قام بتصويرها في الصور الملتقطة هي حيوانات أسيرة أو مقيدة أو تماثيل الحيوانات المحنطة.
- (3) لا يتوجب على المتسابقين القيام بأي أمر يتسبب بإيذاء أو إزعاج أي حيوان أو تدمير أماكن سكنهم ضمن محاولة المتسابق في التقاط صورة فوتوغرافية ما. ويشتمل هذا الأمر على عدم استخدام الطائرات المسييرة على ارتفاع منخفض أو تلك التي لها صوت مزعج فوق الحيوانات وعدم التقاط الصور في الأعشاش باستخدام عدسات ذات زوايا واسعة ولكن يسمح باستخدام العدسات المقربة. ويتوجب إعطاء الأولوية على الدوام لعدم إزعاج أو إيذاء الحيوانات.
- (4) يعتبر المشاركون مسؤولين عن الانصياع التام بالتشريعات الدولية أو الوطنية المعمول بها والمتعلقة بالحصول على أي تصاريح ذات العلاقة والتي قد يتوجب الحصول عليها (بما في ذلك استخدام الطائرات المسييرة في التقاط الصور)، ويتوجب على المشاركين الحصول على الموافقات ذات الصلة (على سبيل المثال الحصول على موافقة الشخص الذي تم تصويره) ويتوجب توفر هذه الموافقات وتقديمها عند طلبها.
- (5) لا يسمح باستخدام الطعم الحي مباشرة أو طعم قد يعرض الحيوان إلى الخطر أو قد يؤثر على سلوكه بطريقة سلبية. ويتوجب الإفصاح عن كافة الوسائل المستخدمة لجذب الحيوانات بما في ذلك استخدام الحبوب أو الرائحة، وذلك عن طريق كتابتها ضمن التعليق لكي تتمكن نحن وهيئة التحكيم من الاطلاع عليها. ستفضل لجنة التحكيم الصور الفوتوغرافية التي لم يستخدم طعم لالتقاطها.
- (6) في حال اعتقادنا بأنه تم الحصول على الصورة من خلال استخدام طرق قاسية أو غير أخلاقية والتي قد تشتمل على استخدام الطعم الحي أو الطعم غير المسؤول أو بأي طريقة تعتبر مخالفة لما ورد في قواعد المسابقة، فستتم تحيية المتسابق وسيفقد أهليته ويحتفظ المنظمون بحق إبلاغ السلطات المعنية حول ما قام به المتسابق المخالف.

5. مواصفات الصور الفوتوغرافية

- (1) يجب أن تكون الصور الفوتوغرافية قد تم التقاطها في غضون الخمس سنوات السابقة ويجب أن يكون تاريخ الالتقاط لاحقاً لآكتوبر 2019 وأن يتوفر الإثبات لذلك عند الطلب.
- (2) ستبحث لجنة التحكيم عن صور جديدة، لذلك نطلب منك بشدة عدم المشاركة بصور حصلت على جوائز بالفعل في مسابقات دولية أخرى مماثلة (مثل المركز الأول، المركز الثاني، الترتيب، الإشادة وما إلى ذلك). ستفضل لجنة التحكيم بقوة الصور الفوتوغرافية التي لم يتم منحها جوائز في مسابقات أخرى.
- (3) عليك تحميل مشاركتك على هيئة صور JPEG، ويمكن تقديم المشاركات على هيئة صور من الورق الشفاف عالي الجودة أو أفلام التصوير غير المعالجة.
- (4) وبالنسبة إلى كافة الفئات الأخرى، فيمكن تقديم الصور الفوتوغرافية على هيئة JPEGs والاحتفاظ بها في إعداد عالي الجودة مؤلف من 8 صور على الأقل باستخدام برامج فوتوشوب Photoshop وأدوبي آر جي بي Adobe RGB الصادر في عام 1998 وضمن بيكسل 1920 1920 pixels والبعد الأطول. وستقوم لجنة التحكيم باستبعاد الصور الفوتوغرافية التي تحتوي على أطر أو علامات مائية أو توقيعات.
- (5) سيتوجب على المشاركين الذين تأهلت مشاركتهم في مسابقة دورة الحكم النهائي أن يقدموا ما يلي:
 - (i) ملفات RAW (مثل ARW أو CR2/3 أو NEF أو ORF أو PEF وما إلى ذلك) أو ملفات JPEGs الأصلية غير الملموسة (مع مجموعة من ملفات JPEGs الأصلية "قبل" و"بعد") والملفات الشفافة الأصلية أو أفلام التصوير غير المعالجة للتصديق، ويسمح باستخدام ملفات DNG في حال كونها على هيئة RAW الأصلية والتي يتم استخدامها في آلات التصوير.
 - (ii) ويتوجب طباعة ملفات عالية الدقة (ويفضل أن تكون TIFF) ويجب أن تكون 8 بايت و Adobe RGB (1998) وأن تتناسب مع لون وحجم JPEG المقدم في المسابقة. ويرجى عدم تكبير الحجم. ويجب ألا يزيد حجم الملفات عن 500 ميجابايت.
- (6) وسيتم استبعاد أي مشاركة لا يمكن تصديقها أو لا تعتبر ضمن الجودة المقبولة. ونحتفظ بحق الطلب من أي من المشاركين تقديم الملفات الأصلية المتعلقة بقبل وبعد التقاط الصورة الفوتوغرافية والتي تحتاج الحصول على المزيد من التأكيدات.
- (7) بخلاف تلك المنصوص عليها في القسم 5.8 أدناه، يسمح باستخدام التعديلات الرقمية بشرط أن تتوافق مع مبادئ الأصالة الخاصة بالمسابقة، أي أنها لا تخدع المشاهد أو تحرف الطبيعة أو ما تم التقاطه في الأصل بواسطة الكاميرا، والتي قد تشتمل على الحدة والتباين والحرق والتركيز على جزء معين من الصورة dodging والقص cropping وزيادة الحدة sharpening والتقليل من الشوائب noise reduction وأعمال التنظيف البسيطة (على سبيل المثال: إزالة استشعارات الغبار أو الخدوش عن الورق الشفاف أو الصور أو إزالة الانحراف اللوني وتشويه العدسة والتظليل) والمدى الديناميكي العالي HDR ولصق الصور البانورامية stitched panoramas و"الترصيص" - ترصيص الصور ودمجها لأغراض ترصيص التركيز البؤري أو مزج التعريض الضوئي أو تقليل التشويش أو إطالة التعريض الضوئي إذا تم التقاطها في نفس الموقع في نفس الوقت تقريباً (كتسلسل مستمر) أو ضمن فئة الفن الطبيعي، فقط كتعريضات متعددة في الكاميرا.
- (8) لتجنب الشك، لا يسمح باستخدام التعديلات الرقمية التالية: إضافة أو تحريك أو إزالة الأشياء أو الحيوانات أو أجزاء من الحيوانات أو النباتات أو الأشخاص إلخ. أو إزالة الفانوسات أو تفتيح اللون أو الخلفية أو الفقاعات أو المخلفات أو ما شابه أو رسم الأرض الأمامية أو رسم الخلفية أو الصور الفوتوغرافية/الصور التي تم إنشاؤها باستخدام الذكاء الاصطناعي. إذا أضيفت صورة جديدة للصورة الفوتوغرافية من خلال طريقة معالجة بعد التصوير بواسطة خوارزميات الذكاء الاصطناعي أو التدخل اليدوي، فستكون الصورة الفوتوغرافية/الصورة الناتجة قد انتهكت هذه القواعد.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

(9) يجب أن تكون المعلومات التوضيحية (التعليقات تحت الصورة) صادقة وكاملة ودقيقة ويجب أن تشتمل على وصف ما يحدث في الصورة الفوتوغرافية ومغزى هذه الصورة الفوتوغرافية والسلوك الملاحظ وخلفية القصة والموقع المحدد (إحداثيات نظام تحديد المواقع العالمي GPS) والسنة التي تم التقاط الصورة الفوتوغرافية فيها وما إذا كان قد تم استخدام طعم حي وكذلك ذكر نوع الطعم الحي المستخدم (يرجى قراءة القسم 4.5) وفيما إذا كانت الكائنات الحية ذات أهمية علمية. ونشجع المصورين على تقديم المعلومات مع اختصار التعليقات بحيث لا يزيد عدد الحروف عن 2500 حرف.

(10) يجب على المشاركين عدم ذكر أسمائهم في التعليقات أو على الصورة الفوتوغرافية نفسها. ويجب عليك عدم كتابة اسمك في أي خانة من خانات البيانات، على سبيل المثال في الخانات الخاصة باسم المالك أو حقوق الطبع أو اسم المنشئ.

6. التحكيم والجوائز

(1) سنعين لجنة من الخبراء والتي ستألف من رئيس اللجنة والقضاة (وسيط على ما يلي اسم لجنة التحكيم) لاختيار مئة (100) مشاركة من مسابقة البالغين ومسابقة صغار السن ومنهم الجوائز.

(2) ستعتمد لجنة التحكيم في كافة الصور الفوتوغرافية وستصدر أحكامها عليها بناء على فئات التحكيم التي تحتوي على الأصالة والسرود والممارسة الأخلاقية. وستؤيد لجنة التحكيم بشدة الصور الفوتوغرافية التي لم تحصل على أي جائزة في أي مسابقة دولية مماثلة، أي الصور الفائزة بالمركز الأول والمركز الثاني والصور التي تم ذكرها على نحو تكميلي، إلخ. وسيتم ذكر أسماء الأفراد المشاركين في لجنة التحكيم العائدة لهذه المسابقة في الموقع الإلكتروني للعائد للمسابقة [هنا](#).

(3) تحتفظ لجنة التحكيم - خلال التحكيم وبعد حصولها على الموافقة الصريحة منا - بحقوقها المتعلقة بما يلي:

- (i) نقل المشاركات من فئة إلى أخرى حسب اللزوم والأمور المناسبة لذلك
- (ii) عدم منح أي جائزة إلى أي مشاركة ضمن الفئة وذلك حسب الأسلوب المذكور في المادة (4)6 أذناه أو
- (iii) إلغاء فئة من فئات المسابقة بالكامل

(4) ستختار لجنة التحكيم من فئات المشاركة في مسابقة البالغين وصغار السن بعض المشاركات وستمنحها الجوائز التالية (والتي سيطلق عليها فيما يلي اسم الجوائز) وهي:

- (i) فئة الصورة عالية التزكية
- (ii) فئة الصورة الفائزة
- (iii) جائزة مصور الحياة البرية لهذا العام

(5) وستأخذ لجنة التحكيم بعين الاعتبار فقط الفئة الفائزة بالنسبة لمسابقة مصور الحياة البرية لهذا العام. تحتفظ لجنة التحكيم بحقها في أن تعيد نظرها بالنسبة لصورة فوتوغرافية واحدة فقط تختارها لجنة التحكيم من فئة الصورة الفائزة بالنسبة لفئات الصور الفوتوغرافية المتعددة التالية وهي

- (i) جائزة قصة الصورة للمصور الصحفي
- (ii) جائزة النجم الساطع (للمصورين الذين تتراوح أعمارهم ما بين 18 إلى 26 عاماً)
- (iii) جائزة المحفظة (للمصورين الذين تزيد أعمارهم عن 27 عاماً)

(6) نحن نريد تشجيع ومكافأة التصوير الفوتوغرافي للحياة البرية الذي يثبت روح الأمل والعمل الإيجابي من أجل العالم الطبيعي. ستمنح لجنة التحكيم جائزة خاصة، وهي جائزة التأثير، ضمن 100 صورة فائزة في أي فئة لتكريم النجاح في حماية الطبيعة أو قصة أمل و/أو تغيير إيجابي. ولكن لن يتم النظر في إمكانية حصول الفائز بهذه الجائزة على لقب مصور الحياة البرية لهذا العام، إلا إذا كان هو الفائز في تلك الفئة.

(7) سيتم اختيار 25 صورة فوتوغرافية إضافية من نهائيات مسابقة المصور البالغ والمصور صغير العمر من قبلنا ومن قبل لجنة التحكيم وسيتم نشرها لمدة ثلاثة شهور لتصويت العامة عبر شبكة الإنترنت. وسيتم الترويج عن هذه المشاركات عبر شبكة التواصل الاجتماعي ومن خلال أي من مطبوعاتنا أو شركائنا التجاريين. وستحصل الصورة التي تحظى بأكثر عدد من الأصوات بجائزة اختيار الجمهور الخاصة، وسيتم اعتبارها ضمن واحدة من أربع مشاركات ذات شعبية كبيرة والمصنفة ضمن الصور المشاركة في جائزة الصورة عالية المهارة. وعلى الرغم من ذلك فلن يتم إدراج اسم الشخص الفائز بجائزة اختيار الجمهور الخاصة ضمن جائزة مصور الحياة البرية لهذا العام.

(8) سيتم إعلام المشاركات الناجحة بمنتهى السرية. ومن أحد شروط المشاركة في المسابقة أو الحصول على المكافآت والجوائز بأنه يتوجب على المشارك عدم الإفصاح عن تفاصيل أي مشاركة فائزة أو أي مشاركة يتم اختيارها أو فوزها لأي طرف ثالث.

(9) تتوفر قائمة الجوائز في الموقع الإلكتروني. لا يجوز نقل ملكية الجوائز إلى أي طرف آخر. ونحتفظ بحق الاستبدال الكامل أو الجزئي للهدية المذكورة بأي قيمة مالية معادلة أو قيمة ترويجية معادلة (ولا يحق للمشارك المطالبة بالحصول عليها). ويرجى الملاحظة بأنه يتوجب المطالبة بالحصول على الجوائز خلال سنة واحدة من حصولك على الإخطار بنجاح مشاركتك. ويرجى الملاحظة بأنه يتوجب عليك المطالبة بالحصول على الجوائز خلال شهر واحد من تاريخ انتهاء حقوق المطالبة بالحصول على الجوائز إذا كان يتوجب تقديم هذه الجوائز قبل حلول تاريخ معين أو سيتم إلغاء حصولك على الجائزة (بما في ذلك أي حق من حقوقك يتعلق باستلامك لأي جائزة بديلة أو جائزة ترويجية).

7. الدعاية

(1) يوافق جميع المشاركين بأنه في حال اختيار لجنة التحكيم أو العامة كجزء من جائزة اختيار الجمهور الخاصة لمشاركاتهم فإنهم سيشاركون في الحملة الإعلانية ذات العلاقة ويوافق المشاركون على استخدام اسمهم وما شابه لأهداف الإعلان والترويج والنشر للمسابقة و / أو معرض مسابقة مصور الحياة البرية و / أو كافة المعارض ذات العلاقة من دون الحصول على أي تعويض إضافي.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

8. حقوق الملكية الفكرية والتراخيص

- (1) يجب أن تكون جميع الصور الفوتوغرافية التي يتم تقديمها في المسابقة إما:
 - (i) صورة فوتوغرافية أصلية تم التقاطها بواسطة الكاميرا من قبلك
 - (ii) صورة فوتوغرافية أصلية تم التقاطها بواسطة الكاميرا من قبل مصور ولكن تم تقديمها نيابة عنه، وبالتالي فيتوجب على المشارك إعلاننا عن اسم المصور وتقديم التأكيد من المصور حول أهلية المشارك بالتصريف نيابة عنه عند الطلب وكذلك قبول المصور الأصلي والتزامه بجميع القواعد المتعلقة بهذه المسابقة.
- (2) يجب أن يكون المشارك هو المالك الوحيد لحقوق طبع الصورة أو الصور الفوتوغرافية المقدمة في المشاركة أو أن يكون حاصلاً على موافقة خطية من مالك حقوق الطبع أو أية ملاك مشتركين لحقوق الطبع وذلك فيما يتعلق بمشاركة هذه الصورة أو الصور الفوتوغرافية في المسابقة. ويتوجب تقديم نسخة عن أي موافقة خطية من هذا القبيل لنا عند الطلب أو عندما يتم اختيار صورتك ضمن المراحل النهائية للحصول على الجائزة.
- (3) ستبقى ملكية حقوق الطبع لكافة الصور المشاركة في المسابقة ملكاً لملاك حقوق الطبع.
- (4) عند مشاركة المتسابق في المسابقة عن طريق تقديمه أحد الصور الفوتوغرافية بهدف الفوز بأحد الجوائز المدرجة فيها، فإنه يوافق على منحنا ومنح المتحف الحق في إعادة إنتاج ونشر وعرض الصور الفوتوغرافية باستخدام أي وسيلة (والتي تشمل من غير حصر على النسخ المادية للصور والنسخ الإلكترونية ونشرها بواسطة وسائل التواصل الاجتماعي وذلك لتتمكن هيئة التحكيم أو التصويت العام من إصدار الأحكام على هذه الصور واتخاذ القرار فيما إذا كانت مؤهلة للحصول على الجوائز أم لا.
- (5) فيما يتعلق بأي صورة فوتوغرافية ترسلها وتفوز بجائزة، وإذا كان هدفك كمشارك هو الحصول على الجائزة ولا ترغب في الحصول على المزيد من الدفعات ما لم يُنص على خلاف ذلك، فإنك بموجب ذلك تمنحنا وتمنح المتحف والمنظمات التي تتصرف نيابة عنهما إذا لزم الأمر الحقوق التالية خلال فترة سريان فترة الترخيص:
 - (i) إعادة إنتاج وعرض الصور الفوتوغرافية في أي معرض من المعارض على هيئة مطبوعة أو رقمية
 - (ii) استخدام الصور الفوتوغرافية بأي وسيلة (وذلك حسب التعريفات الواردة في المادة 8.12 بهدف النشر والترويج لأي من المسابقات أو المعارضات من دون حصل المشارك على المزيد من الدفعات المستقبلية إلا إذا تم ذكر خلاف ذلك في المادة 8.5.5 أدناه
 - (iii) منح الرخصة الفرعية للجهات الراعية الرسمية لتتمكن من استخدام الصور الفوتوغرافية بهدف الترويج والاحتفال بالمسابقة أو معرض مصور الحياة البرية وعلاقته بالجهات الراعية باستخدام أي وسيلة من وسائل الترويج والاحتفال (حسب ما هو مذكور في المادة 8.12)
 - (iv) منح الرخصة الفرعية لموقع عقد المعرض المتجول أو المتعدد (والمشار إليهما فيما يلي باسم الجهة الحاصلة على ترخيص المعرض المتجول) بهدف طباعة أو تنظيم طباعة صورتك الفوتوغرافية لعرضها في موقع المعرض المتجول وعرض الصورة الفوتوغرافية التي شاركتها في موقع المعرض المتجول على هيئة رقمية أو مطبوعة واستخدام صورتك الفوتوغرافية بهدف النشر والترويج للمعرض المتجول باستخدام أي وسيلة من وسائل الترويج والنشر (حسب ما هو مذكور في المادة 8.12) مع احتفاظ الجهة الحاصلة على ترخيص المعرض المتجول لمنح المزيد من التراخيص الفرعية لراعي معرضهم المتجول (إذا تم الحصول على موافقة متحف التاريخ الطبيعي) لاستخدام الصورة الفوتوغرافية للترويج وللاحتفاء بالمعرض المتجول وبالعلاقة الراعي به بأي وسيلة كانت (حسب ما هو مذكور في المادة 8.12) خلال فترة هذا المعرض المتجول و / أو
 - (v) نشر وإعلان صورتك الفوتوغرافية في كتاب المحفظة السنوية أو في كتاب أهم الأحداث. ويتوجب الحصول على موافقة المتحف حول أي قرار يتعلق باستخدام هذا الحق، ولكن إذا تم استخدام الحق من دون الحصول على موافقة المتحف، فيتوجب على المتحف أن يدفع إليك الرسوم التالية: مبلغ التعويض الأولي لتغطية المحفظة ومقداره 250 جنيه إسترليني، ومبلغ التعويض الأخير لتغطية المحفظة ومقداره 150 جنيه إسترليني، ومبلغ التعويض للغلاف الأمامي للنسخ المصاحبة إذا لم يتم استخدامها بالفعل في النسخة الصادرة في المملكة المتحدة ومقداره 120 جنيه إسترليني، ومبلغ التعويض للغلاف الخلفي للنسخ المصاحبة إذا لم يتم استخدامها بالفعل في النسخة الصادرة في المملكة المتحدة ومقدارها 75 جنيه إسترليني، ومبلغ التعويض للغلاف الأمامي لمجلة أهم الأحداث ومقداره 150 جنيه إسترليني ورسوم تعويض الصور الفوتوغرافية الفردية ومقدارها 75 جنيه إسترليني (وقد يتم استخدامها في مجلة الحقيقة ومجلة أهم الأحداث عن طريق دفع نفس الرسوم)، ورسوم التعويض للمحفظة والنجم الساطع وقصص الصحافة التصويرية ومقدارها 375 جنيه إسترليني مقابل المجموعة الواحدة .
- (6) قد تتوافر فرص تجارية أخرى لفائدة المتسابق وذلك عن طريق استخدامه لأي من مشاركاته التي اختارتها هيئة التحكيم في المسابقة. وفي حالة وجود إمكانية استفادة المتسابق استفادة تجارية من المشاركة التي قدمها في المسابقة، فسنتطلب الحصول على موافقة المتسابق مقدماً حول هذا الأمر، وسنوفر للمتسابق الترخيص المناسب والمتعلق بهذا الأمر. وتشتمل الأمثلة على ما يلي:
 - (i) الإدراج في المواد الترويجية المرتبطة بالمسابقة و / أو أي معرض من معارض المسابقة باستثناء الترويج في كتاب المحفظة وكتاب أهم الأحداث
 - (ii) الحصول على حقوق الترخيص العائدة للمواد الترويجية المتعلقة بالطرف الثالث
- (7) فترة الترخيص:
 - (i) ستبدأ في تاريخ إعلان المتسابق بحصوله على الجائزة وسيستمر سريان فترة الترخيص لمدة خمسة سنوات
 - (ii) وبعد انقضاء هذه الفترة:
 - 1) سيقوم المتحف بالاحتفاظ بأرشيف (إلكتروني أو غير ذلك) يحتوي على نسخ من الصور الفوتوغرافية و
 - 2) سيحتفظ المتحف والجهة الحاصلة على ترخيص المعرض المتجول بنسخ (إلكترونية أو غير ذلك) من المواد الترويجية أو التجارية التي تم إعدادها للإعلان عن المسابقة أو المعرض أو للترويج لهما أو تسويقهما

ولكن في كلتا الحالتين، سيتم طلب موافقتك إذا رغبتنا أو إذا رغب المتحف في استخدام الصور الفوتوغرافية لخدمة أي هدف مستقبلي.
- (8) سنقوم نحن والمتحف وكافة المنظمات الحاصلة على الترخيص الفرعي بموجب ما ورد في المادة 8.5 بذكر اسم المتسابق (أو ذكر اسم المصور إذا كان مختلفاً عن اسم المتسابق المشارك في المسابقة) عند استخدام هذه الصور الفوتوغرافية، وذلك وفقاً لما ورد في هذه القواعد. وعلى الرغم من ذلك، على المتسابق الموافقة بعدم تحميلنا أي مسؤولية تتعلق به أو (بالمصور إذا كان مختلفاً عن المتسابق المشارك في المسابقة) إذا تم إلغاء اسم المتسابق أو المصور من التعليقات المتعلقة بالصورة.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

(9) يجب عليك التأكد من التالي:

(i) الحصول على موافقة الأشخاص التاليين فيما يتعلق بأي صورة من الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها وتقديمها للمنافسة:

a. أي شخص يمكن التعرف على هويته في الصورة الفوتوغرافية التي تم التقاطها أو

b. موافقة ولي الأمر أو الوصي على الطفل إذا كان الشخص الذي تم التقاط صورته يقل عمره عن 16 عاما

(ii) ويعتبر المتسابق مسؤول عن التأكد من قيامه بإعلام هؤلاء الأفراد حول الأمور التالية وهي:

a. بأنه سيتم تقديم هذه الصورة الفوتوغرافية ضمن المنافسة

b. بأنه قد يتم استخدام الصورة التي يظهرون فيها وفقا لقواعد المشاركة في المنافسة

(10) يقر المتسابق بأنه لا تعتبر مشاركته في هذه المنافسة بأنها أمر يساعد على حصوله على أي حق من الحقوق المتعلقة بأي اسم من الأسماء أو الشعارات أو الحقوق الفكرية الأخرى المتعلقة أو المملوكة من قبلنا أو من قبل المتحف أو المنافسة. يوافق المتسابق على عدم تقديم أية بيانات أو إفادات عامة يستخدم فيها هذه الأسماء أو الشعارات أو الحقوق الفكرية الأخرى من دون الحصول على موافقتنا الخطية المسبقة حول هذا الأمر.

(11) سنقوم بتذكير العامة حول استمرارية امتلاك المصورين لحقوق الطبع المتعلقة بالصور الفوتوغرافية المعروضة في المعرض، ولن نشجع بشكل مباشر العامة على القيام بنشر الصور الفوتوغرافية المعروضة في المعرض في حساباتهم الشخصية الموجودة في منصات التواصل الاجتماعي وعلى الرغم من ذلك، فيقر المتسابق حول إدراكه بعدم قدرتنا أو مقدرة المتحف أو الجهات الحاصلة على الترخيص لإقامة المعرض المتجول منع حدوث هذا الأمر على أرض الواقع. ويتنازل المتسابق عن أي حق من حقوقه (إن وجدت) والتي تتعلق بإمكانية رفع المتسابق أي مطالبة أو قضية ضدنا أو ضد المتحف أو الجهات الحاصلة على الترخيص لإقامة المعرض المتجول نتيجة عدم قدرتنا أو مقدرة المتحف أو الجهات الحاصلة على الترخيص لإقامة المعرض المتجول على منع العامة من التقاط أي صورة من الصور الفوتوغرافية التي شارك بها المتسابق في المعرض.

(12) يتوجب أن يشتمل مصطلح (أي وسيلة) المستخدم في المادة 8.5 من غير حصر على كافة المواد المطبوعة والكتب والمجلات وأصحاب الأسهم والمصالح في متحف التاريخ الطبيعي ووسائل الاتصالات ووسائل الإعلام الرقمية والتطبيقات وقنوات ومنصات التواصل الاجتماعي).

(13) نحتفظ بالحق في استبعاد أي مشاركة أو حذف أي صورة فوتوغرافية من أي مسابقة أو معرض دون الحاجة إلى إرسال إشعار مسبق، إذا اعتقدنا وفقا لتقديرنا الشخصي وفي حدود المعقول أن عرض الصورة قد يعد عرضا إجراميا أو إذا كان ينتهك حقوق أي طرف ثالث.

9. إسقاط المسؤولية

(1) لا يعتبر دليل تقديم المشاركة الإلكتروني بأنه دليل على استلامها من قبلنا

(2) لا نعتبر مسؤولين عن رسائل البريد الإلكتروني التي لا يتم استلامها بسبب الإعدادات الأمنية أو القيود الموجودة في البريد الإلكتروني العائد للمشارك أو خدمة موفر الإنترنت العائد للمشارك. ويتوجب على المشارك التأكد من قبول الإعدادات الأمنية في بريده الإلكتروني لرسائل البريد الإلكتروني المرسلة من wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk و msonlineserviceteam@microsoftonline.com

(3) لن نقوم بتخزين أو إرجاع الصور الرقمية غير الفائزة والمشاركة في المنافسة بعد إعلان أسماء المصورين الفائزين.

(4) ما لم يرد خلاف ذلك صراحة في هذه القواعد، نعتذر ضمن أقصى حد يسمح به القانون بعدم قبولنا تحمل المسؤولية عن أي خسارة أو ضرر يتكبدها المشارك فيما يتعلق بالمنافسة أو استخدام أي من المشاركات التي شارك بها المتسابق وذلك وفقا لما ورد في قواعد المنافسة أو استخدام أي جائزة من الجوائز. سيشتمل هذا الإسقاط من غير حصر على عدم تحملنا أي مسؤولية تتعلق بتعرض المشارك لأي خسارة أو ضرر يتعلق بمشاركته في المنافسة أو المسؤولية عن إساءة استخدام الصور و / أو عدم مقدرة أي من الأطراف الثالثة الحاصلة على الترخيص الانصياع للالتزامات المتعلقة بذكر أصحاب الصور المذكورة في هذه القواعد.

10. حماية البيانات

سنجمع بيانات المشاركين الشخصية (وكذلك بيانات والدي المشاركين أو الأشخاص الأوصياء على المشارك عند اللزوم) عند التسجيل لأهداف تتعلق بإدارة المنافسة و المعرض / أو جميع الأنشطة المرتبطة بها. للحصول على المزيد من المعلومات حول كيفية استخدامنا وكيفية استخدام المتحف للبيانات الشخصية، فيرجى منك زيارة إخطار الخصوصية في الموقع الإلكتروني التالي <https://www.nhm.ac.uk/about-us/privacy-notice.html>.

11. الأحداث الخارجية عن سيطرة الملاك المعقولة

لن نقوم بانتهاك أي من القواعد المذكورة في هذه المنافسة ولن نتحمل أي مسؤولية ناجمة عن تأخير العرض أو عدم إمكانية إقامة العرض أو أداء أي التزام من الالتزامات المنصوص عليها في هذه القواعد إذا كان سبب التأخير أو سبب عدم المقدرة بالقيام بهذه الالتزامات ناجما عن وقوع أحداث أو ظروف أو أسباب خارجة عن السيطرة المعقولة. وفي حالة وقوع مثل هذه الظروف أو الأحداث، فسيتحقق لنا الحصول على التمدد المعقول بالنسبة للفترة الزمنية اللازمة لأداء هذه الالتزامات. وإذا استمرت فترة التأخير أو فترة عدم إمكانية العرض لمدة أسبوع، فيحق لنا فسخ العقد الذي تم إبرامه مع المتسابق بموجب ما ورد في قواعد هذه المنافسة وذلك بعد إعطاء المتسابق إخطار خطي مسبق حول هذا الأمر بـ 14 يوما.

12. الاتفاقية بمجملها

تشكل قواعد هذه المنافسة وأي مواقع الكترونية أخرى أو وثائق يتم إدراجها ضمن هذه المواقع الإلكترونية أو قواعد المنافسة فحوى ومجمل الاتفاقية التي يتم إبرامها بيننا وبين المتسابق، وستلغى هذه الاتفاقية وستحل محل جميع الاتفاقيات أو الوعود أو الضمانات أو الكفالات أو التمثيلات القانونية أو التفاهات السابقة التي تم عقدها بين المتسابق وبيننا، سواء أكانت خطية أو شفوية وتتعلق بنفس الموضوع أم لا، ويشتمل هذا الأمر من غير حصر على جميع المواد الإعلانية والترويجية. ويوافق المتسابق عدم حصوله على أية تعويضات أو مكاسب ناجمة عن تقديمه أية إفادات أو تمثيل أو ضمانات أو كفالات (سواء أتم تقديمها بنية صافية أو عن طريق الإهمال) والتي لم يتم ذكرها في قواعد المنافسة.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

13. حقوق الطرف الثالث

باستثناء الحقوق المصرح عنها والمنطبقة علينا وعلى المتحف والجهات الرسمية الراعية ورعاة المعرض المتجول والجهات الحاصلة على ترخيص المعرض المتجول، فإن العقد و التصاريح الناشئة عن مشاركة المتسابقين في هذه المسابقة، وفقا لما ورد في قواعد المسابقة، لا تمنح حقوق لأي طرف ثالث بموجب ما ورد في قانون العقود (حقوق الطرف الثالث) الصادر في عام 1999 والمتعلق بتنفيذ هذه القواعد.

14. القانون والتحكيم

ستخضع القواعد الى الأحكام والتفسيرات الواردة في القانون المعمول به في إنجلترا وويلز، ويتوجب على الأطراف المشتركين في هذه الاتفاقية الخضوع إلى التحكيم الحصري الصادر عن المحاكم الإنجليزية والويلزية.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

