Wildlife Photographer of the Year

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

বন্যপ্রাণী/উদ্ভিদ সংক্রান্ত বছরের সেরা চিত্রগ্রাহক শ্রেণীসমূহ

নিজ পরিবেশে প্রাণীসমূহ

পরিবেশকে এবং স্থানের বোধকে জাগিয়ে তোলা- এখানে বসবাসের স্থান হবে এই ছবির একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়- এ ধারণাটি বুঝিয়ে দেওয়ার জন্য যে, একটি প্রাণী কিভাবে তার পরিবেশের একটা অখন্ড অংশ হয়।

জন্তু জানোয়ারের প্রতিকৃতি

একটি একক প্রাণীর বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করা অথবা একগুচ্ছ প্রাণীর বৈশিষ্ট্য, একটি প্রক্রিয়ার মাধ্যমে প্রকাশ করা যা চিন্তার উদ্রেক করে অথবা স্মরণীয় করে রাখে।

আচরণ- উভচর অথবা সরীসৃপ

সক্রিয় আচরণ প্রকাশ করা যা একটি প্রজাতির প্রকৃতি সম্পর্কে আমাদের বোধকে বৃদ্ধি করে।

আচরণ-পাখীসমূহ

স্মরণীয়, অস্বাভাবিক অথবা নাটকীয় আচরণ সুস্পষ্ট ভাবে দেখানো।

আচরণ: মেরুদন্ডবিহীন প্রাণীসমূহ

মেরুদন্ডবিহীন যে কোনো ধরণের ক্ষুদ্রাকার বিপুল সংখ্যক প্রাণীর সবচেয়ে আকর্ষণীয় এবং স্মরণীয় আচরণ প্রকাশ করা- এটা স্থলভূমিতে হতে পারে, আকাশে হতে পারে অথবা পানিতে হতে পারে।

আচরণ: স্তন্যপায়ী প্রাণী

স্মরণীয়, অস্বাভাবিক অথবা নাটকীয় আচরণ সুস্পষ্ট ভাবে দেখানো।

মহাসাগরসমূহ: বৃহত্তর ছবি (চিত্র)

আমাদের জন্য অথবা গ্রহের জন্য সামুদ্রিক পরিবেশের অত্যাবশ্যক প্রভাব এবং গুরুত্ব সম্পর্কে প্রতিবেদন দাখিল করা। পানির ওপরে অথবা পানির নীচে ফটো তোলা যেতে পারে। এ সবের ভেতরে একটি বার্তা থাকতে হবে- প্রতীকি অথবা প্রকৃত – সমুদ্রগুলির অসাধারণ প্রচুরের সংরক্ষণাগার হিসাবে থাকা, অথবা মহাসমুদ্রগুলির আবহাওয়া ও জলবায়ুর পরিচালনা করা অথবা মানুষের শোষণ করা, সুরক্ষিত রাখা অথবা পুনরুদ্ধার করা, তা সে যাই হোক না কেন।

গাছ এবং ছত্রাক

গাছ অথবা ছত্রাকের নির্যাস বহন করা অথবা পরিবেশে এর গুরুত্ব অথবা ভূমিকা অথবা টিকে থাকার উপায় সুস্পষ্ট ভাবে দেখানো।

প্রাকৃতিক শিল্পকর্ম

প্রকৃতির সরল সৌন্দর্য অথবা প্রকৃতির জটিল শিল্পকর্ম প্রতিফলিত করা। ফটোগ্রাফগুলো রঙীন অথবা সাদা কালো হতে পারে এবং যদিও অন্যান্য শ্রেণীসমূহের শর্তগুলি নাও মেটাতে পারে। তবে, এ সকল বিষয়কে অবশ্যই প্রকৃতির প্রতি সত্য হতে হবে।

পানির নীচে

পানির নীচে জীবন উন্মোচন করা, এটা সামুদ্রিক অথবা মিঠা পানির হতে পারে। ফটোগ্রাফের বিষয় হতে পারে প্রাণীর আচরণ অথবা পানির নীচের বিশেষ প্রকৃতির অংশ হিসাবে প্রাণীসমূহকে অথবা গাছপালাগুলিকে সুস্পষ্ট ভাবে দেখানো।

শহরের মধ্যে বন্য প্রাণী

মানব নিয়ন্ত্রিত অথবা মানব সৃষ্ট পরিবেশে, প্রকৃতির কার্যক্রমের অথবা সহাবস্থানকে লক্ষ্যের কেন্দ্র করা। এটা হতে পারে কোনো সাধারণ বিষয়ের যাদুকে অথবা অপ্রত্যাশিত বা সাধারণতঃ দেখো যায় না এরকম কোন কিছুকে কৌশলে ছবিতে বন্দী করা।

জলাভূমি: বৃহত্তর ছবি

স্বাদু পানির পরিবেশের অত্যাবশ্যক ভূমিকার বিষয়ে যোগাযোগ করা, এটা হতে পারে পাহাড়ের চূড়ার পাঁকে ভরা জলাভূমির ও পীটের (জলাভূমির উদ্ভিজ্জ জিনিষের) উঁচু ভূমি থেকে, নদী এবং হ্রদের থেকে ব-দ্বীপ, বিল ও জোয়ার ভাটা খেলে এরকম জলাভূমি পর্যন্ত। তাদের প্রভাব অথবা সৌন্দর্য্য অথবা সেটা যে পরিবেশ বা সংরক্ষণের গল্প বলছে যেটা প্রকৃতির এবং/অথবা মানুষের জন্য জলাভূমির গুরুত্ব প্রকাশ করার মাধ্যমে সেই সব ফটোগ্রাফগুলো শক্তিশালী হতে পারে।

চিত্র সাংবাদিকতা

মানুষ এবং প্রাকৃতিক বিশ্বের মধ্যে সম্পর্কের বিষয়ে অনুসন্ধান করা। ফটোগ্রাফগুলো চ্যালেঞ্জিং হতে পারে, চিন্তা চেতনাকে উপরে তুলে ধরতে পারে, উত্তেজক, অথবা প্রকাশকারী হতে পারে এবং স্পষ্ট করে দেখায় যে কিভাবে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গী, সিদ্ধান্ত এবং কর্মকান্ড কিভাবে প্রাকৃতিক বিশ্বকে প্রভাবিত করতে পারে।

চিত্র সাংবাদিকদের কাহিনী সংক্রান্ত পুরষ্কার

একটি শক্তিশালী কাহিনী বলার ক্ষেত্রে, এ ছয় থেকে দশটি ফটোগ্রাফের বৈশিষ্ট্যমূলক মান এবং সম্মিলিত বর্ণনা ক্ষমতা এই দুটি জিনিষই থাকতে হবে। এই কাহিনীসমূহ চ্যালেঞ্জিং, মনের অবস্থা উন্নত করতে পারে, উত্তেজক, অথবা প্রকাশকারী হতে পারে এবং স্পষ্ট করে দেখায় যে কিভাবে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গী, সিদ্ধান্ত এবং কার্যকলাপ কিভাবে প্রাকৃতিক বিশ্বকে প্রভাবিত করতে পারে। সর্বোচ্চ দশটি ফটোগ্রাফের কাহিনী জমা দেবেন, যেগুলির থেকে, আমাদের জুরী সর্বোচ্চ ছয়টিকে নির্বাচন করবে।

উদীয়মান তারকা পুরষ্কার (রাইজিং স্টার এ্যাওয়ার্ড) (বয়স 18 থেকে 26)

ধরন এবং শিল্পীসুলভ উদ্দেশ্যে প্রদর্শন করে, চিত্রগ্রাহকের নির্বাচিত এ সকল ফটোগ্রাফের (বিভিন্ন বিষয়ের এবং দৃষ্টিভঙ্গীর ছয় থেকে দশটি ফটোগ্রাফ) মাধ্যমে দক্ষতা এবং দৃষ্টিভঙ্গী প্রদর্শিত হতে হবে কিন্তু এর সঙ্গে একই রকম মান বজায় থাকতে হবে।

© The Trustees of the Natural History Museum, London.

Wildlife Photographer of the Year

বন্যপ্রাণীর চিত্রগ্রাহক সংক্রান্ত পোর্টফোলিও পুরস্কার (বয়স 27 এবং তার থেকে বেশী)

চিত্রগ্রাহকের নির্বাচিত সর্বোত্তম কাজের প্রদর্শনী, এ সকল ফটোগ্রাফ (ছয় থেকে দশ) ভালভাবে একত্রে বসতে পারে, তা সে একটা বিশেষ ধরন বা দৃষ্টিভঙ্গীর হতে পারে অথবা কোন নির্দিষ্ট অথবা বিশেষ বিষয়কে লক্ষ্য করে হতে পারে, কিন্তু কোন কাহিনী বলার প্রয়োজন নেই।

বছরের সেরা বন্য প্রাণীর চিত্রগ্রাহক সংক্রান্ত বিধিমালা

অনুগ্রহপূর্বক এ বিষয়টি লক্ষ্য করবেন যে, বছরের সেরা বন্যপ্রাণী সংক্রান্ত প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করতে হলে তখনই এ সকল বিষয় মেনে চলতে হবে। অংশগ্রহণ করার ক্ষেত্রে, আপনি, অংশগ্রহণকারী (“আপনি”) অবশ্যই এ সকল বিধি পাঠ করবেন এবং মেনে চলবেন। কারণ, এ সকল বিধির মাধ্যমে, আপনার সঙ্গে ন্যাচারাল হিস্টরী মিউজিয়াম ট্রেডিং কোম্পানী লিমিটেড-এর আইনসম্মত চুক্তি সৃষ্টি হবে, যা মেনে চলতে উভয় পক্ষই বাধ্য থাকবে।

1. প্রতিযোগিতার বিষয়ে:

(1) বছরের সেরা বন্য প্রাণীর চিত্রগ্রাহক প্রতিযোগিতার (“এই প্রতিযোগিতার”) মালিক হচ্ছে ন্যাচারাল হিস্টরী মিউজিয়াম ট্রেডিং কোম্পানী লিমিটেড (“আমরা”)। আমরা একটি বৃহৎ একীভূত প্রতিষ্ঠানের বাণিজ্যিক সহায়ক (সাবসিডিয়ারী/ অঙ্গ সংগঠন/ অধীনস্থ প্রতিষ্ঠান) হিসাবে কাজ করব যার নাম ট্রাস্টিজ অফ দ্যা ন্যাচারাল হিস্টরী মিউজিয়াম (“দা মিউজিয়াম/ যাদুঘর”)। যুক্তরাজ্যের আইন অনুসারে, মিউজিয়াম হচ্ছে একটি এক্জেম্প্ট চ্যরিটি/ করমুক্ত সমাজসেবা প্রতিষ্ঠান)। আমরা যে অর্থ লাভ করি, তা মিউজিয়ামকে প্রদান করা হয় এবং নিজ কর্মকান্ডে সহায়তা করার ব্যাপারে এটা তারা ব্যবহার করতে পারে। ক্ষেত্রে অধিকতর প্রতিযোগিতা সংক্রান্ত এবং বৈজ্ঞানিক গবেষণা সংক্রান্ত মাত্রা (সীমা) নেই। বড়দের প্রতিযোগিতা অথবা ছোটদের প্রতিযোগিতার বিষয়ে আমাদের সঙ্গে যোগাযোগ করতে হলে আমাদের ই-মেইল আই-ডি-তে যোগাযোগ করতে হবে (যদি না ভিন্নরুপ উল্লেখ করা থাকে) **wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk**।

(2) বড়দের প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে বয়স সীমা 18 কিংবা 18 এর উপরে। যে সকল চিত্রগ্রাহকের বয়স 17 কিংবা তার চেয়ে কম তারা ছোটদের প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করতে পারবেন।

(3) এই প্রতিযোগিতা প্রোমোট (এগিয়ে ধরার) করার উদ্দেশ্যে, যে সকল ফটোগ্রাফ জুরি কর্তৃক পুরষ্কারপ্রাপ্ত সে সকল ফটোগ্রাফ যেসব জায়গায় প্রদর্শিত হতে পারে:

(i) লন্ডনে অবস্থিত ন্যাচারাল হিস্টরী মিউজিয়ামে একটি প্রদর্শনী (“WPY প্রদর্শনী”)

(ii) WPY প্রদর্শনীর পরবর্তী সংস্করণসমূহ, যা সব দেশে লাইসেন্স প্রাপ্তদের দ্বারা পরিচালিত হয় (“ভ্রমণরত প্রদর্শনীসমূহ) এবং

(iii) যে কোনো জায়গায় আমাদের, মিউজিয়াম, অথবা লাইসেন্সধারীদের দ্বারা পরিচালিত প্রদর্শনীসমূহ যার ভেতরে বছরের সেরা বন্য প্রাণী সংক্রান্ত চিত্রগ্রাহক প্রতিযোগিতার কিছু নির্বাচিত ফটোগ্রাফ অন্তর্ভুক্ত রয়েছে (“সংশ্লিষ্ট প্রদর্শনীসমূহ)।

অত্র বিধিতে WPY প্রতিযোগিতা, ভ্রমণরত প্রদর্শনী, সংশ্লিষ্ট প্রদর্শনীসমূহ, -এ সকল তিনটি প্রদর্শনীকে একত্রে বল হবে- “প্রদর্শনী”। এই নিয়মকানুনগুলিতে, পুরষ্কারপ্রাপ্ত ফটোগ্রাফ ব্যবহার করার ব্যাপারে, সেক্শন ৮ এর মাধ্যমে লাইসেন্স সংক্রান্ত বিশেষ অধিকার তুলে ধরা হয়েছে।

(4) এই প্রতিযোগিতা এবং ফলাফল হিসেবে অনুষ্ঠিত প্রদর্শনীসমূহের ক্ষেত্রে আমাদের দ্বারা নির্ধারিত এবং আমাদের একক বিবেচনায় নির্বাচিত স্পন্সর যোগাড় করা যেতে পারে [“আনুষ্ঠানিক স্পন্সর (সমূহ)”]। এছাড়াও, ভ্রাম্যমাণ প্রদর্শনীর লাইসেন্সধারীর ভ্রাম্যমাণ প্রদর্শনীর প্রদর্শন [ডিসপ্লে] সেই ভ্রাম্যমাণ প্রদর্শনীর সময়কালের জন্য পৃথক স্পনসরের(বৃন্দ) দ্বারা স্পনসর করা যেতে পারে যদি তা সংশ্লিষ্ট ভ্রাম্যমাণ প্রদর্শনী লাইসেন্সধারীর দ্বারা মনোনীত হয় এবং এনএইচএম-এর দ্বারা অগ্রিম অনুমোদিত হয় [“ভ্রাম্যমাণ প্রদর্শনী স্পনসর(বৃন্দ) ”]।

2. প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করা

(1) এন্ট্রিসমূহ অবশ্যই বৃহষ্পতিবার, 05 ডিসেম্বর 2024 (সকাল) 11:30 পূর্বাহ্ন জিএমটির পূর্বে পেতে হবে (’সমাপ্তিকরণ তারিখ’)।

(2) বৃহষ্পতিবার, 05 ডিসেম্বর 2024, তারিখে যাদের বয়স 18 কিংবা 18-এর চেয়ে বেশী, তারা প্রাপ্তবয়ষ্কদের প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করতে পারবে। তবে:

(i) ব্যক্তিবিশেষ (এবং তাদের অভিভাবকবৃন্দ এবং পরিবার) যারা এর সংগঠনের সঙ্গে জড়িত অথবা বিচার করার কাজ করছেন: অথবা

(ii) ন্যাচারাল হিস্টরী মিউজিয়াম ট্রেডিং কোম্পানী লিমিটেড-এর কর্মচারীবৃন্দ, ন্যাচারাল হিস্টরী মিউজিয়ামের ট্রাস্টিবৃন্দ অথবা অংশগ্রহণের সময় যদি জানা যায় তাহলে অফিশিয়াল স্পন্সর (বৃন্দ)।

(3) প্রাপ্তবয়ষ্কদের প্রতিযোগিতায় ফটোগ্রাফ জমা দেওয়ার মাধ্যমে, আপনি এ মর্মে সম্মতি প্রদান করছেন যে:

(i) আপনি বিধিসমূহ মেনে চলবেন এবং এ বিষয়টি নিশ্চিত করবেন যে এটা অন্তর্ভুক্তি বিধি অনুযায়ী হচ্ছে;

(ii) প্রতিযোগিতার সকল ক্ষেত্রে, সর্বোচ্চ মান বজায় রাখা হবে; এবং

(iii) আপনার দ্বারা বিধি লঙ্ঘনের ফলে এই প্রতিষ্ঠানগুলির হওয়া সব ক্ষতির জন্য আপনি আমাদের, এবং মিউজিয়ামের কাছে দায়বদ্ধ থাকবেন।

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

Wildlife Photographer of the Year

(4) সমস্ত ফটোগ্রাফ বন্দী করে রাখা নয় এমন বন্য প্রাণীর, উদ্ভিদ, ছত্রাক, ল্যান্ডস্কেপ এবং আবাসস্থলের হতে হবে, বিভাগ 4.2 (iii) এ যেমন নির্ধারণ করে দেওয়া হয়েছে সেই ব্যতিক্রম ছাড়া।

(5) সমস্ত ফটোগ্রাফ অবশ্যই একটি ক্যামেরা ব্যবহার করে তোলা ফটোগ্রাফ হতে হবে।

(6) আপনি সেই সব ফটোগ্রাফ জমা দিতে পারবেন না যেগুলির মধ্যে:

- (i) খামারের প্রাণী, পারিবারিক পোষা প্রাণী এবং/অথবা চাষ করা ফসল এবং ছত্রাক দেখানো হয়েছে;
- (ii) নিচে দেওয়া বিভাগ 4 অথবা নিচের বিভাগ 5 এ ফটোগ্রাফের বৈশিষ্ট্যসমূহের আবশ্যকতার মধ্যে বর্ণিত নৈতিক বাধ্যবাধকতার মধ্যে মধ্যে যে কোনোটি ভঙ্গ করে।

(7) যে কোনো ধরণের অংশগ্রহণ করা যদি কোন পর্যায়ে প্রাপ্তবয়স্কদের প্রতিযোগিতার নিয়মকানুন মেনে না চলে, তাহলে সেই অংশগ্রহণকারীকে হয়ত অযোগ্য ঘোষণা করা হতে পারে। প্রার্থী অযোগ্য হলে তাকে কোন অর্থ ফেরত দেওয়া হবে না অথবা কোনো ধরণের ভাতা প্রদান করা হবে না এবং গ্রহণ করা হয়নি এমন পুরষ্কার বাজেয়াপ্ত করা হবে এবং আপনাকে অবশ্যই 14 দিনের মধ্যে আপনাকে প্রদত্ত যেকোনো পুরস্কারের টাকা এবং ফি ফেরত দিতে হবে। যেক্ষেত্রে কোনো অংশগ্রহণ অযোগ্য হবে, আমরা কোনো অনুসন্ধানের জবাবে সেই অংশগ্রহণটি অযোগ্য ঘোষিত হয়েছে তা নিশ্চিত করার অধিকার সংরক্ষণ করি। যদি কোনো শর্ত ভঙ্গ করা হয়,এবং বিষয়টি প্রতিযোগিতার পুরষ্কার দেওয়ার পরে আবিষ্কৃত হয় তবে কোন প্রদর্শনী থেকে এবং/অথবা সংশ্লিষ্ট কর্মকান্ড থেকে আমরা সংশ্লিষ্ট অন্তর্ভুক্তি প্রত্যাহার করে নিতে পারি। আমরা প্রদত্ত পুরষ্কার ফেরত চাইতে পারি অথবা তার সমান অর্থ পরিশোধ করতে বলতে পারি। এই প্রতিযোগিতার বিষয়ে আমাদের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত এবং এই সিদ্ধান্ত মেনে চলতে সংশ্লিষ্ট সকলেই বাধ্য। এই বিষয়ে কোনো ধরণের দর কষাকষি চলবে না এবং এই রকম সিদ্ধান্তের ব্যাপারে এর পরে আমরা কোন চিঠিপত্র আদানপ্রদান করব না।

(8) যদিও বিধি সংক্রান্ত এখানে প্রদত্ত সকল তথ্য সঠিক, আমরা একমাত্র আমাদের বিচার অনুযায়ী অথচ সঙ্গত ভাবে কাজ করার জন্য পূর্ব ঘোষণা ব্যতীত আমরা যা যা করতে পারি তা হচ্ছে:

- (i) অর্থ ফেরত না দিয়ে বিধি সংশোধন করতে পারি;
- (ii) ধারা নম্বর 6 (8) অনুযায়ী পুরষ্কারগুলির পরিবর্তন করতে পারি;
- (iii) সিদ্ধান্ত গ্রহণ করতে পারি যে, প্রতিযোগিতার পুরষ্কার প্রদানের জন্য অনুষ্ঠান করা হবে নাকি কেবলমাত্র অনলাইনে করা হবে
- (iv) অর্থ ফেরত না দিয়ে বিধি ভঙ্গ করার বিষয়ে আর কোন ব্যবস্থা নেওয়া হবে না; এবং
- (v) অংশগ্রহণ করার ফী ফেরত দেওয়া সাপেক্ষে, প্রতিযোগিতা বাতিল করে দিতে পারি, এবং এই বিধিসমূহ দ্বারা সৃষ্ট চুক্তি ও লাইসেন্স বাতিল করে দিতে পারি।

(9) আপনার আচরণ প্রতিযোগিতা বা প্রদর্শনীর চেতনা বা উদ্দেশ্যের বিপরীত হলে আমরা আপনার ছবিকে অযোগ্য ঘোষণা করার সমস্ত অধিকার সংরক্ষণ করি।

3. প্রাপ্তবয়ষ্কদের প্রতিযোগিতা – জমা দেওয়া

(1) বৃহস্পতিবার 05 ডিসেম্বর 2024 তারিখে 11.30 টার (পূর্বাহ্ন) মধ্যে, www.wildlifephotographeroftheyear.com-এর ওয়েবসাইটে যাওয়ার মাধ্যমে যোগদান করতে হবে।

(2) বৃহষ্পতিবার, 28 নভেম্বর 2024 তারিখের 11.29-এর (পূর্বাহ্ন) মধ্যে, প্রত্যেক প্রতিযোগীকে এককালীন অফেরৎযোগ্য £30.00 পাউন্ড দিতে হবে। বৃহষ্পতিবার, 28 নভেম্বর তারিখে 11.30-এর (পূর্বাহ্ন) থেকে, এককালীন £35.00 পাউন্ড দিতে হবে।

(3) 05ই ডিসেম্বর 2024 তারিখে 18-26 বছর বয়সী প্রতিযোগীদের জন্য অংশগ্রহণ ফি মওকুফ করা হয়েছে।

(4) নিম্নলিখিত দেশগুলো থেকে আবেদনকারীদের জন্য যোগদান করার ফি মওকুফ করা হয়েছে, অনুরোধ করলে তারা যদি বসবাসের সাক্ষ্য প্রমাণ দাখিল করতে পারেন: আলজেরিয়া, এ্যাঙ্গোলা, অ্যান্টিগুয়া ও বারবুডা, আর্জেন্টিনা, আরুবা, বাহামা, বার্বাডোস, বেলিজ, বেনিন, বলিভিয়া, বতসোয়ানা, ব্রাজিল, ব্রিটিশ ভার্জিন দ্বীপপুঞ্জ, ব্রুনাই, বুরকিনা ফাসো, বুরুন্ডি, কাবো ভার্ডে, কম্বোডিয়া, ক্যামেরুন, কেইম্যান দ্বীপপুঞ্জ, মধ্য আফ্রিকান প্রজাতন্ত্র , চাদ, চিলি, কলম্বিয়া, কমোরোস, কঙ্গো প্রজাতন্ত্র, কঙ্গো, কোস্টা রিকা, কোতে দিভোয়ার, কিউবা, কুরাসাও, জিবুতি, ডোমিনিকা, ডোমিনিকান প্রজাতন্ত্র, পূর্ব তিমুর, ইকুয়েডর, মিশর, এল সালভাদর, বিষুবীয় গিনি, ইরিত্রিয়া , ইসোয়াতিনি, ইথিওপিয়া, গ্যাবন, গাম্বিয়া, ঘানা, গ্রেনাডা, গুয়াতেমালা, গিনি, গিনি-বিসাউ, গায়ানা, হাইতি, হন্ডুরাস, ইন্দোনেশিয়া, জ্যামাইকা, কেনিয়া, লাওস, লেসোথো, লাইবেরিয়া, লিবিয়া, মাদাগাস্কার, মালাউই, মালয়েশিয়া, মালি, মৌরিতানিয়া, মরিশাস, মেক্সিকো, মরক্কো, মোজাম্বিক, মায়ানমার, নামিবিয়া, নিকারাগুয়া, নাইজার, নাইজেরিয়া, পানামা, প্যারাগুয়ে, পেরু, ফিলিপাইন, পুয়ের্তো রিকো, রুয়ান্ডা, সাঁউ তুমে ও প্রিন্সিপি, সেনেগাল, সেশেলস, সিয়েরা লিওন, সিঙ্গাপুর, সিন্ট মার্টেন, সোমালিয়া, দক্ষিণ আফ্রিকা, দক্ষিণ সুদান, সেন্ট কিট্স ও নেভিস, সেন্ট লুসিয়া, সেন্ট মার্টিন, ভিনসেন্ট ও গ্রেনাডাইন, সুদান, সুরিনাম, তানজানিয়া, থাইল্যান্ড, টোগো, ত্রিনিদাদ এবং টোবাগো, তিউনিসিয়া, টার্কস ও কেইকোস দ্বীপপুঞ্জ, উগান্ডা , উরুগুয়ে, ভেনিজুয়েলা, ভিয়েতনাম, ভার্জিন দ্বীপপুঞ্জ (মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র), জাম্বিয়া, জিম্বাবুয়ে।

(5) প্রাপ্তবয়ষ্কদের প্রতিযোগিতায় নীচের শ্রেণীগুলি রয়েছে:

- (i) নিজ পরিবেশে প্রাণী;
- (ii) প্রাণীর প্রতিকৃতি;
- (iii) আচরণ: উভচর এবং সরীসৃপ;
- (iv) আচরণ: পাখী;
- (v) আচরণ: অমেরুদন্ডী প্রাণী;
- (vi) আচরণ: স্তন্যপায়ী প্রাণী;
- (vii) উদ্ভিদ এবং ছত্রাক;

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

Wildlife Photographer of the Year

(viii) পানির নীচে;
(ix) পৌর বন্য প্রাণী;
(x) প্রাকৃতিক শিল্পকর্ম;
(xi) মহাসমুদ্র: বৃহত্তর ছবি;
(xii) জলাভূমি: বৃহত্তর ছবি;
(xiii) চিত্র সাংবাদিকতা;
(xiv) চিত্র সাংবাদিক কাহিনী পুরষ্কার;
(xv) উদয়িমান তারকার পুরষ্কার (বয়স 18 থেকে 26); এবং
(xvi) পোর্টফোলিও পুরষ্কার (বয়স 27 এবং তার বেশী)।

(6) কত সংখ্যক শ্রেণীতে আপনি আবেদন করছেন সেটি কোনো বিষয় নয়, আপনি সর্বমোট পঁচিশটি (25টি) ফটোগ্রাফ জমা দিতে পারবেন। এর মধ্যে যা থাকতে পারবে তা হচ্ছে:
   (i) প্রতি গল্পের জন্য চিত্র সাংবাদিক কাহিনী পুরষ্কার ছয় (06) থেকে দশটি (10টি) ফটোগ্রাফ। এই শ্রেণীতে আপনি সবচেয়ে বেশী হলে দু'টি গল্প জমা দিতে পারবেন। প্রতি গল্পের জন্য জুরি কর্তৃক সর্বোচ্চ ছয়টি ফটোগ্রাফ নির্বাচন করা হবে।
   (ii) রাইজিং স্টার (উদীয়মান তারকা) পুরষ্কারের জন্য ছয় (6) থেকে দশটি (10) ফটোগ্রাফ, যার মধ্যে থেকে সবচেয়ে বেশী হলে ছয়টি ফটোগ্রাফ জুরী কর্তৃক নির্বাচিত হবে। এই শ্রেণীতে আপনি একটি (1) পোর্টফোলিও জমা দিতে পারবেন; এবং
   (iii) পোর্টফোলিও পুরষ্কারের জন্য ছয় থেকে দশটি ফটোগ্রাফ, যার মধ্যে থেকে জুরি কর্তৃক সবচেয়ে বেশী হলে ছয়টি (6) ফটোগ্রাফ নির্বাচন করা হবে। এই শ্রেণীতে আপনি একটি (1) পোর্টফোলিও জমা দিতে পারবেন।

4. নৈতিক ভাবে বাধ্যতামূলক জিনিষগুলি

(1) নৈতিক ভাবে বাধ্যতামূলক জিনিষগুলি মেনে না চললে তা নিয়মকানুনকে লঙ্ঘন করা হয়েছে বলে বিবেচনা করা হবে।

(2) আপনার ফটোগ্রাফগুলির এমনভাবে প্রাকৃতিক বিশ্বকে প্রতিফলিত করতে হবে যা সৃজনশীল, সৎ এবং নৈতিক এই সবগুলিই হয়:
   (i) এই জমা দেওয়া ফটোগ্রাফগুলি দর্শককে প্রতারিত করবে না বা গোপন করার চেষ্টা করবে না এবং/অথবা প্রকৃতির বাস্তবতাকে ভুলভাবে উপস্থাপন করবে না;
   (ii) ক্যাপশনে (বর্ণনাকারী লেখায়) যে তথ্য প্রদান করা হয় তা অবশ্যই সম্পূর্ণ, সত্য এবং যথাযথ হতে হবে। এবং
   (iii) ফটোগ্রাফগুলোতে অবশ্যই বন্দী, সীমাবদ্ধ, নিয়ন্ত্রিত, প্রাণীকে, প্রাণীর মডেলকে, ট্যাক্সিডার্মী (উপরে চামড়া, ভেতরে ফাঁপা অথবা তুলা/খড় দিয়ে ভরা) প্রাণীকে দেখানো হবে না এবং/অথবা কোনো প্রাণীকে দেখানো যাবে না যাকে মুনাফার জন্য শোষণ করা হচ্ছে। একমাত্র ব্যতিক্রম হলো তৃতীয় পক্ষ কর্তৃক পশুর প্রতি আচরণ সংক্রান্ত একটি নির্দিষ্ট বিষয়ে প্রতিবেদন তৈরী করা, যে ক্ষেত্রে আপনি অবশ্যই স্পষ্ট করে বলবেন যে, প্রাণীটি বন্দী, নিয়ন্ত্রিত, মডেল অথবা ট্যাক্সিডার্মি করা প্রাণী ছিল কিনা।

(3) ফটো তোলার জন্য আপনি অবশ্যই এমন কোনো কাজ করবেন না যার ফলে কোন প্রাণী আহত হয় বা কষ্ট পায় অথবা সেই প্রাণীর বসবাসের জায়গার ক্ষতি করতে পারবেন না। এর মধ্যে রয়েছে কোন প্রাণীর আশেপাশে অত্যন্ত নীচু উচ্চতায় ও বেশী মাত্রায় শব্দ করে উড়তে (অথবা কোনো ড্রোন ওড়াতে) পারবেন না এবং ওয়াইড অ্যাঙ্গেল লেন্স ব্যবহার করে পাখির বাসার ছবি তোলা, যদিও টেলিফটো লেন্সসমূহের ব্যবহার অনুমোদিত। প্রাণীর কল্যাণের বিষয়টি অবশ্যই সবসময় সর্বাগ্রে রাখতে হবে।

(4) সব ধরণের জাতীয় এবং আন্তর্জাতিক আইন মেনে চলা (এর মধ্যে ড্রোন সংক্রান্ত আইনও অন্তর্ভূক্ত) এবং সংশ্লিষ্ট কাজের প্রয়োজনীয় অনুমোদন যোগাড় করা (এর মধ্যে রয়েছে মানুষের প্রতিকৃতির বিষয়টি, যে ক্ষেত্রে আপনার সেই ব্যক্তির অনুমতি পাওয়া) হচ্ছে আপনার দায়িত্ব। আমরা অনুরোধ করলে এটা আমাদের অবশ্যই প্রদান করতে হবে।

(5) জীবন্ত প্রাণী টোপ হিসাবে ব্যবহার করার অনুমতি নেই। এমন কোনো টোপ ব্যবহার করা যাবে না যার ফলে সরাসরি বা পরোক্ষ ভাবে সেই প্রাণীর বিপদ হয় অথবা সেই প্রাণীর আচরণের ওপর নেতিবাচক প্রভাব পড়ে। অন্য যে কোন ধরণের আকর্ষণ করার মত আচরণ, যার মধ্যে রয়েছে পাখীর খাওয়ার বীজ অথবা গন্ধ। জুরির এবং আমাদের এগুলি পর্যালোচনা করে দেখার উদ্দেশ্যে আপনাকে অবশ্যই ক্যাপশনে বলে দিতে হবে। জুরিগণ টোপ-বিহীন ফটোগ্রাফের পক্ষে থাকবেন।

(6) আমরা যদি সন্দেহ করি যে, নির্মম অথবা অনৈতিক কার্যক্রমের মাধ্যমে ছবি জমা দেওয়া হয়েছে, এবং এর মধ্যে জীবন্ত অথবা অবিবেচক টোপের ব্যবহার থাকে, অথবা কোন ভাবে বিধিসমূহ লঙ্ঘন করা হয় তবে সেই অন্তর্ভুক্তিটি বাতিল করা হবে, এবং - প্রযোজ্য কর্তৃপক্ষের নিকট আপনার বিরুদ্ধে অভিযোগ করার অধিকার আমাদের সংরক্ষিত রয়েছে।

5. ফটোগ্রাফ সংক্রান্ত সুনির্দিষ্ট তথ্য/ নির্দেশনা

(1) ফটোগ্রাফগুলো অবশ্যই গত পাঁচ বছরের মধ্যে তোলা হতে হবে। ছবি তোলার তারিখ অবশ্যই অক্টোবর 2019 এর পরে হতে হবে এবং অনুরোধ করা হলে সাক্ষ্য প্রমাণ দাখিল করতে হবে।

(2) বিচারকগণ নতুন ফটোগ্রাফগুলো সন্ধান করবেন, তাই আমরা আপনাকে দৃঢ়ভাবে এমন ফটোগ্রাফগুলো না দেওয়ার অনুরোধ করছি যেগুলো ইতিমধ্যে অন্যান্য অনুরূপ আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতায় পুরস্কৃত হয়েছে (যেমন, বিজয়ী, রানার-আপ, প্রশংসিত, সম্মানজনক উল্লেখ ইত্যাদি)। বিচারকগণ এমন ফটোগ্রাফগুলিকে দৃঢ়ভাবে সমর্থন করবেন যেগুলো ইতিমধ্যে অন্যান্য প্রতিযোগিতায় পুরস্কৃত হয়নি।

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

© The Trustees of the Natural History Museum, London.

Wildlife Photographer of the Year

(3) আপনার ছবি অবশ্যই জেপেগ (JPEG) আকারে আপলোড করতে হবে। ট্রান্সপ্যারেন্সী অথবা নেগেটিভের ক্ষেত্রে উচ্চ মানের স্ক্যান গ্রহণযোগ্য হবে।

(4) সব শ্রেণীর ক্ষেত্রে, ফটোগ্রাফগুলো অবশ্যই জেপেগ (JPEG)আকারে জমা দিতে হবে। এটা উচ্চ মাত্রার সেটিংয়ে, ফটোশপের ৪ (আট) নম্বর আকারে অথবা এ্যাডোবি আরজিবি (RGB) (1998) এবং সর্বোচ্চ দৈর্ঘ্যের দিকে 1920 পিক্সেলে সেইভ করতে হবে। কোন সীমারেখা, জলছাপ অথবা স্বাক্ষর থাকা ফটোগ্রাফগুলো জুরিগণ বিবেচনা করবেন না।

(5) আপনার ফটোগ্রাফগুলো যদি চূড়ান্ত পর্যায়ের বিচারের জন্য সংক্ষিপ্ত তালিকাভুক্ত হয় তবে আপনাকে নিচের কাগজপত্রগুলি দাখিল করতে হবে।

(i) RAW ফাইল (যেমন, .ARW, CR2/3, .NEF, .ORF, .PEF ইত্যাদি) অথবা কোন রকম রূপান্তর না করা আসল জেপেগগুলি ('আগের' ও 'পরের' শ্রেণীবদ্ধ রূপান্তর না করা জেপেগ ফাইলগুলি); এবং আসল ট্রান্সপ্যারেন্সী অথবা নেগেটিভগুলির সত্যতা যাচাই করার উদ্দেশ্যে সেগুলির প্রয়োজন হবে। DNG ফাইল শুধুমাত্র তখনই ব্যবহার করার অনুমতি দেওয়া হয় যদি সেই ক্যামেরার RAW আকার সেটা হয়।

(ii) মুদ্রণ করার উদ্দেশ্যে উচ্চ মাত্রার রেজোলিউশন ফাইলের (TIFF বাঞ্ছনীয়) 8-বিট হওয়া উচিত, এবং সেটা পুরো রেজোলিউশনের এ্যাডোবি RGB (1998) হতে হবে এবং প্রথমে জমা দেওয়া জেপেগ রঙ ও কাটার সাথে মিলে যেতে হবে। দয়া করে আপস্কেল (ছবির মানের উন্নতি করার জন্য সেটার আয়তন বড় করা) করবেন না। ফাইলের আকার অবশ্যই 500 মেগাবাইটের চেয়ে বেশী হতে পারবে না।

(6) কোন জমা দেওয়া ছবির সত্যতা যদি যাচাই করা সম্ভব না হয় অথবা তা যদি গ্রহণযোগ্য মানের না হয় তবে তো বাতিল করে দেওয়া হবে। যে ছবির সত্যতা আরও যাচাই করে দেখার দরকার থাকে, তাহলে সেই ফটোগ্রাফের জন্য আপনাকে 'আগের' ও 'পরের' শ্রেণীবদ্ধ আসল ফাইলগুলি সরবরাহ করার উদ্দেশ্যে আপনাকে অনুরোধ করার অধিকার আমাদের সংরক্ষিত করা আছে।

(7) নিচের বিভাগ 5(7) এ যেগুলো ব্যাখ্যা করা হয়েছে সেগুলো ব্যতীত ডিজিটাল ভাবে ঠিকঠাক করে নেওয়ার অনুমতি দেওয়া হয়, যদি সেগুলি এই প্রতিযোগিতার সত্যতা বজায় রাখার নীতি মেনে চলে যেমন, সেগুলো কোনো দর্শককে না ঠকায় অথবা প্রকৃতির বাস্তবতার অথবা আসলে ক্যামেরায় যে ছবি তোলা হয়েছিল তার ভুল ব্যাখ্যা না দেওয়া হয় - টোন এবং কন্ট্রাস্ট, বার্নিং, ডজিং, ক্রপিং, শার্পেনিং, অবাঞ্ছিত শব্দ হ্রাসকরণ, ছোটখাট পরিষ্কার করার কাজ (যেমন, সেন্সরের ওপর থেকে ধূলা মুছে ফেলা, অথবা ট্রান্সপ্যারেন্সী/স্ক্যানের ওপর থেকে আঁচড়ের দাগ সরানো, ক্রোম্যাটিক বিচ্যুতি সরিয়ে দেওয়া, লেন্স বিকৃতি এবং ভিগনেটিং), এইচডিআর, স্টিচড প্যানোরামা, এবং "স্ট্যাকিং" - ফটোগ্রাফ স্ট্যাকিং এবং এই উদ্দেশ্যে একত্রিত করা; ফোকাস স্ট্যাকিং, এক্সপোজার ব্লেন্ডিং, নয়েজ হ্রাসকরণ বা এক্সপোজার দীর্ঘায়িত করা যদি একই স্থানে প্রায় একই সময়ে একটি অবিচ্ছিন্ন ক্রম হিসাবে নেওয়া হয় বা প্রাকৃতিক শিল্পকর্ম বিভাগের মধ্যে শুধুমাত্র একাধিক এক্সপোজার ইন-ক্যামেরা হিসেবে।

(8) সন্দেহ এড়ানোর জন্য নিম্নলিখিত জিনিষগুলি ডিজিটাল ভাবে ঠিকঠাক করার অনুমতি নেই: জিনিষপত্র, পশুপাখী বা পশুপাখীর অংশ, গাছপালা, মানুষ, ইত্যাদি যোগ করা,স্থানান্তর করা অথবা অপসারণ করা; নোংরা, হাইলাইট, ব্যাকস্ক্যাটার, বুদ্বুদ, বাজে জিনিষ এবং সেই ধরণের কোনো কিছু; মিশ্রণ করা, সামনের অংশে আঁকা/ পেছনের অংশের থেকে আঁকা মুছে ফেলা অথবা এআই-এর মাধ্যমে তৈরি করা ফটোগ্রাফ বা ছবি। যদি কোনো প্রক্রিয়াকরণ পরবর্তী [পোস্ট প্রসেসিং] পদ্ধতিতে এআই অ্যালগরিদমের মাধ্যমে বা ম্যানুয়াল হস্তক্ষেপের মাধ্যমে ফটোগ্রাফে নতুন ছবির বিষয়বস্তু যোগ করা হয় এবং তার ফলস্বরূপ প্রাপ্ত ফটোগ্রাফ/ ইমেজ এই নিয়মগুলি লঙ্ঘন করবে।

(9) ক্যাপশনের তথ্য অবশ্যই সম্পূর্ণ, সত্য এবং যথাযথ হতে হবে এবং এর মধ্যে অবশ্যই থাকবে ফটোতে কি হচ্ছে, কেন ছবিটি অর্থপূর্ণ, লক্ষ্য করা আচরণ; পটভূমির গল্প; সঠিক অবস্থান (যেমন, জিপিএস কোঅর্ডিনেট), যে সালে ছবিটি তোলা হয়েছিল, টোপ ব্যবহার করা হয়েছিল কিনা, এবং যদি তা করা হয়ে থাকে, তাহলে তো কি ধরনের ছিল (বিভাগ 4 ও 5 দেখবেন); এবং সেই প্রজাতি বৈজ্ঞানিক আগ্রহের কিনা। জুরিদের জন্য তথ্যমূলক কিন্তু সংক্ষিপ্ত ক্যাপশন প্রদান করতে চিত্রগ্রাহকদের উৎসাহিত করা হচ্ছে - সবচেয়ে বেশী হলে সবমিলিয়ে 2,500 অক্ষর ও চিহ্ন থাকতে পারে।

(10) ছবির ক্যাপশনে অথবা ফটোগ্রাফে আপনি অবশ্যই আপনার নিজের নাম অন্তর্ভুক্ত করবেন না। ফাইলের যেকোনো তথ্যে আপনি অবশ্যই আপনার নিজের নাম অন্তর্ভুক্ত করবেন না যেমন: মালিক, কপিরাইট অথবা স্রষ্টার ক্ষেত্রে।

6. বিচার করা, বিচার অনুযায়ী কোন কিছু দেওয়া এবং পুরষ্কার

(1) প্রাপ্তবয়স্ক এবং তরুণদের প্রতিযোগিতার একশটি (100) জমা দেওয়া ছবি নির্বাচন করে পুরস্কার দেওয়ার জন্য একজন চেয়ার এবং বিচারকদের ('জুরি') নিয়ে গঠিত বিশেষজ্ঞদের একটি প্যানেল আমাদের দ্বারা নিযুক্ত করা হবে।

(2) মৌলিকতা, আখ্যান এবং নৈতিক ভাবে কাজ করার পদ্ধতি থাকার শর্ত সমেত বিচারের মানদণ্ড অনুসারে জুরিগণ ফটোগ্রাফগুলো বিবেচনা করবেন। জুরিগণ অন্যান্য অনুরূপ আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতায় (যেমন বিজয়ী, দ্বিতীয়, প্রশংসিত, সম্মানিত উল্লেখ ইত্যাদি শ্রেণীতে) পুরস্কৃত হয়নি এরকম ছবিগুলিকে প্রাধান্য দেবেন। এই জুরিতে থাকা ব্যক্তিদের নাম প্রতিযোগিতার ওয়েবসাইটে এখানে বলে দেওয়া হবে।

(3) বিচার করার সময়, এবং কেবলমাত্র আমাদের প্রকাশ করা সম্মতি থাকলে, জুরিদের নিচের জিনিষগুলি করার অধিকার সংরক্ষণ করে রাখা হয়েছে:

(i) প্রযোজ্য এবং উপযুক্ত বিবেচিত হলে এক শ্রেণীর থেকে অন্য শ্রেণীতে স্থানান্তরিত করতে পারা;

(ii) নীচে উল্লেখিত সেক্শন 6 (৪)-এ বলে দেওয়া উপায়ে কোনো শ্রেণীর অন্তর্গত কোন ছবিকে পুরষ্কৃত করা যাবে না; অথবা

(iii) কোন শ্রেণীকে সম্পূর্ণ ভাবে অপসারণ করা যাবে না।

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

© The Trustees of the Natural History Museum, London.

Wildlife Photographer of the Year

(4) প্রাপ্তবয়স্কদের প্রতিযোগিতায় জুরি কর্তৃক নির্বাচিত সব ছবিকে নিম্নলিখিত পুরষ্কারসমূহ প্রদান করা হবে: ("পুরষ্কারসমূহ"):

(i) শ্রেণী উচ্চ প্রশংসিত (হাইলী কমেন্ডেড);

(ii) শ্রেণী বিজয়ী; এবং

(iii) বছরের সেরা বন্য প্রাণীর চিত্রগ্রাহক (ওয়াইল্ড লাইফ ফোটোগ্রাফার অভ দা ইয়ার)।

(5) বছরের সেরা বন্য প্রাণীর চিত্রগ্রাহকদের জুরি কেবলমাত্র শ্রেণীর বিজয়ীদের বিবেচনা করবে। তাছাড়াও, নিচে দেওয়া একটার থেকে বেশী সংখ্যক শ্রেণীর প্রতিটির থেকে একটা (1) করে ফটোগ্রাফ এর অন্তর্ভুক্ত করার অধিকার এই জুরি সংরক্ষিত করে রেখেছে:

(i) চিত্র সাংবাদিকের কাহিনী পুরষ্কার;

(ii) উদীয়মান তারকা পুরষ্কার (বয়স: 18 থেকে 26); এবং

(iii) পোর্টফোলিও পুরষ্কার (বয়স 27 এবং 27 এর চেয়ে বেশী)।

(6) আমরা বন্যপ্রাণী/উদ্ভিদ সংক্রান্ত ফটোগ্রাফিকে উত্সাহিত করতে এবং পুরস্কৃত করতে চাই যা প্রাকৃতিক বিশ্বের জন্য আশা এবং ইতিবাচক পদক্ষেপকে অনুপ্রাণিত করে। সংরক্ষণের সাফল্য, আশার এবং/অথবা ইতিবাচক পরিবর্তনের গল্পের স্বীকৃতি দিতে জুরিগণ যে কোনো বিভাগে 100টি বিজয়ী ছবির মধ্যে একটি বিশেষ পুরস্কার - ইমপ্যাক্ট অ্যাওয়ার্ড [প্রভাব পুরস্কার] প্রদান করতে পারেন। তবে, পুরস্কার বিজয়ীকে বছরের সেরা বন্যপ্রাণী/উদ্ভিদ সংক্রান্ত ফটোগ্রাফার খেতাবের জন্য বিবেচনা করা হবে না, যদি না এটি বিভাগের বিজয়ী হয়।

(7) জুরিগণ এবং আমাদের দ্বারা প্রাপ্তবয়স্কদের এবং অল্পবয়সীদের প্রতিযোগিতার চূড়ান্ত রাউন্ডের থেকে আরো পঁচিশটি (25টি) ফটোগ্রাফ আমরা নির্বাচন করে অনলাইনে জনসাধারণের ভোট দিতে পারার উদ্দেশ্যে সেগুলি তিন মাস উন্মুক্ত রাখা হবে। সামাজিক যোগাযোগ এবং আমাদের মুদ্রণ অথবা বাণিজ্যিক অংশীদারদের মাধ্যমে এই সব ছবিগুলিকে বিশেষভাবে প্রোমোট করা (এগিয়ে ধরা) হবে। যে ছবিটা সবচেয়ে বেশী ভোট পাবে, সেটি পীপল্স চয়েস স্পেশাল এ্যাওয়ার্ড (জনসাধারণের পছন্দ করা বিশেষ পুরষ্কার) পাবে এবং পরবর্তী সবচেয়ে জনপ্রিয় চারটি (4টি) ছবি হাইলী কমেন্ডেড হবে। তবে, পীপল্স চয়েস স্পেশাল এ্যাওয়ার্ড বিজয়ীকে বছরের সেরা বন্য প্রাণী চিত্রগ্রাহকের পুরষ্কারের জন্য বিবেচনা করা হবে না।

(8) আপনি যদি সফল হয়ে থাকেন তবে আপনাকে কঠোর গোপনীয়তার মাধ্যমে এ বিষয়টি সম্পর্কে অবহিত করা হবে। এটা হচ্ছে অংশগ্রহণ করার একটি শর্ত যে কোন শর্টলিস্টে থাকা অথবা বিজয়ী ছবিগুলির সম্বন্ধে তথ্য আপনি কোন তৃতীয় পক্ষের কাছে প্রকাশ করতে পারবেন না।

(9) পুরষ্কারের তালিকা **ওয়েবসাইটে** পাওয়া যাবে। এগুলি হস্তান্তরিত করা যাবে না। আমরা এই অধিকার সংরক্ষিত করে রাখব যে, আমাদের সুবিধা অনুযায়ী, কোন তালিকাভূক্ত পুরষ্কার সম্পূর্ণ ভাবে অথবা আংশিকভাবে, বিকল্প অথবা সম পরিমাণ আর্থিক মূল্যের জিনিষ অথবা সমান পরিমাণ মূল্যের প্রচার দিয়ে আমরা প্রতিস্থাপিত করতে পারব (কিন্তু আপনার এটা দাবি করার কোন অধিকার থাকবে না)। দয়া করে জেনে রাখবেন যে, পুরস্কারসমূহ অবশ্যই সাফল্য সম্পর্কে অবহিত করার এক বছরের মধ্যে অথবা, যে ক্ষেত্রে পুরষ্কার প্রদান করার তারিখ নির্দিষ্ট থাকবে সেই ক্ষেত্রে সেই তারিখের এক (1) মাস আগে পর্যন্ত অবশ্যই দাবি করতে হবে তো নাহলে এটা বাজেয়াপ্ত হয়ে যাবে (বিকল্প পুরস্কার বা প্রচার পাওয়ার অধিকার সমেত)।

7. প্রচার

(1) আপনি এ মর্মে সম্মতি প্রকাশ করছেন যে, যদি আপনার জমা দেওয়া ছবি জুরি অথবা পিপলস চয়েস স্পেশাল অ্যাওয়ার্ডের অংশ হিসেবে জনসাধারণের দ্বারা নির্বাচিত হয় তবে আপনি সংশ্লিষ্ট প্রচারের যুক্তিসম্মত মাত্রা মেনে চলবেন এবং এই প্রতিযোগিতার বিজ্ঞাপন প্রমোশন, এবং/ অথবা ডব্লিউপিওয়াই (WPY) প্রদর্শনী এবং/অথবা সংশ্লিষ্ট কোন প্রদর্শনীর উদ্দেশ্যে আরও ক্ষতিপূরণ ছাড়াই আপনার নাম ও প্রতিমূর্তি ব্যবহার করা যাবে।

8. বুদ্ধিগত সম্পত্তি সংক্রান্ত অধিকার এবং লাইসেন্স

(1) আপনি যে ফটোগ্রাফ প্রতিযোগিতায় জমা দেবেন তা অবশ্যই নিচের কোন একটা হতে হবে:

(i) ক্যামেরায় তোলা আপনার নিজস্ব ফটোগ্রাফ; অথবা

(ii) একজন চিত্রগ্রাহকের ক্যামেরায় তোলা একটি আসল ছবি কিন্তু চিত্রগ্রাহকের হয়ে আপনার দ্বারা জমা দেওয়া, যে ক্ষেত্রে আপনার অবশ্যই চিত্রগ্রাহকের নাম আমাদের জানাতে হবে, এবং আমরা অনুরোধ করলে আপনার অবশ্যই চিত্রগ্রাহকের কাছ থেকে লিখিত সমর্থন দাখিল করতে হবে যে তাদের হয়ে কাজ করার অধিকার আপনার রয়েছে এবং তারা সম্পূর্ণ ভাবে মেনে নিয়েছেন যে তিনি নিজে এই বিধিমালা মেনে নিতে বাধ্য থাকবেন।

(2) প্রতিযোগিতায় ছবি জমা দেওয়ার ক্ষেত্রে, আপনাকে হয় সেই ফটোগ্রাফের(গুলির) কপিরাইটের একমাত্র মালিক হতে হবে অথবা আপনি কপিরাইটের মালিকের অথবা যৌথ মালিকের লিখিত অনুমতি পেয়েছেন। পুরষ্কারের জন্য আপনার ফটোগ্রাফটি সংক্ষিপ্ত তালিকাভুক্ত হওয়া নিশ্চিত করার পরে এই অনুমতির একটি অনুলিপি আমাদের কাছে অবশ্যই সরবরাহ করতে হবে।

(3) প্রতিযোগিতায় জমা দেওয়া সব ছবির কপিরাইটের মালিকানা, কপিরাইট মালিকের (দের) কাছে থাকবে।

(4) এই প্রতিযোগিতায় আপনার জমা দেওয়া কোন ফটোগ্রাফের একটা পুরস্কার জেতার উদ্দেশ্যে বিবেচিত হওয়ার সুযোগের পারিশ্রমিক হিসাবে, আপনি এতদ্বারা আমাদের ও মিউজিয়ামকে অধিকার দিচ্ছেন এই ছবির কপি করার (বাস্তবিক, ইলেক্ট্রনিক অথবা সামাজিক মাধ্যমের কপি সমেত কিন্তু এগুলির মধ্যে সীমিত নয়), এবং যে কোন মাধ্যমে এটার বিষয়ে প্রচার করার ও প্রদর্শন করার, যাতে পুরস্কার দেওয়ার উদ্দেশ্যে জুরি বা জনসাধারণ সেটা বিচার করে দেখতে পারে।

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

Wildlife Photographer of the Year

(5) আপনার দ্বারা জমা দেওয়া কোন ফটোগ্রাফ পুরষ্কৃত হলে সেটার ব্যাপারে এই পুরষ্কারের জন্য পারিশ্রমিক হিসাবে, আরও কোন রকমের বাড়তি অর্থ পরিশোধ করার প্রয়োজন নেই, যদি না অন্য রকম বলা হয়ে থাকে। লাইসেন্স বৈধে থাকাকালীন পর্যায়ে, আপনি এতদ্বারা আমাদের, মিউজিয়ামকে এবং যদি প্রয়োজন হয় তাহলে আমাদের যে কোন একজনের হয়ে কাজ করছে এরকম প্রতিষ্ঠানকে নিচের জিনিষগুলি করার অধিকার দিচ্ছেন:

(i) মুদ্রিত অথবা ডিজিটাল আকারে ফটোগ্রাফ পুনরুৎপাদন করা এবং সব প্রদর্শনীতে, প্রদর্শন করা;

(ii) আরও টাকা না দিয়ে, সব প্রদর্শনী অথবা প্রতিযোগিতায় বা প্রদর্শনীতে যে কোনো মাধ্যমে প্রচার ও প্রোমোট করার জন্য ফটোগ্রাফটি ব্যবহার করা [ক্লজ ৪(12)-তে যেরকম বর্ণনা দেওয়া হয়েছে) যদি না নিচের ক্লজ ৪(5)(v)-এ তা বলা হয়ে থাকে;

(iii) প্রতিযোগিতা অথবা WPY প্রদর্শনীকে এবং তাদের সাথে যে কোন মাধ্যমে সম্পর্ক থাকাকে প্রোমোট করা ও সেই ব্যাপারে উৎসব করার জন্য ফটোগ্রাফটি ব্যবহার করার জন্য অফিশিয়াল স্পন্সরকে সাবলাইসেন্স দেওয়া (ক্লজ ৪ (12) তে যেরকম বর্ণনা দেওয়া হয়েছে); ।

(iv) তাদের ট্যুরিং প্রদর্শনীর জায়গায় আপনার ফটোগ্রাফটি ছাপানো অথবা সেটা ছাপানোর বন্দোবস্ত করা, ছাপানো বা ডিজিটাল আকারে ট্যুরিং প্রদর্শনীর জায়গায় আপনার ফটোগ্রাফ প্রদর্শন করা এবং যে কোন মাধ্যমে তাদের ভ্রমণরত প্রদর্শনীর সম্বন্ধে প্রচার ও প্রোমোট করার উদ্দেশ্যে আপনার এই ট্যুরিং প্রদর্শনীর জায়গা বা চালককে সাবলাইসেন্স দেওয়া ট্যুরিং প্রদর্শনীর লাইসেন্সধারীকে তাদের ট্যুরিং প্রদর্শনী স্পন্সরকে (যদি এনএইচএম-এর অনুমোদিত হয়) আরও সাবলাইসেন্স দেওয়ার অধিকার সহ যাতে সেই ট্যুরিং প্রদর্শনী চলাকালে ট্যুরিং প্রদর্শনী এবং এর সাথে ট্যুরিং প্রদর্শনীর স্পনসরের সম্পর্ককে যেকোন মাধ্যমে প্রচার এবং উদযাপন করতে ফটোগ্রাফ ব্যবহার করতে পারেন (ধারা ৪(12) এ তে যেমন বর্ণনা দেওয়া হয়েছে); এবং/ অথবা

(v) বার্ষিক পোর্টফোলিও বইতে অথবা হাইলাইটের বইতে আপনার ফটোগ্রাফ ও প্রতিমূর্তি মুদ্রণ এবং প্রকাশ করা। এ ধরণের অধিকার ব্যবহার করার সব সিদ্ধান্ত মিউজিয়ামের বিচারের উপরে নির্ভর করবে, কিন্তু ব্যবহার করা হলে মিউজিয়াম আপনাকে নিম্নলিখিত ফি প্রদান করবে: পোর্টফোলিওর সামনের প্রচ্ছদ £250.00; পোর্টফোলিও পেছনের প্রচ্ছদ £150.00 পাউন্ড; সহ-সংস্করণ সামনের প্রচ্ছদ, যদি ইতিমধ্যে যুক্তরাজ্য (ইউকে) সংস্করণে ব্যবহার করা না হয়ে থাকে তাহলে £120.00;সহ-সংস্করণের পেছনের প্রচ্ছদ ইতিমধ্যে যদি ইউ কে-সংস্করণে ব্যবহার করা না হয়ে থাকে, £75.00; হাইলাইটস সামনের প্রচ্ছদ £150.00; একক ফটোগ্রাফ £75.00; (পোর্টফোলিও এবং হাইলাইট উভয় ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হতে পারে। একই ফি)। পোর্টফোলিও, উদীয়মান তারকা এবং চিত্র সাংবাদিকতা সংক্রান্ত কাহিনী প্রতি সংগ্রহে £375.00।

(6) আপনার জন্য অন্যান্য বাণিজ্যিক সুবিধার অস্তিত্ব থাকতে পারে যেগুলি থেকে আপনি জুরি কর্তৃক হওয়ার সম্ভাবনা থাকে, সে ক্ষেত্রে আমরা আগেই আপনার অনুমতি চাইব এবং আপনাকে যথাযথ লাইসেন্স প্রদান করব। উদাহরণের মধ্যে রয়েছে:

(i) পোর্টফোলিওর বই ও হাইলাইট্সের বইয়ের ভেতরে ছাড়াও,প্রতিযোগিতার অথবা কোন প্রদর্শনীর সঙ্গে জড়িত পণ্য ক্রয়-বিক্রয়ের অন্তর্ভুক্ত করা; এবং

(ii) পণ্য ক্রয় বিক্রয় সংক্রান্ত বিষয়ে তৃতীয় পক্ষকে লাইসেন্স দেওয়া।

(7) লাইসেন্সের মেয়াদ:

(i) যে তারিখে আপনাকে পুরষ্কার সম্পর্কে অবহিত করা হবে সেই তারিখ থেকে কার্যকরী হবে এবং এটা পাঁচ বছর বজায় থাকবে; এবং

(ii) এই সময়কাল পার হয়ে গেলে:

a. ফটোগ্রাফের আর্কাইভ (ইলেক্ট্রনিক অথবা অপর কোনো উপায়ে) কপি মিউজিয়াম কর্তৃক সংরক্ষণ করা হবে; এবং

b. মিউজিয়াম এবং ট্যুরিং প্রদর্শনীর লাইসেন্সধারী প্রতিযোগিতা বা প্রদর্শনীর প্রচার, প্রোমোট করা বা বাণিজ্যিকীকরণের জন্য তৈরি প্রচারণামূলক বা বাণিজ্যিক সামগ্রীর অনুলিপি (ইলেক্ট্রনিক বা অন্যভাবে) ধরে রাখবে

কিন্তু উভয় ক্ষেত্রেই আমরা অথবা তারা যদি আরও কোন উদ্দেশ্যে এই ফটোগ্রাফ ব্যবহার করতে চাই তাহলে অবশ্যই আপনার অনুমতি চাওয়া হবে।

(8) আমরা, মিউজিয়াম এবং ন্য সব প্রতিষ্ঠান, যারা সেকশন ৪(5) অনুযায়ী সাব-লাইসেন্সধারী, এই নিয়মকানুনগুলি অনুসারে কোন ফটোগ্রাফ ব্যবহার করার ব্যাপারে আপনাকে অথবা (অন্য কেউ হলে) চিত্রগ্রাহককে ক্রেডিট প্রদান করব। তবে উক্ত ক্রেডিট অসাবধানতাবশত: বাদ পড়ে গেলে আমরা আপনার কাছে বা (অন্য কেউ হলে) চিত্রগ্রাহকের কাছে দায়বদ্ধ থাকব না বলে আপনি একমত হয়েছেন।

(9) আপনি অবশ্যই নিশ্চিত করবেন যে:

(i) আপনি যদি কোনো ফটোগ্রাফ জমা দিয়ে থাকেন তাহলে সেই সব ব্যক্তির সম্মতি নিয়ে ছবিটা তোলা হয়েছে

a. এমন কেউ যাকে সেই ফটোগ্রাফে চেনা যাচ্ছে; অথবা

b. যদি তাদের বয়স 16 এর নীচে হয় তবে তাদের অভিভাবকের/ পিতা/ মাতার অনুমতি; এবং

(ii) সেই সব ব্যক্তিদের জানানো হয়েছে:

a. যে সেই ফটোগ্রাফগুলি হয়ত প্রতিযোগিতায় জমা দেওয়া হবে; এবং

b. যে, এই নিয়মকানুনগুলি অনুসারে তাদের ছবি ব্যবহৃত হতে পারে।

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

© The Trustees of the Natural History Museum, London.

Wildlife Photographer of the Year

(10) আপনি স্বীকার করছেন যে, প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করা আপনাকে কোন নাম, লোগো, অথবা আমাদের সঙ্গে জড়িত অথবা আমাদের মিউজিয়ামের অথবা প্রতিযোগিতার মালিকানায় থাকা অন্যান্য ধরণের বুদ্ধিগত সম্পত্তির ওপর কোন অধিকার প্রদান করে না। আমাদের পূর্ব লিখিত অনুমোদন ব্যতীত এ ধরণের নাম, লোগো অথবা অন্যান্য বুদ্ধিগত সম্পত্তি ব্যবহার করে আপনি জিনিসমুখে কোনো ধরণের বিবৃতি না দিতে আপনি রাজী হয়েছেন।

(11) আমরা জনসাধারণকে মনে করিয়ে দেবে যে এক্সিবিশনের ফটোগ্রাফগুলোর কপিরাইট ফটোগ্রাফারদের নিকট রয়ে গেছে এবং আমরা জনসাধারণকে তাদের ব্যক্তিগত সামাজিক মাধ্যমের এ্যাকাউন্টে প্রদর্শনী ফটোগ্রাফগুলোর ফটো পোস্ট করতে সরাসরি উৎসাহ দেবে না। তবে, আপনি স্বীকার করছেন যে আমরা অথবা মিউজিয়াম অথবা ভ্রমণরত প্রদর্শনীর লাইসেন্সধারীগণের কেউই বাস্তবিকভাবে এটাকে আটকাতে সক্ষম নই। জনসাধারণের প্রদর্শনীর ফটোগ্রাফগুলোর ফটো তোলা বা শেয়ার করা প্রতিরোধ করতে ব্যর্থতার ফলে আপনি আমাদের, মিউজিয়ামের অথবা ভ্রমণরত প্রদর্শনীর লাইসেন্সধারীদের বিরুদ্ধে একটি দাবি আনার সব অধিকার (যদি থাকে) পরিত্যাগ করছেন।

(12) "যে কোনো মাধ্যম" শব্দটি যখন ধারা 4(5)-এ ব্যবহৃত হয়, তখন তাতে অন্তর্ভুক্ত থাকবে অথচ কোন ছাপা, বই, ম্যাগাজিন, এনএইচএম-এর স্টেকহোল্ডারদের যোগাযোগ, ডিজিটাল মিডিয়া, অ্যাপ্লিকেশন অথবা সোশ্যাল মিডিয়া চ্যানেলের মধ্যে সীমিত থাকবে না)

(13) যদি আমাদের নিজস্ব বিবেচনায় কিন্তু যুক্তিসঙ্গতভাবে কোজ করে আমরা আমাদের প্রদর্শনকে অপরাধের পর্যায়ে পড়তে দেখি বা কোনো তৃতীয় পক্ষের অধিকার লঙ্ঘন হচ্ছে বলে মনে করি তাহলে কোনো পূর্ব নোটিশ প্রদান করা ছাড়াই কোনো অংশগ্রহণকে অযোগ্য ঘোষণা করার বা কোনো প্রতিযোগিতা বা প্রদর্শনী থেকে আমরা কোনো ফটোগ্রাফ সরিয়ে ফেলার অধিকার সংরক্ষণ করি।

9. দায়বদ্ধতা বর্জন

(1) ইলেক্ট্রনিক জমা দেওয়ার প্রমাণ আমাদের দ্বারা প্রাপ্তির প্রমাণ নয়।

(2) আপনার ইমেইলের সিকিউরিটি সেটিংস্ অথবা আপনার ইন্টারনেট সার্ভিস সরবরাহকারীর দ্বারা স্থাপিত বিধিনিষেধের কারণে যেসব ইমেইল পৌঁছায় না তার জন্য আমরা দায়ী করা যাবে না। আপনাকে অবশ্যই নিশ্চিত করতে হবে যে আপনার সেটিংস যেন **wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk** এবং **msonlineservicesteam@microsoftonline.com** থেকে ইমেইল গ্রহণ করে।

(3) পুরস্কারপ্রাপ্ত চিত্রগ্রাহকদের নাম ঘোষণা করার পরে প্রতিযোগিতায় জমা দেওয়া অথচ পুরস্কার না পাওয়া ডিজিটাল ছবিগুলি মজুত রাখব না অথবা ফেরত দেওয়া হবে না।

(4) নিয়মের অন্য কোথাও স্পষ্টভাবে বলা এবং আইন দ্বারা অনুমোদিত সম্পূর্ণ পরিমাণে ব্যতীত, প্রতিযোগিতার সাথে সংশ্লিষ্ট নিয়মকানুন অনুযায়ী আপনার জমা দেওয়া ফটোগ্রাফ ব্যবহার করা অথবা আপনার পুরস্কার ব্যবহারের ক্ষেত্রে আপনার কোন লোকসান অথবা ক্ষতি হলে তার জন্য আমরা দায়ী থাকব না। এই বাদ দেওয়ার মধ্যে থাকবে কিন্তু তার মধ্যে সীমিত নয়, কোন লোকসান বা কোন জমা দেওয়া ফটোগ্রাফের ক্ষতি হওয়া, কোন ফটোগ্রাফের অপব্যবহার করা; এবং/অথবা কোন লাইসেন্সধারীর তৃতীয় পক্ষের এই নিয়মকানুনের মধ্যে থাকা ঋণ সংক্রান্ত বাধ্যতামূলক কাজগুলি করতে ব্যর্থ হওয়া।

10. ডেটা (তথ্য/উপাত্ত) সুরক্ষিত রাখা

আমরা রেজিস্ট্রেশনের সময় আপনার (এবং যে ক্ষেত্রে প্রযোজ্য সে ক্ষেত্রে আপনার পিতামাতা/অভিভাবকের) ব্যক্তিগত তথ্য সংগ্রহ করব, এবং অন্য যে ভাবে এই প্রতিযোগিতা, প্রদর্শনী এবং/অথবা সকল সংশ্লিষ্ট ক্রিয়াকলাপ পরিচালনা করার জন্য এগুলি প্রদত্ত। আমরা এবং মিউজিয়াম কীভাবে ব্যক্তিগত তথ্য নিয়ে কাজ করি সে বিষয়ে আরও তথ্যের জন্য অনুগ্রহ করে এখানে আমাদের গোপনীয়তা সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তি দেখুন **https://www.nhm.ac.uk/about-us/privacy-notice.html**।

11. মালিকের সঙ্গত নিয়ন্ত্রণের বাইরের ঘটনাসমূহ

আমরা এই নিয়মগুলো লঙ্ঘন করব না অথবা এই বিধিগুলোর অধীনে এর কোনো বাধ্যবাধকতা সম্পাদনে বিলম্ব অথবা ব্যর্থতার জন্য দায়ী হব না, যদি এই ধরনের বিলম্ব অথবা ব্যর্থতা, ঘটনা, পরিস্থিতি অথবা তার সঙ্গত নিয়ন্ত্রণের বাইরে থাকা কারণগুলোর ফলে হয়। এই ধরনের পরিস্থিতিতে, আমরা এই বাধ্যবাধকতা সম্পাদনের জন্য একটি সঙ্গত পরিমাণ সময় বাড়ানোর জন্য আমাদের অধিকার থাকবে। বিলম্ব হওয়া বা কাজ না করার সময়কাল 1 সপ্তাহ ধরে থাকে, তাহলে আমরা আপনাকে 14 দিনের লিখিত নোটিশ দিয়ে আপনার সাথে এই নিয়মগুলোর দ্বারা তৈরি করা চুক্তিটি শেষ করে দিতে পারব।

12. পুরো চুক্তি

এই বিধিগুলো এবং অন্য সব ওয়েবপেজে অথবা এর মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করা নথিগুলি আপনার এবং আমাদের মধ্যে সম্পূর্ণ চুক্তি গঠন করে এবং পূর্ববর্তী সকল চুক্তির, প্রতিশ্রুতির, আশ্বাসের, ওয়ারেন্টির (নির্ভরপত্রের), বিবৃতির এবং যার মধ্যে সব বিজ্ঞাপন অথবা প্রচারমূলক উপকরণ থাকে কিন্তু সেগুলির মধ্যে সীমিত নয়, সেই বিষয় সম্পর্কিত তাদের মধ্যকার লিখিত অথবা মৌখিক বোঝাপড়ার স্থান গ্রহণ করবে। আপনি সম্মত হয়েছেন যে এই নিয়মগুলোতে বলে দেওয়া হয়নি এমন কোনও বিবৃতি, নিবেদন, আশ্বাস অথবা ওয়ারেন্টির (যদি নির্দোষভাবে অথবা অবহেলায় বশতঃ বলে হওয়া থাকে) ব্যাপারে আপনার কোনও প্রতিকার থাকবে না।

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

Wildlife Photographer of the Year

13. তৃতীয় পক্ষের অধিকারসমূহ

আমাদের, মিউজিয়াম, অফিসিয়াল স্পনসর(দের), ট্যুরিং প্রদর্শনীর স্পনসর(দের) অথবা ভ্রমণরত প্রদর্শনীর লাইসেন্সধারীদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য অধিকারগুলি ব্যতীত, এই নিয়মকানুন অনুযায়ী অংশগ্রহণকারীদের জমা দেওয়া ছবিগুলি যে চুক্তি ও লাইসেন্সের সৃষ্টি করেছে, তা কন্ট্র্যাক্টস (রাইট্স অভ থার্ড পার্টিজ) এ্যাক্ট ১৯৯৯ অনুসারে এই নিয়মকানুনগুলির কোন শর্ত মেনে চলতে বাধ্য করার অধিকার কোন তৃতীয় পক্ষকে দেয় না।

14. আইন এবং আইনগত অধিকারের এলাকা

ইংল্যান্ড এবং ওয়েলস-এর আইন অনুসারে এই নিয়মকানুনগুলি নিয়ন্ত্রিত এবং পক্ষদের শুধুমাত্র ইংরেজ ও ওয়েলশ আদালতের অধিকার মেনে চলতে হবে।

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

Wildlife Photographer of the Year

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Natural History Museum

© The Trustees of the Natural History Museum, London.