

# Wildlife Photographer of the Year

## 年度野生生物摄影师大赛分类

### 栖息环境中的动物

激发氛围和场地感 — 利用栖息地作为照片的主要成分 — 表现出动物是如何成为其环境的一个组成部分的。

### 动物肖像

以发人深省或令人难忘的方式，揭示动物个体或亲密群体的个性。

### 行为：两栖动物和爬行动物

揭示可以加深我们对物种本质的理解的活跃行为。

### 行为：鸟类

描述令人难忘、不同寻常或戏剧性的行为。

### 行为：无脊椎动物

揭示众多小型无脊椎动物之中任何一种最为有趣或令人难忘的行为，无论它们是在陆地上、在空中还是在水里。

### 行为：哺乳动物

描述令人难忘、不同寻常或戏剧性的行为。

### 海洋：更大的画面

报告海洋环境对我们人类或地球的重要影响和重要性。照片可以在水上或水下拍摄。无论是作为大量水库的大海，还是作为气候和天气驱动因素的大洋，还是作为人类开发、保护或恢复海洋环境的范例，这些照片都应该传达一种有象征意义或实际意义的信息。

### 植物和真菌

表现植物或真菌的本质，或者是描绘其在自身环境中的重要性或角色，或者是其生存的手段。

### 自然艺术

反映自然界简单的美感或复杂的艺术美。照片可以是彩色或黑白，虽然可能不符合其他类别的标准，但它们必须保持自然的真实。

### 水下世界

揭示水下世界的生活 — 无论在描述一种海洋环境还是淡水环境。照片可以专注于动物行为，也可以将动物或植物刻画为特定水下环境的一部分。

### 都市野生生物

专注于自然界在人类主导环境之中的占据或共生，无论是捕获寻常事物的魅力，还是出人意料或罕见的惊喜。

### 湿地：更大的画面

显示淡水生态系统的重要作用，无论是山顶的沼泽还是高地的泥炭，无论是河流、湖泊、三角洲还是洪泛区、沼泽和红树林。照片可以通过其影响力或美感来发挥作用，也可以说明一个与环境有关或自然保护的故事，从而揭示湿地对于自然和/或人类的重要性。

### 摄影报导

研究人类与自然世界之间的关系。照片可具有挑战性、可振奋人心、可令人深思或具有启发性，并应说明我们人类的态度、决定和行动在如何影响着自然世界。

### 摄影记者故事奖

叙述一个有力的故事，这些六至十张的照片均应具有各自的质量和结合的叙事力量。这些故事可具有挑战性、可振奋人心、可令人深思或具有启发性，并应说明我们人类的态度、决定和行动在如何影响着自然世界。最多可提交带有故事的十张照片，我们的评委最多将从中选取六张照片。

### 新秀奖 (18岁至26岁)

展现风格和艺术目的，这一摄影师的最佳照片集锦（六至十张不同主题或角度的照片）应该展现出摄影师的技能和视野的广度，但相互之间却需保持一致的质量。

### 野生生物摄影师组照奖 (27岁或以上)

通过展示摄影师的最佳作品，这些照片（六到十张）应该很好地相互融合，无论是通过特定的风格或方法还是着眼于特定的主题，而不必讲述一个故事。

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

## 第届野生生物摄影师大赛规则

请注意，凡是进入“年度野生生物摄影师大赛”的作品都将立即受到这些规则的约束。如果参赛，您（参赛者）必须阅读并遵守这些规则，因为该规则在您和自然历史博物馆贸易有限公司之间建立了具有法律约束力的合同。

### 1. 关于大赛的介绍

- (1) “年度野生生物摄影师大赛”（以下简称“大赛”）由自然历史博物馆贸易有限公司（以下简称“我们”）拥有。我们是名字为“自然历史博物馆之受托人”（简称“博物馆”）的法人团体的贸易子公司。本博物馆是英国法律规定的免税慈善机构。我们获得的利润将赠予博物馆，并有可能用来支持其活动，包括但不限于以后的比赛和科学研究。无论是关于“成年组大赛”还是“青少年组大赛”，如果您需和我们联系，请将电子邮件发到以下地址：[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)。
- (2) 本比赛包括面向18岁以上（含18岁）摄影师的“成年组大赛”以及面向17岁以下（含17岁）摄影师的“青少年组大赛”。
- (3) 为了促进比赛，评委授予奖项的照片有可能在下列场所展示：
  - (i) 位于伦敦的自然历史博物馆的展览（“年度野生生物摄影展览”）；
  - (ii) 之后由许可证持有人在任何其他国家举办的“年度野生生物摄影展览”（“巡回展览”），以及
  - (iii) 由我们、博物馆或许可证持有人在任何地点举办的反映从“年度野生生物摄影师大赛”中精选出来的照片展览（“相关展览”）。“年度野生生物展览”、“巡回展览”和“相关展览”在本规则中统称为“展览”。以下第8节列出了与使用获奖照片有关的特定许可权。
- (4) 本竞赛和相关展览可能由我们自行选择的组织（以下简称“官方赞助商”）赞助。此外，在巡回展览期间，巡回展览许可证持有人的巡回展览展示可获独立赞助商（以下简称“巡回展览赞助商”）赞助，前提是由相关巡回展览许可证持有人提名并事先获得NHM批准。

### 2. 参加大赛

- (1) 参赛作品必须在格林威治标准时间2024年12月5日星期四上午11点30分（“截止日期”）之前收到。
- (2) “成年组大赛”将于2024年12月5日（星期四）向18岁以上（含18岁）的所有人开放，但有下列情形者除外：
  - (i) 参与对本竞赛的组织或评审的个人（及其伴侣和家人）；或者
  - (ii) 身为自然历史博物馆贸易有限公司、自然历史博物馆之受托人或官方赞助商（如果在参赛期间已知）雇用的员工。
- (3) 通过向“成年组大赛”提交作品，您同意：
  - (i) 遵守竞赛规则并确保参赛作品符合该规则的规定；
  - (ii) 在与大赛有关的所有事宜上坚持最高标准；并且
  - (iii) 若您因为违反本规则而给我们和博物馆造成任何损害或损失，则需对我们和博物馆承担责任。
- (4) 除第4.2 (iii) 节规定的例外情况外，所有参赛作品必须是非圈养野生动物、植物、菌类、景观和栖息地。
- (5) 所有参赛作品必须是使用相机拍摄的作品。
- (6) 以下情况的照片您无权提交：
  - (i) 内容为农场动物、家庭宠物和/或栽培的植物以及菌类；
  - (ii) 违反以下条目4规定的任何道德义务或以下条目5规定的照片规范要求。
- (7) 无论在“成年组大赛”的任何阶段，凡是不符合规则的参赛作品，一经发现都可能被取消参赛资格。参赛资格一旦被取消，原来缴纳的款项或津贴一律不予退还；任何未领取的奖品，一律没收，您必须在14天内退还已领取的奖金以及费用。在参赛资格被取消的情况下，我们保留在回答任何询问时确认参赛资格被取消的权利。如果发生了违规行为，但在获奖之后才被发现，则我们可能会从展览和/或相关活动中撤回相关参赛作品，并要求参赛者退还或偿还已收到的任何奖品。我们对比赛的任何决定均为最终决定且具有约束力。我们不会考虑任何协商，也不会就此类决定进行后续通信。

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (8) 尽管本规则中的信息正确无误，但我们保留根据自己的判断采取合理行动的权利，恕不另行通知：
- (i) 修改规则且不予退款；
  - (ii) 根据第6 (8) 条款的规定改变奖品；
  - (iii) 决定任何竞赛颁奖典礼是举行实际活动还是仅在线上举行庆祝；
  - (iv) 放弃追究违规行为的权利但不予退款；并且
  - (v) 取消比赛并终止本规则所创建的合同和许可，但退还参赛费。
- (9) 如果您的行为有悖于比赛或展览的精神或宗旨，我们保留取消您的参赛资格的所有权利。

## 3. 成年组竞赛 — 提交

- (1) 作品的提交必须通过该网站进行：[www.wildlifephotographeroftheyear.com](http://www.wildlifephotographeroftheyear.com) 时间不得晚于2024年12月5日（星期四）格林威治标准时间上午11点30分。
- (2) 每位参赛者都必须支付一笔一次性且不退款的参赛费30.00英镑，截止时间为2024年11月28日（星期四）格林威治标准时间上午11点29分。从11月28日（星期四）格林威治标准时间上午11:30起，每位参赛者则必须支付一笔一次性且不退款的参赛费35.00英镑。
- (3) 2024年12月5日年龄为18 - 26岁的参赛者可免交参赛费。
- (4) 来自下列国家的申请人，如能按要求提供居住证明，可免交参赛费：阿尔及利亚、安哥拉、安提瓜和巴布达、阿根廷、阿鲁巴、巴哈马、巴巴多斯、伯利兹、贝宁、玻利维亚、博茨瓦纳、巴西、英属维尔京群岛、文莱、布基纳法索、布隆迪、佛得角、柬埔寨、喀麦隆、开曼群岛、中非共和国、乍得、智利、哥伦比亚、科摩罗、刚果民主共和国、刚果、哥斯达黎加、科特迪瓦、古巴、库拉索、吉布提、多米尼克、多米尼加共和国、东帝汶、厄瓜多尔、埃及、萨尔瓦多、赤道几内亚、厄立特里亚、斯威士兰、埃塞俄比亚、加蓬、冈比亚、加纳、格林纳达、危地马拉、几内亚、几内亚比绍、圭亚那、海地、洪都拉斯、印度尼西亚、牙买加、肯尼亚、老挝、莱索托、利比里亚、利比亚、马达加斯加、马拉维、马来西亚、马里、毛里塔尼亚、毛里求斯、墨西哥、摩洛哥、莫桑比克、缅甸、纳米比亚、尼加拉瓜、尼日尔、尼日利亚、巴拿马、巴拉圭、秘鲁、菲律宾、波多黎各、卢旺达、圣多美和普林西比、塞内加尔、塞舌尔、塞拉利昂、新加坡、圣马丁岛、索马里、南非、南苏丹、圣基茨和尼维斯、圣卢西亚、圣马丁岛、圣文森特和格林纳丁斯、苏丹、苏里南、坦桑尼亚、泰国、多哥、特立尼达和多巴哥、突尼斯、特克斯和凯科斯群岛、乌干达、乌拉圭、委内瑞拉、越南、维尔京群岛（美属）、赞比亚、津巴布韦。
- (5) 成年组竞赛包括下列分类：
- (i) 栖息环境中的动物；
  - (ii) 动物肖像；
  - (iii) 行为：两栖动物和爬行动物；
  - (iv) 行为：鸟类；
  - (v) 行为：无脊椎动物；
  - (vi) 行为：哺乳动物；
  - (vii) 植物和真菌；
  - (viii) 水下世界；
  - (ix) 都市野生生物；
  - (x) 自然艺术；
  - (xi) 海洋：更大的画面；
  - (xii) 湿地：更大的画面；
  - (xiii) 摄影报导；
  - (xiv) 摄影记者故事奖；
  - (xv) 新秀奖（18岁至26岁）；以及
  - (xvi) 野生生物摄影师组照奖（27岁及以上）。
- (6) 无论您要给上述分类中的多少类别提交参赛作品，但您总共可以提交照片的最多数目为二十五张。这包括：
- (i) 对于“摄影记者故事奖”的类别，每个故事可提交六至十张照片。对于这个类别，您可以提交的故事最多为两个。对于每个故事，评委最多从中挑选六张照片。
  - (ii) 对于“新秀奖”的类别，您可以提交六至十张照片，评委将从中最多选取六张照片进行评审。对于这一类别，您只能提交一个组合；以及
  - (iii) 对于“野生生物摄影师组照奖”的类别，您可以提交六至十张照片，评委将从中最多选取六张照片进行评审。对于这一类别，您只能提交一个组合。

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

## 4. 道德规范

- (1) 任何违反以下“道德要求”的行为均构成违反本《规则》的行为。
- (2) 您的照片必须以富有创造力、诚实和道德的方式报道自然世界：
  - (i) 参赛图片不得试图欺骗观众或试图隐藏或/和歪曲大自然的真实性；
  - (ii) 所提供的说明文字信息必须是完整、真实和准确的；而且
  - (iii) 照片不得描绘被圈养、限制自由、被操纵的动物、动物模型、动物标本和/或任何其他用于牟利的动物。唯一的例外是，您在报告有关第三方在对动物进行治疗，在这种情况下，您必须明确表明该动物是被圈养、被限制自由，还是模型或标本。
- (3) 您不得为了确保获得照片而做出任何伤害动物或打扰动物或破坏其栖息地的行为。这包括飞离动物太近或使用太嘈杂的飞行器（包括无人机），使用广角镜头在巢穴中拍照，长焦镜头的使用是允许的。必须始终将动物的利益放在第一位。
- (4) 您有责任确保完全遵守任何适用的国家/或国际法规（包括与无人机有关的法规），并确保获取任何相关许可（如果出现人类肖像，则应包括该拍摄对象的许可），并且应该能够在我们提出要求时予以出示。
- (5) 不得使用活体诱饵，也不得使用可能将动物置于危险或者可能对其行为产生负面影响的任何方式，无论是通过直接的方式还是由于不负责任的习惯。任何其他方式的诱饵（包括鸟食或气味）必须在文字说明中加以说明，以便评委和我们进行审核。评委将优先考虑无诱饵的照片。
- (6) 如果我们怀疑某参赛作品是借助残忍或不道德的行为拍摄而成，包括使用活体诱饵或不负责任的诱饵或以违反本规则的任何方式，则该参赛作品将被取消参赛资格，并且我们保留向相关部门举报参赛人的权利。

## 5. 照片要求

- (1) 照片必须是在过去五年内拍摄的。拍摄的日期必须在2019年10月之后，并根据要求提供证明。
- (2) 评委将寻求新的摄影作品，因此我们强烈要求您不要提交已在其他类似国际比赛中获奖的摄影作品（即冠军、亚军、推荐奖、荣誉奖等）。评委将优先考虑未在其他比赛中获奖的照片。
- (3) 您的参赛作品必须以JPEG格式上传。透明胶片或底片高质量的扫描件也可接受。
- (4) 对于所有类别，照片都必须是以JPEG格式提交，并且以高品质等级保存——至少是Adobe RGB (1998) 的Photoshop的等级8，同时最长边必须为1920像素。评委将不考虑有镶边、水印或签名的照片。
- (5) 如果您的照片进入最终评审，您则需要提供以下信息：
  - (i) 未加工文件（例如：ARWCR2/3、NEF、ORF、PEF等格式）、或者未作任何改动的原始JPEG文件（提供一系列未改动的‘之前’和‘之后’的原始JPEG文件）、原始的透明胶片或负片，将需要审核。若是DNG文件，只有在它是相机的原始未加工格式时方可允许。
  - (ii) 用于打印的高分辨率文件（最好是TIFF文件）应该是Adobe RGB (1998) 完整分辨率的8位，并且与参赛时所提交的JPEG文件有着相同的颜色和剪裁。请不要放大。文件不得超出500MB。
- (6) 任何无法通过验证或质量不合格的参赛作品都将被取消参赛资格。若需进行进一步验证，我们保留向您要求提供任何照片的“之前”和“之后”的一系列原始档案的权利。
- (7) 除了下文条目5 (8) 规定的情况外，允许进行数码调节，但必须符合比赛的真实性原则，即不得欺骗观者或扭曲自然界的真实情况或相机最初拍摄的内容 - 色调和对比度、局部额外曝光、局部遮光、裁剪、锐化、降噪、微小的清理工作（例如：去除传感器上的灰尘或透明胶片/扫描件上的划痕、消除色差、镜头畸变、晕影）、高动态范围成像（HDR）、全景拼接、以及“堆叠” - 有目的的照片堆叠和合成；焦点堆叠、曝光混合、降噪或延长曝光（如果在同一地点、大约同一时间作为连续序列拍摄的照片，或在自然艺术类别中仅为相机内多次曝光）。
- (8) 为避免疑问，不允许进行以下的数码调节：添加、移动或删除物体、动物或动物的部分、植物、人物等；去除污迹、加光、反向散射、气泡、碎片或类似物品；合成、绘制前景/涂去背景或人工智能生成的照片或图像。如果任何后期处理方法通过人工智能算法或人工干预在照片中添加新的图像内容，则生成的照片/图片违反本规则。
- (9) 文字说明信息必须是完整、真实和准确的，并包括对照片中发生了什么的说明，照片为何有意义的说明、所观察到的行为；背景故事；确切地点（例如GPS坐标）、照片拍摄年份；是否使用了诱饵（如果答案为“是”，其性质是什么（参阅规则第4.5条目），以及该物种是否具有科学价值）。鼓励摄影师为评委提供信息丰富简明扼要的说明——最多2,500个字。
- (10) 参赛人员不得将自己的姓名包括在文字说明中或放在照片里。您不得在任何文件数据中包含您的姓名，即：所有人、版权或创建者字段。

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

## 6. 大赛的评审、获奖和奖品

- (1) 我们将指定一个由评委主席和评委所组成的独立小组（以下简称“评委”），他们将从成年组大赛和青少年组大赛中总共挑选出大约一百幅参赛作品给予奖励。
- (2) 评委将根据包括原创性、叙事和道德实践在内的评审标准对照片进行考虑。评委会优先考虑尚未在其他类似国际比赛中获奖的照片，即获奖者、亚军、赞扬奖、荣誉奖等。评委的成员将在大赛的网站[此处](#)刊出。
- (3) 在评审过程中，且只有经过我们的明确同意，评委才可保留一些权力：
  - (i) 在适用和适当的情况下将参赛作品从一个类别移到另一个类别；
  - (ii) 以下面第6(4) 条目所述的方式，不对某一类别的任何作品授奖，或者
  - (iii) 完全取消某一类别。
- (4) 评委从“成年组大赛”中选出的参赛作品将获得以下奖项（“获奖”）：
  - (i) 类别高度赞扬奖；
  - (ii) 类别冠军；以及
  - (iii) 年度野生生物摄影师。
- (5) 评委仅从类别冠军中考虑年度野生生物摄影师的人选。评委也保留考虑他们从以下多个照片类别中每个类别的获胜者中选出一张照片的权利：
  - (i) 摄影记者故事奖；
  - (ii) 新秀奖（18岁至26岁）；
  - (iii) 野生生物摄影师组照奖（27岁及以上）
- (6) 我们希望鼓励和奖励那些激发人们对自然世界充满希望和采取积极行动的自然摄影作品。评委可在所有类别的100幅获奖作品中评选出一个特别奖（影响力奖），以表彰在保护方面取得成功、充满希望和/或积极变化故事的作品。但是，该奖项的获奖者将不会被考虑参选“年度野生生物摄影师”称号，除非是该类别的获奖者。
- (7) 我们和评委还将从“成年组大赛”和“青少年组大赛”的最后一轮中挑选二十五幅照片，将其刊登在网上三个月时间，以便公众进行在线投票。这些参赛作品将得到特别宣传，其中包括通过社交媒体和我们的任何印刷或商业合作伙伴。获得票数最多的参赛作品将获得“大众喜爱特别奖”，其后的四幅最受欢迎的作品将被视为特别奖：高度赞扬奖。但是，“大众喜爱特别奖”的获得者将不会被考虑成为“年度野生生物摄影师”的人选。
- (8) 如果您获得成功，我们会以严格保密的方式通知您。作为参赛的条件，对于任何奖项和任何奖品，您都不得向任何第三方透露任何入围或获奖作品的详细信息。
- (9) 奖品列表可在[网站](#)上找到。这些奖品是不可转让的。为了方便起见，我们保留以同等货币价值或宣传价值的其他奖品替代全部或部分的列表奖品的权利（但是参赛者没有提出如此要求的任何权利）。请注意：奖品必须在通知获奖之后的一年内领取，如果有固定的发生日期则需在该发生日期之前的一个月之内领取，否则将会丧失奖品（包括接受任何替代奖品或得到宣传的任何权力）。

## 7. 宣传

- (1) 您同意，如果您的参赛作品被评委或公众选为“人民选择特别奖”的获奖作品，那么您将参与适度的宣传活动，并且同意在不获得额外补偿的情况下为了本大赛和/或年度野生生物摄影展览和/或相关展览的广告、推广和宣传的目的使用您的（或他们的）名字和肖像。

## 8. 知识产权和许可证

- (1) 您提交给大赛的每一张照片要么是：
  - (i) 您本人相机拍摄的原创照片；要么是
  - (ii) 由您代表摄影师提交的摄影师相机拍摄的原创照片，在这种情况下，您必须告诉我们摄影师的姓名，并且在我们提出要求时，必须向我们提供摄影师的书面确认书，表明您有权代表该摄影师参赛，并且该摄影师完全接受这些规则并接受该规则的约束。
- (2) 您必须是提交照片的唯一的版权拥有人，或者已获得版权拥有人或任何版权的共同拥有人的书面许可，才能将作品提交大赛。在确认您的照片已入围获奖名单之时，您必须向我们提供任何此类书面许可的副本。
- (3) 提交参加大赛的所有图片的版权仍归版权拥有人所有。
- (4) 考虑到您提交给大赛的照片有机会获奖，您特此授予我们和博物馆在任何媒介上（包括但不限于实物复制、电子复制以及在社交媒体上）对该照片进行复制、宣传和展示的权利，以便评委或公众可对其进行评审是否应该获奖。

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (5) 仅就您提交且获得奖项的照片而言，考虑到该奖项且无需进一步付款（除非另有说明），您特此授予我们、博物馆以及在必要时无论代表我们哪一方行事的任何机构在许可期限期间以下权利：
- (i) 在任何展览中以印刷或数字格式复制和展示照片；
  - (ii) 除非以下第8 (5) (v) 条另有规定，否则可在任何媒体（定义参见第8 (12) 条）中使用该照片以对大赛或展览的任何事宜进行宣传和推广，而无需进一步付费；
  - (iii) 向官方赞助商转授许可以便其在任何媒体（定义参见第8 (12) 条）中使用该照片以对大赛或年度野生生物摄影展览及与该组织的关系进行宣传和庆祝；
  - (iv) 向巡回展览场所或经营者（“巡回展览许可证持有人”）转授许可，允许他们以印刷或数字格式印制或安排印制您的照片以在其巡回展览场所展出，并在任何媒介（定义参见第8 (12) 条）上使用您的照片以便对他们的巡回展览进行宣传和推广，巡回展览许可证持有人有权进一步转授其巡回展览赞助商（如获NHM批准）在巡回展览期间在任何媒体（定义参见第8 (12) 条）使用照片，以宣传或庆祝巡回展览以及巡回展览赞助商与之的关系；以及/或者
  - (v) 在年度《图片组合》或《精品集锦》书籍中打印并发布您的照片。博物馆有权酌情决定是否使用该权利，但如果使用，博物馆将向您支付以下费用：《图片组合》封面250.00英镑；《图片组合》封底150.00英镑；合作版封面，如果尚未在英国版上使用，则为120.00英镑；合作版封底，如果尚未在英国版上使用，则为75.00英镑；《精品集锦》封面150.00英镑；单张照片75.00英镑（可同时使用在《图片组合》和《精品集锦》中，但付费一次）；图片组合、摄影新秀和摄影报道故事每集375.00英镑。
- (6) 评委选择的任何参赛作品都可能为您带来其他商业机会。如果可能会产生这种商业利益，我们将事先寻求您的许可并为您提供适当的许可证。例子包括：
- (i) 纳入与大赛或任何展览相关的推销中，但不在《图片组合》或《精品集锦》的书中；以及
  - (ii) 第三方推销许可。
- (7) 许可证期限将：
- (i) 从您得到获奖通知之日开始，并持续五年；
  - (ii) 在此期限之后：
    - a. 博物馆将保留照片的存档（电子或其他形式）副本；以及
    - b. 博物馆和巡回展览许可证持有人可保留为宣传、推广或商业化比赛或展览而制作的宣传或商业材料的副本（电子或其他形式）  
但在这两种情况下，如果我们或他们希望将照片用于其他目的，我们将寻求您的许可。
- (8) 当我们、博物馆和根据第8 (5) 条获得许可的任何组织在根据本规则使用照片时，会向您（或者摄影师，如果不是同一个人的话）致谢。但是，如果因为工作疏忽而未能做到致谢，您同意我们不必对您（或者摄影师，如果不是同一个人的话）承担任何责任。
- (9) 您必须确保：
- (i) 您提交大赛的所有照片均已获得下列人员的同意：
    - a. 照片中可以识别出的任何人；或者
    - b. 如果此人的年龄不满16岁，已获得了该人的父母/监护人的同意，而且
  - (ii) 这些人已被告知：
    - a. 该照片有可能提交给本大赛；而且
    - b. 他们的图片有可能根据本规则被使用。
- (10) 您承认参加本大赛并没有被授予与我们、博物馆或大赛相关或由我们、博物馆或大赛拥有的任何名称、徽标或其他知识产权的任何权利。您同意，未经我们事先书面同意，不得使用此类名称、徽标或其他知识产权来发表任何公开声明。
- (11) 我们会提醒公众，展览照片的版权归摄影师所有，我们不会直接鼓励公众将展览公布的照片发布在其个人的社交媒体帐户上。但实际上，我们、博物馆、巡回展览的许可证持有人都无法阻止这种事情的发生，请您谅解。对于未能阻止公众拍摄或共享展览照片的情况，您将放弃向我们、博物馆或巡回展览许可证持有人提出任何权利（如果有的话）。
- (12) 第8 (5) 条款中使用的“任何媒体”一词应包括但不限于任何印刷品、书籍、杂志、NHM的利益相关者的传播、数字媒体、应用程序或社交媒体渠道）。
- (13) 如果我们根据自己的判断，合理地认为我们的展示属于犯罪或侵犯任何第三方的权利，我们保留在不事先通知的情况下取消参赛资格或将照片从任何比赛或展览中移除的权利。

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

## 9. 责任免除

- (1) 电子方式提交图片的证据不是我们已收到图片的证据。
- (2) 因为您自己的电子邮件的安全设置或您的互联网服务供应商所设置的限制而导致电子邮件未能到达,我们对此不承担责任。您必须确保您的设置能够接收来自下列电子邮箱所发出的电子邮件:[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk) and [msonlineservicesteam@microsoftonline.com](mailto:msonlineservicesteam@microsoftonline.com)。
- (3) 我们在宣布获奖摄影师姓名之后便不再保存或退还提交参赛却未获奖的数码图片。
- (4) 除非本规则的其他地方另有明确规定并在法律允许的最大范围内,对于您所遭受的与本次大赛有关或与根据本规则使用您的作品有关或与使用任何奖品有关的任何损失或损害,我们均不承担责任。此排除条款包括但不限于对任何参赛作品的任何丢失或损坏、对照片的滥用以及/或者对任何第三方许可证持有人未能遵守本规则中的信用义务的不当行为的责任。

## 10. 数据保护

我们将在注册时以及其他规定的情况下收集有关您(以及在需要时您的父母/监护人)的个人数据,以管理大赛、展览和/或所有相关活动。有关我们和博物馆如何处理个人数据的更多信息,请参见此处的隐私声明<https://www.nhm.ac.uk/about-us/privacy-notice.html>。

## 11. 不可抗力

如果发生延迟履行或未能履行本规则下的任何义务的情况,而该情况是由于超出合理控制范围的事件、状况或原因造成的,此时我们并未违反本规则,也不对此承担责任。在这种情况下,我们有权合理延长履行此类义务的时间。如果延误或不履行的期限持续一周,我们可能会通过提前给您14天的书面通知的方式来终止因本规则而创建的和您之间的合同。

## 12. 完整协议

本规则以及被纳入本规则的任何其他网页或文件构成您与我们之间的完整协议,并取代和废除双方之间以前就其主题而言的所有书面或口头协议、承诺、保证、担保、陈述和理解,包括但不限于任何广告或促销材料。您同意,对于本规则未列出(无论是无意还是过失地做出)的任何声明、陈述、保证或担保,您将不会采取任何补救措施。

## 13. 第三方权利

除了适应于我们、博物馆、官方赞助商、巡回展览赞助商或巡回展览持证人的权利外,由参赛者依据本规则参加大赛而创建的合同和许可不会根据《1999年合同(第三方权利)法》产生任何第三方权利,以强制执行本规则的任何条款。

## 14. 法律和司法管辖

本规则接受英格兰和威尔士法律管辖并据此进行解释,有关各方应服从英国和威尔士法院的专属管辖权。

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk

Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)

