

Wildlife Photographer of the Year

Wildlife Photographer of the Year Kategorien

Tiere in ihrer Lebenswelt

Vermittlung der herrschenden Stimmung und eines Gefühls der Ortsverbundenheit – wobei der Lebensraum ein wesentliches Element des Bildes darstellt – zur Verdeutlichung, wie ein Tier in seine natürliche Umgebung integriert ist.

Tierporträts

Enthüllung der Persönlichkeit eines einzelnen Tieres oder einer vertrauten Gruppe von Tieren auf zum Nachdenken anregende bzw. einprägsame Weise.

Verhalten: Amphibien und Reptilien

Enthüllende Darstellung aktiven Verhaltens, das unser Verständnis für die Wesensart einer Spezies erweitert.

Verhalten: Vögel

Darstellung einprägsamen, ungewöhnlichen oder spektakulären Verhaltens.

Verhalten: Wirbellose Tiere

Enthüllung der äußerst interessanten bzw. einprägsamen Verhaltensweisen irgendeines der in Vielzahl existierenden kleineren Tiere ohne Wirbelsäule – sei es auf dem Land, in der Luft oder im Wasser

Verhalten: Säugetiere

Darstellung einprägsamen, ungewöhnlichen oder spektakulären Verhaltens.

Ozeane: Der größere Zusammenhang

Veranschaulichung der lebenswichtigen Einflüsse der Meeresumwelt und ihre Unabdingbarkeit für uns und unseren Planeten. Fotos können sowohl über als auch unter dem Wasser aufgenommen werden. Sie sollten eine symbolische oder tatsächliche Botschaft vermitteln, ganz gleich ob es sich um Meere als Reservoir von außergewöhnlichem Reichtum oder um Ozeane als Triebkräfte von Klima und Wetter handelt, oder um Beispiele für die Ausbeutung, den Schutz oder die Wiederherstellung einer Meeresumwelt durch den Menschen.

Pflanzen und Pilze

Verdeutlichung des Wesens einer Pflanze oder eines Pilzes oder Veranschaulichung ihrer bzw. seiner Bedeutung oder Rolle in ihrem bzw. seinem Lebensraum oder Darstellung ihrer bzw. seiner Überlebensmethoden.

Die Kunstfertigkeit der Natur

Widerspiegelung der einfachen Schönheit oder der komplexen Kunstfertigkeit der Natur. Fotos können in Farbe oder Schwarzweiß sein, und auch wenn sie nicht den Kriterien anderer Kategorien entsprechen, müssen sie naturgetreu bleiben.

Unter dem Wasser

Enthüllende Darstellung des Lebens unter Wasser, sei es durch Veranschaulichung einer Meerwasser- oder Süßwasserumgebung. Der Schwerpunkt der Fotos kann auf das Verhalten von Tieren oder auf die Darstellung von Tieren und Pflanzen im Kontext einer bestimmten Unterwasserumgebung gesetzt werden.

Wildlife in den Städten

Schwerpunktsetzung auf die Besitzergreifung durch die Natur oder das Zusammenleben in einer gebauten oder vom Menschen dominierten Umwelt, sei es durch Einfangen des Zaubers des Alltäglichen oder des durch Unerwartetes oder gewöhnlich Unsichtbares erzeugten Überraschungsmoments.

Feuchtgebiete: Der größere Zusammenhang

Vermittlung der lebenswichtigen Rolle von Süßwasser-Ökosystemen, von Berggipfeln und Torfhochflächen, Flüssen und Seen bis hin zu Deltas, Überschwemmungsgebieten, Sümpfen und Mangroven. Fotos können durch ihre Wirkung oder Erhabenheit beeindruckend sein oder eine Umwelt- oder Naturschutzgeschichte illustrieren, die die Bedeutung von Feuchtgebieten für die Natur und/oder für die Menschen offenbart.

Fotojournalismus

Untersuchung der Beziehung zwischen Mensch und Natur. Die Fotos können herausfordernd, beflügelnd, provokativ oder aufschlussreich sein und sollten veranschaulichen, wie sich unsere Einstellungen, Entscheidungen und Handlungen auf die natürliche Welt auswirken.

Fotojournalist (in): Fotostory-Preis

Diese sechs bis zehn Fotos erzählen eine eindringliche Geschichte und sollten sich sowohl individuell durch Qualität als auch miteinander kombiniert durch erzählerische Stärke auszeichnen. Die Storys können herausfordernd, beflügelnd, provokativ oder aufschlussreich sein und sollten veranschaulichen, wie sich unsere Einstellungen, Entscheidungen und Handlungen auf die natürliche Welt auswirken. Reichen Sie Fotostorys mit bis zu 10 Bildern ein, aus denen unsere Jury maximal sechs auswählen wird.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

Rising Star Preis (Altersgruppe 18 bis 26)

Mit diesem Gesamtwerk (sechs bis zehn Fotos mit unterschiedlichen Motiven oder Sichtweisen) werden Stil und künstlerische Absicht unter Beweis gestellt, und es sollte die Bandbreite der Fertigkeiten und Visionen des Fotografen bzw. der Fotografin zum Ausdruck bringen sowie gleichbleibend gute Qualität erkennen lassen.

Wildlife-Fotograf Portfolio-Preis (Altersgruppe 27 und älter)

Zurschaustellung einer Auswahl der besten Arbeiten des Fotografen bzw. der Fotografin (sechs bis zehn Fotos), die gut zusammenpassen, unabhängig davon, ob die Fotos einen besonderen Stil oder eine besondere Herangehensweise darstellen oder sich auf ein bestimmtes Objekt konzentrieren; sie brauchen dabei keine Geschichte zu erzählen.

Wildlife Photographer of the Year die Regeln

Bitte beachten Sie, dass jeder Beitrag zum Wettbewerb Wildlife Photographer of the Year sofort diesen Regeln unterliegt. Wenn Sie teilnehmen, müssen Sie als Teilnehmer ("Sie") diese Teilnahmebedingungen lesen und einhalten, da sie einen rechtsverbindlichen Vertrag zwischen Ihnen und der Natural History Museum Trading Company Limited begründen.

1. INFORMATIONEN ÜBER DEN WETTBEWERB

- (1) Der Wettbewerb Wildlife Photographer of the Year („der Wettbewerb“) ist Eigentum der Natural History Museum Trading Company Limited („wir“ oder „uns“). Wir sind eine Handelsniederlassung der Körperschaft, die sich „The Trustees of the Natural History Museum“ („das Museum“) nennt. Das Museum ist eine im Vereinigten Königreich gesetzlich anerkannte freie Wohltätigkeitsorganisation. Alle von uns generierten Gewinne werden dem Museum geschenkt und können zur Unterstützung seiner Aktivitäten eingesetzt werden; dies umfasst, ist jedoch nicht beschränkt auf weitere Wettbewerbe und wissenschaftliche Forschungsaktivitäten. Jeder Kontakt mit uns in Bezug auf den Erwachsenenwettbewerb oder den Nachwuchswettbewerb sollte (sofern unten nichts anderes angegeben ist) über folgende E-Mail-Adresse stattfinden: wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk.
- (2) Der Wettbewerb umfasst einen Erwachsenenwettbewerb, der Fotografen und Fotografinnen, die 18 Jahre und älter sind, offensteht, und einen Nachwuchswettbewerb, der Fotografen und Fotografinnen, die 17 Jahre und jünger sind, offensteht.
- (3) Um den Wettbewerb zu fördern, können Fotoaufnahmen, denen die Jury Auszeichnungen verleiht, auf folgende Art zur Schau gestellt werden:
 - (i) in einer Ausstellung im Natural History Museum in London („die WPY-Ausstellung“);
 - (ii) in nachfolgenden Versionen der WPY-Ausstellung, die von Lizenznehmern in jedem beliebigen Land betrieben wird („Wanderausstellung“), und
 - (iii) in Ausstellungen, die von uns, dem Museum oder Lizenznehmer an einem beliebigen Ort veranstaltet werden und ausgewählte Fotos aus dem Wettbewerb Wildlife Photographer of the Year präsentieren („Verwandte Ausstellungen“).
- (4) Die WPY-Ausstellung, die Wanderausstellungen und die Verwandten Ausstellungen werden in den folgenden Regeln als „die Ausstellungen“ bezeichnet. Im Abschnitt 8 unten sind die spezifischen Lizenzrechte bezüglich der Verwendung von Fotos, die mit Preisen ausgezeichnet werden, aufgeführt.
- (5) Der Wettbewerb und die darauffolgenden Ausstellungen, können von einer Organisation gesponsert werden, die von uns nach eigenem Ermessen ausgewählt wird („der/die offizielle(n) Sponsor(en)“). Darüber hinaus kann die Ausstellung eines Wanderausstellungslizenznehmers für die Dauer der Wanderausstellung von einem oder mehreren separaten Sponsoren gesponsert werden, wenn diese von dem betreffenden Wanderausstellungslizenznehmer benannt und vom NHM im Voraus genehmigt wurden („Sponsor(en) der Wanderausstellung“).

2. TEILNAHME AM WETTBEWERB

- (1) Alle Beiträge müssen bis Donnerstagmorgen, dem 05. Dezember 2024, um 11.30 Uhr („der Annahmeschluss“) eingereicht sein.
- (2) Der Erwachsenenwettbewerb steht allen Personen offen, die bei Annahmeschluss am Donnerstag, den 05. Dezember 2024, mindestens 18 Jahre alt sind. Ausgenommen sind:
 - (i) Personen (einschließlich deren Partner und Familienangehörige), die an der Organisation oder den Beurteilungsverfahren des Wettbewerbs beteiligt sind, sowie
 - (ii) Mitarbeiter der Natural History Museum Trading Company Limited, die Trustees of the Natural History Museum oder, falls während des Eintragszeitraums bekannt, des/der offiziellen Sponsors/en des Wettbewerbs.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (3) Mit dem Einreichen eines Beitrags für den Erwachsenenwettbewerb erklären Sie sich damit einverstanden,
 - (i) dass Sie die Regeln einhalten und dafür sorgen, dass Ihre Teilnahme den Regeln entspricht;
 - (ii) dass Sie die höchsten Standards in allen Angelegenheiten, die mit dem Wettbewerb in Verbindung stehen, aufrechterhalten; und
 - (iii) dass Sie uns und dem Museum gegenüber für alle Schäden und Verluste haften, die aufgrund eines Regelverstößes durch Sie entstehen.
- (4) Alle Beiträge müssen wild lebende Tiere, Pflanzen, Fundi, Landschaften und Lebensräume darstellen. Hiervon ausgenommen sind die in Abschnitt 4.2 (iii) genannten Fälle.
- (5) Alle Beiträge müssen das Ergebnis eines fotografischen Prozesses unter Verwendung einer Kamera sein.
- (6) Sie dürfen keine Fotos einreichen, die
 - (i) Nutztiere, Haustiere und/oder Kulturpflanzen und Pilze zeigen;
 - (ii) die gegen die in Abschnitt 4 genannten ethischen Verpflichtungen oder die in Abschnitt 5 genannten Anforderungen an die Fotos verstoßen.
- (7) Falls in irgendeinem Stadium des Erwachsenenwettbewerbs festgestellt wird, dass ein Beitrag gegen die Regeln verstößt, kann dieser Beitrag disqualifiziert werden. Im Falle einer Disqualifizierung erfolgen keine Rückerstattungen oder Zuwendungen und alle nicht erhaltenen Preise verfallen, wobei Sie das Preisgeld und die Gebühren, die Sie erhalten haben, innerhalb von 14 Tagen zurückgeben müssen. Wenn eine Einsendung disqualifiziert wird, behalten wir uns das Recht vor, die Disqualifizierung auf Nachfrage zu bestätigen. Falls ein Regelverstoß vorliegt, aber erst nach der Verleihung einer Auszeichnung entdeckt wird, können wir den betreffenden Beitrag von der Ausstellungen und/oder der damit verbundenen Aktivitäten zurückziehen und die Rückgabe oder Rückerstattung eines bereits erhaltenen Preises verlangen. Jede unserer Entscheidungen in allen Belangen des Wettbewerbs ist endgültig und bindend. Eine Verhandlung ist ausgeschlossen und wir werden nicht in einen nachfolgenden Schriftwechsel über solche Entscheidungen eintreten.
- (8) Obwohl die in diesen Regeln wiedergegebenen Informationen richtig sind, behalten wir uns das Recht vor, nach eigenem Ermessen, aber in vernunftgemäßem Rahmen, ohne vorherige Ankündigung folgende Handlungen vorzunehmen:
 - (i) die Regeln ohne Rückerstattung zu ändern;
 - (ii) Auszeichnungen in Übereinstimmung mit Abschnitt 6 (8) zu ändern;
 - (iii) entscheiden, ob eine Preisverleihung des Wettbewerbs als Veranstaltung oder nur online durchgeführt wird;
 - (iv) Regelverstöße außer Acht lassen, ohne dass eine Rückerstattung stattfindet; und
 - (v) den Wettbewerb zu annullieren und die durch diese Regeln zustande gekommenen Verträge und Lizenzen vorbehaltlich der Rückerstattung der Teilnahmegebühren zu beenden.
- (9) Wir behalten uns das Recht vor, Ihr Bild zu disqualifizieren, wenn Ihr Verhalten dem Sinne oder der Absicht des Wettbewerbs oder der Ausstellung zuwiderläuft.

3. DER ERWACHSENENWETTBEWERB — EINREICHUNG

- (1) Der Beitrag muss angemeldet werden via: www.wildlifephotographeroftheyear.com nicht später als 11:30 Uhr MGZ am Donnerstag, den 05. Dezember 2024.
- (2) Eine einmalige, nicht erstattungsfähige Anmeldegebühr von £ 30,00 ist von jedem Teilnehmer bzw. jeder Teilnehmerin bis um 11:29 Uhr MGZ am Donnerstag, den 28. November 2024, zu entrichten. Ab 11:30 Uhr MGZ am Donnerstag, den 28. November 2024, wird von jedem Teilnehmer bzw. jeder Teilnehmerin eine nicht erstattungsfähige Anmeldegebühr von £ 35,00 gefordert.
- (3) Die Teilnahmegebühr entfällt für Teilnehmer, die am 05. Dezember 2024 zwischen 18 und 26 Jahre alt sind.
- (4) Bewerbern aus den folgenden Ländern wird die Anmeldegebühr erlassen, wenn sie auf Anfrage einen Wohnsitznachweis vorweisen können: Algerien, Angola, Antigua und Barbuda, Argentinien, Aruba, Bahamas, Barbados, Belize, Benin, Bolivien, Botsuana, Brasilien, Britische Jungferninseln, Brunei, Burkina Faso, Burundi, Kap Verde, Kambodscha, Kamerun, Kaimaninseln, Zentralafrikanische Republik, Tschad, Chile, Kolumbien, Komoren, Demokratische Republik Kongo, Kongo, Costa Rica, Côte d'Ivoire, Kuba, Curaçao, Dschibuti, Dominica, Dominikanische Republik, Osttimor, Ecuador, Ägypten, El Salvador, Äquatorialguinea, Eritrea, Eswatini, Äthiopien, Gabun, Gambia, Ghana, Grenada, Guatemala, Guinea, Guinea-Bissau, Guyana, Haiti, Honduras, Indonesien, Jamaika, Kenia, Laos, Lesotho, Liberia, Libyen, Madagaskar, Malawi, Malaysia, Mali, Mauretanien, Mauritius, Mexiko, Marokko, Mosambik, Myanmar, Namibia, Nicaragua, Niger, Nigeria, Panama, Paraguay, Peru,

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

Philippinen, Puerto Rico, Ruanda, São Tomé und Príncipe, Senegal, Seychellen, Sierra Leone, Singapur, Sint Maarten, Somalia, Südafrika, Südsudan, St. Kitts und Nevis, St. Lucia, St. Martin, St. Vincent und die Grenadinen, Sudan, Surinam, Tansania, Thailand, Togo, Trinidad und Tobago, Tunesien, Turks- und Caicosinseln, Uganda, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Jungferninseln (USA), Sambia, Simbabwe.

- (5) Der Erwachsenenwettbewerb besteht aus folgenden Kategorien:
- (i) Tiere in ihrer Lebenswelt
 - (ii) Tierporträts
 - (iii) Verhalten: Amphibien und Reptilien
 - (iv) Verhalten: Vögel
 - (v) Verhalten: Wirbellose Tiere
 - (vi) Verhalten: Säugetiere
 - (vii) Pflanzen und Pilze
 - (viii) Unter Wasser
 - (ix) Wildlife in den Städten
 - (x) Die Kunstfertigkeit der Natur
 - (xi) Ozeane: Der größere Zusammenhang
 - (xii) Feuchtgebiete: Der größere Zusammenhang
 - (xiii) Fotojournalismus
 - (xiv) Fotojournalist (in): Fotostory-Preis
 - (xv) Rising Star Preis (Altersgruppe 18 bis 26)
 - (xvi) Portfolio-Preis (Altersgruppe 27 und älter)
- (6) Sie können maximal fünfundzwanzig (25) Fotos einreichen, unabhängig davon, für wie viele der oben genannten Kategorien Sie Beiträge einreichen. Dies umfasst:
- (i) sechs (6) bis zehn (10) Fotos pro Geschichte für den Fotojournalist-Story-Preis. Sie können bis zu zwei (2) Geschichten nur in dieser Kategorie einreichen. Die Jury wählt maximal sechs (6) Fotos pro Geschichte aus.
 - (ii) Für den Rising Star Preis können Sie sechs (6) bis zehn (10) Fotos einreichen, aus denen die Jury bis zu sechs (6) Fotos auswählt. Für diese Kategorien dürfen Sie nur ein (1) Portfolio einreichen; und
 - (iii) sechs (6) bis zehn (10) Fotos zum Portfolio-Preis, aus denen die Jury maximal bis zu sechs (6) Fotos auswählt. Für diese Kategorien dürfen Sie nur ein (1) Portfolio einreichen.

4. ETHISCHE STANDARDS

- (1) Jeder Verstoß gegen die nachstehend aufgeführten ethischen Standards stellt eine Regelverletzung dar.
- (2) Ihre Fotos müssen über die natürliche Welt auf eine Art und Weise berichten, die kreativ, ehrlich und ethisch ist:
- (i) Die eingereichten Aufnahmen dürfen den Betrachter nicht täuschen oder versuchen, die Wirklichkeit der Natur zu verschleiern und/oder verfälscht darzustellen;
 - (ii) Die Angaben in den eingereichten Bildunterschriften müssen vollständig, wahr und genau sein;
 - (iii) Die Aufnahmen dürfen nicht in Gefangenschaft gehaltene, gezügelte, manipulierte Tiere, Tiermodelle, Tierpräparationen und/oder Tiere zeigen, die zu Profitzwecken ausgebeutet werden. Die einzige Ausnahme ist, wenn die Aufnahmen die Darstellung eines spezifischen Problems bezüglich der Behandlung von Tieren durch Dritte bezwecken, wobei Sie dann klarstellen müssen, dass das Tier gefangen, gezügelt, als Model benutzt oder eine Tierpräparation war.
- (3) Sie dürfen bei dem Versuch, sich ein Foto zu sichern, nichts tun, was ein Tier verletzen oder in Bedrängnis bringen kann oder den Lebensraum eines Tieres beschädigen kann. Dies bezieht auch zu tiefes oder zu lautes Fliegen (oder das Fliegen einer Drohne) über einem Tier ein und Fotos an Nestern mit Weitwinkelobjektiven, wobei Teleobjektive erlaubt sind. – Das Wohlergehen der Tiere muss immer an erster Stelle stehen.
- (4) Sie sind dafür verantwortlich, alle anwendbaren nationalen und internationalen Rechtsvorschriften (einschließlich jener, die Drohnen betreffen) in vollem Umfang einzuhalten sowie alle gegebenenfalls erforderlichen relevanten Genehmigungen (hierzu gehört im Fall von Porträtfotos und Filmaufnahmen die Erlaubnis der abgebildeten Person) einzuholen und uns auf Anfrage bereitzustellen.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (5) Die Verwendung von Lebendködern ist nicht gestattet; ebenso wenig jedes Mittel zum Ködern, welches ein Tier gefährdet oder nachteilig beeinträchtigt, ganz gleich ob dies direkt oder durch verantwortungslose Gewöhnung geschieht. Jedes andere Mittel, das zur Verlockung verwendet wurde, muss zum Zwecke der Überprüfung durch die Jury und durch uns in der Bildunterschrift angegeben werden. Die Jury favorisiert Fotos, die ohne Köder gemacht wurden.
- (6) Falls wir den Verdacht hegen, dass ein Beitrag mit Hilfe grausamer oder unethischer Praktiken, einschließlich der Verwendung von Lebendködern sowie verantwortungsloser Verlockung, erlangt wurde, wird der Beitrag disqualifiziert. In solchen Fällen behalten wir uns das Recht vor, Sie bei den zuständigen Behörden anzuzeigen

5. FOTOSPEZIFIKATIONEN

- (1) Die Fotos müssen innerhalb der letzten fünf Jahre aufgenommen worden sein. Das Aufnahmedatum muss nach Oktober 2019 liegen und auf Anfrage nachgewiesen werden.
- (2) Die Jury sucht nach neuen Fotos, daher bitten wir Sie dringend, keine Fotos einzureichen, die bereits in anderen ähnlichen internationalen Wettbewerben ausgezeichnet wurden (d.h. Gewinner, Zweitplatzierte, lobende Erwähnungen usw.). Die Jury bevorzugt Fotos, die noch nicht in anderen Wettbewerben ausgezeichnet wurden.
- (3) Ihr Beitrag muss im JPEG-Format hochgeladen werden. Hochwertige Scans von Dias oder Negativen sind ebenfalls zulässig.
- (4) Für alle Kategorien müssen Fotos als JPEGs eingereicht werden, die auf einer hohen Qualitätsstufe von mindestens 8 in Photoshop, Adobe RGB (1998) gespeichert werden und 1920 Pixels auf der längsten Kante haben. Die Jury berücksichtigt keine Fotos, die Ränder, Wasserzeichen oder Signaturen aufweisen.
- (5) Falls Ihre Aufnahmen in die engere Endauswahl gekommen sind, müssen Sie Folgendes bereitstellen:
 - (i) Zur Authentifizierung werden RAW-Dateien (zum Beispiel .ARW, CR2/3, .NEF, .ORF, .PEF etc.) oder originale, nicht-retuschierte JPEGs (mit einer Reihe von "vorher" und "nachher" der originalen, nicht-retuschierten JPEG-Dateien), sowie Originaldias oder -negative verlangt. DNG-Dateien sind nur zulässig, wenn es sich dabei um das Original-RAW-Format der Kamera handelt.
 - (ii) Die für den Druck erforderlichen hochauflösenden Dateien (vorzugsweise TIFF) sollten 8-Bit, Adobe RGB (1998) bei voller Auflösung aufweisen und in Farbe und Beschnitt dem bei der Anmeldung eingereichten JPEG entsprechen. Bitte nehmen Sie keine Hochskalierung vor. Die Dateien dürfen 500 MB nicht überschreiten.
- (6) Alle Beiträge, die nicht authentifiziert werden können oder nicht dem akzeptablen Qualitätsstandard entsprechen, werden disqualifiziert. Wir behalten uns das Recht vor, Sie zu bitten, eine Reihe von „vorher“ und „nachher“ der Originalaufnahmen bereitzustellen, welche weiterer Authentifizierung bedürfen.
- (7) Andere als die in Abschnitt 5(8) unten genannten digitalen Anpassungen sind zulässig, sofern sie den Grundsätzen des Wettbewerbs bezüglich der Authentizität entsprechen, d.h. den Betrachter nicht täuschen oder die Realität der Natur oder das, was ursprünglich von der Kamera aufgenommen wurde, falsch darstellen - Farbton und Kontrast, Nachbelichten, Abwedeln, Ausschneiden, Scharfzeichnen, Rauschreduzierung, kleinere Reinigungsarbeiten (z.B. die Entfernung von Staub und Kratzern von Folien/Scans, die Entfernung chromatischer Aberration), Objektivverzeichnung und Vignettierung HDR, zusammengefügte Panoramas und „stacking“ - das Stapeln und Kombinieren von Fotos zu folgenden Zwecken: Fokus-Stacking, Belichtungsüberblendung, Rauschunterdrückung oder Belichtungsverlängerung, wenn sie am selben Ort und ungefähr zur selben Zeit als fortlaufende Sequenz oder in der Kategorie "Natürliche Kunst" nur als Mehrfachbelichtung in der Kamera aufgenommen wurden.
- (8) Zur Vermeidung von Missverständnissen sind die folgenden digitalen Einstellungen nicht zulässig: die Hinzufügung, Entfernung oder Bewegung von Objekten, Tieren oder Teilen von Tieren, Pflanzen, Menschen etc.; ferner die Entfernung von Schmutz, Spitzlichtern, Rückstreuung, Blasen, Ablagerungen und dergleichen; ebenso wenig Komposit-Bilder, die Bemalung des Vordergrunds sowie die Übermalung des Hintergrunds oder KI-generierte Fotos oder Bilder. Wenn dem Foto durch KI-Algorithmen oder durch manuelle Eingriffe neue Bildinhalte hinzugefügt werden, verstößt das/die resultierende Foto /Aufnahme gegen diese Regeln.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

Wildlife Photographer of the Year

- (9) Bildunterschriften müssen vollständig und genau sein und der Wahrheit entsprechen sowie eine Bildbeschreibung enthalten, was auf dem Foto passiert, warum das Foto aussagekräftig ist, das beobachtete Verhalten, die Hintergrundgeschichte, den genauen Ort (z.B. GPS Koordinaten), das Jahr, in dem das Foto aufgenommen wurde, eine Erklärung darüber, ob ein Köder benutzt wurde, und wenn ja, welche Art von Köder (siehe Abschnitt 4.5) und ob die Spezies von wissenschaftlichem Interesse ist. Die Fotografen werden gebeten, informative, aber prägnante Bildunterschriften für die Jury zu verfassen – maximal 2.500 Zeichen.
- (10) Ihr Name darf nicht in der Bildunterschrift oder auf dem Foto selbst erscheinen. Sie dürfen Ihren Namen in keine der Dateidaten, d. h. in den Feldern "Eigentümer", "Urheber" oder "Ersteller", angeben.

6. BEURTEILUNG, AUSZEICHNUNGEN, PREISE

- (1) Ein Expertengremium, das aus einem Vorsitzenden und den Juroren („der Jury“) besteht, wird von uns beauftragt, um ungefähr einhundert (100) Einreichungen aus dem Erwachsenen- und dem Nachwuchswettbewerb auszuwählen und auszuzeichnen.
- (2) Die Jury wird die Fotos nach Beurteilungskriterien der Originalität, der erzählerischen Stärke und der ethischen Praxis beurteilen und wird vor allem Fotos bevorzugen, die nicht bereits in anderen ähnlichen internationalen Wettbewerben ausgezeichnet wurden, (z.B. Gewinner, Zweitplatzierte, lobende Erwähnung, ehrenvolle Erwähnung usw). Die Mitglieder der Jury werden auf der Website des Wettbewerbs [hier](#) bekannt gegeben.
- (3) Bei der Beurteilung behält sich die Jury, mit unserer ausdrücklichen Zustimmung, das Recht vor,
- (i) Beiträge einer anderen Kategorie als der ursprünglichen zuzuordnen, falls geeignet und angemessen;
 - (ii) keinen Beitrag innerhalb einer Kategorie in der in Regel 6 (5) unten beschriebenen Weise auszuzeichnen; oder
 - (iii) eine Kategorie komplett zu streichen.
- (4) Aus den von der Jury aus dem Erwachsenenwettbewerb ausgewählten Beiträgen werden folgende Auszeichnungen verliehen:
- (i) Kategorie ‚Besonders Empfohlen‘
 - (ii) Kategorie Sieger
 - (iii) Wildlife-Fotograf(in) des Jahres
- (5) Nur Kategorie Sieger werden von der Jury für die Zuerkennung des Titels Wildlife-Fotograf(in) des Jahres berücksichtigt. Die Jury behält sich das Recht vor, ein (1) Foto zu berücksichtigen, das von der Jury unter den Kategorie Siegern der folgenden Mehrfachfoto-Kategorien ausgewählt wird:
- (i) Fotojournalist (in): Fotostory-Preis
 - (ii) Rising Star Preis (Altersgruppe 18 bis 26)
 - (iii) Portfolio-Preis (Altersgruppe 27 und älter)
- (6) Wir wollen Wildtierfotografie fördern und auszeichnen, die Hoffnung und positive Aktionen für die natürliche Welt inspiriert. Die Jury kann unter den 100 Gewinnerfotos in jeder Kategorie einen Sonderpreis – den Impact Award – vergeben, um einen Erfolg im Naturschutz, eine Geschichte der Hoffnung und/oder einen positiven Wandel zu würdigen. Der Gewinner dieses Preises wird jedoch nicht für den Titel „Wildlife Photographer of the Year“ berücksichtigt, es sei denn, er ist der Kategorie Sieger.
- (7) Weitere fünfundzwanzig (25) Fotos werden aus der Reihe der Finalisten des Erwachsenenwettbewerbs und des Jugendwettbewerbes von der Jury ausgewählt und der Öffentlichkeit drei (3) Monate lang für eine Online-Abstimmung zugänglich gemacht. Diese Beiträge erhalten besondere öffentlichkeitswirksame Förderung, z. B. durch Soziale Medien und durch unsere Druck- oder Geschäftspartner. Der Beitrag mit den meisten Stimmen erhält den Publikumspreis "People's Choice Special Award", während die nächsten vier (4) der beliebtesten Beiträge die Auszeichnung "Besonders Empfohlen" erhalten. Allerdings wird der Sieger des People's Choice Special Award nicht für die Auszeichnung Wildlife-Fotograf (in) des Jahres in Betracht gezogen.
- (8) Falls Sie erfolgreich sind, werden Sie unter strikter Auflage der Vertraulichkeit benachrichtigt. Es ist eine Bedingung für die Teilnahme am Wettbewerb, dass Sie alle Informationen über nominierte oder siegreiche Beiträge gegenüber Dritten geheim halten.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (9) Die Liste der Preise ist auf der Webseite zu finden. Die Preise sind nicht übertragbar. Wir behalten uns das Recht vor, aufgelistete Preise nach eigenem Ermessen ganz oder teilweise durch alternative Preise von gleichem Geldwert oder gleichwertiger Medienpräsenz zu ersetzen (obgleich Sie nicht das Recht haben, dies zu verlangen). Bitte beachten Sie, dass Preise verfallen, wenn sie nicht innerhalb eines Jahres nach der Benachrichtigung über die Preisverleihung, oder im Falle eines Preises mit einem festgesetzten Erscheinungsdatum, bis zu einem Monat (1) vor diesem Erscheinungsdatum, eingefordert werden (dies schließt auch das Recht auf den Erhalt eines Ersatzpreises oder auf Öffentlichkeitsarbeit ein).

7. ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

- (1) Falls Ihr Beitrag von der Jury oder von der Öffentlichkeit im Rahmen des People's Choice Special Award ausgewählt wird, erklären Sie sich mit der Mitwirkung bei der damit verbundenen angemessenen Öffentlichkeitsarbeit einverstanden, sowie mit der Verwendung Ihres Namens und Ihres Bildnisses zum Zwecke der Werbung, Promotion und Publicity für den Wettbewerb und/oder die WPY-Ausstellung und/oder die verwandten Ausstellungen, ohne dass Sie hierfür eine zusätzliche Vergütung erhalten.

8. RECHTE DES GEISTIGEN EIGENTUMS UND LIZENZRECHTE

- (1) Jedes von Ihnen eingereichte Foto muss:
- (i) Ihr mit der Kamera aufgenommenes Originalfoto sein, oder
 - (ii) ein Originalfoto sein, das von einem Fotografen aufgenommen und von Ihnen eingereicht wurde, wobei Sie uns in einem solchen Fall den Namen des Fotografen oder der Fotografin mitteilen und auf Anfrage eine schriftliche Erklärung des Fotografen oder der Fotografin vorlegen müssen, in der er/sie Ihre Berechtigung, in seinem/ihrer Namen zu handeln, bestätigt und anerkennt, dass er/sie diese Regeln uneingeschränkt akzeptiert und selbst an sie gebunden ist.
- (2) Sie müssen entweder alleinige(r) Inhaber(in) des Urheberrechts an den eingereichten Fotos sein oder die schriftliche Genehmigung des Inhabers bzw. der gemeinsamen Inhaber des Urheberrechts eingeholt haben, um den Beitrag bzw. die Beiträge beim Wettbewerb einreichen zu können. Eine Kopie einer solchen schriftlichen Genehmigung muss uns bereitgestellt werden, wenn wir Ihnen bestätigen, dass Ihr Foto für eine Auszeichnung in die engere Auswahl gekommen ist.
- (3) Das Urheberrecht an allen beim Wettbewerb eingereichten Beiträgen verbleibt bei dem (der) Inhaber(in) bzw. bei den Inhaber(inne)n des Urheberrechts.
- (4) Durch Ihre Teilnahme und der daraus folgenden Erwägung der Chance, eine Auszeichnung für ein eingereichtes Foto zu gewinnen, erteilen Sie uns und dem Museum die Erlaubnis zur Vervielfältigung, Veröffentlichung und Ausstellung ihres Fotos in einem beliebigen Medium (einschließlich, aber nicht beschränkt auf physische Kopien, elektronische Kopien und soziale Medien) für den Zweck, dass der Beitrag durch die Jury oder das Publikum für eine Auszeichnung beurteilt werden kann.
- (5) Nur in Bezug auf ein von Ihnen eingereichtes Foto, das einen Preis gewinnt, gewähren Sie uns, dem Museum und gegebenenfalls in unserem Auftrag handelnden Organisationen als Gegenleistung für den Preis und ohne dass eine weitere Zahlung erforderlich ist, sofern nicht anders angegeben, das Recht, während des Lizenzzeitraums,
- (i) Das Foto zu vervielfältigen und in den Ausstellungen zur Schau zu stellen, in Druck oder digitaler Form;
 - (ii) Das Foto ohne weitere Zuzahlung in einem beliebigen Medium (wie in Klausel 8 (12) definiert) zum Zwecke der Publikation und Promotion der Wettbewerbe oder der Ausstellungen zu verwenden, sofern in Klausel 8 (5) (v) unten nichts anderes angegeben ist;
 - (iii) dem/den offiziellen Sponsor(en) eine Unterlizenz zu erteilen, um das Foto zur Förderung und Feier des Wettbewerbs oder der WPY-Ausstellung und seiner Beziehung zu diesen in einem beliebigen Medium (definiert in Klausel 8(12)) zu verwenden;
 - (iv) Der Lizenznehmer der Wanderausstellung hat das Recht, seinem Sponsor der Wanderausstellung (sofern vom NHM genehmigt) eine weitere Unterlizenz zu erteilen, um das Foto während des Zeitraums der Wanderausstellung in einem beliebigen Medium (definiert in Klausel 8(12)) zu verwenden, um für die Wanderausstellung und die Beziehung des Sponsors der Wanderausstellung zu ihr zu werben und sie zu feiern, und oder

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (v) Eine Abbildung Ihres Fotos zu drucken und im jährlichen Portfolio-Buch oder im Highlights-Buch zu veröffentlichen. Die Entscheidung, von diesem Recht Gebrauch zu machen, liegt im Ermessen des Museums. Wird dieses Recht jedoch in Anspruch genommen, zahlt das Museum Ihnen folgende Gebühren: Veröffentlichung auf dem vorderen Einband des Portfolio-Buchs: £250,00; Veröffentlichung auf dem hinteren Einband des Portfolio-Buchs: £150,00; Veröffentlichung auf dem vorderen Einband der gemeinsamen Ausgaben, falls nicht bereits für die Ausgabe im Vereinigten Königreichs verwendet: £ 120,00; Veröffentlichung auf dem hinteren Einband der gemeinsamen Ausgaben, falls nicht bereits für die Ausgabe im Vereinigten Königreichs verwendet: £ 75,00; Highlights-Buch auf der Vorderseite: £ 150,00; Einzelfotos £ 75,00 (können sowohl im Portfolio- als auch im Highlights-Buch für eine Gebühr verwendet werden); Portfolio, Rising Star und Fotojournalismus-Stories: £ 375,00 pro Sammlung.
- (6) Es bieten sich möglicherweise noch andere Gelegenheiten, von der Verwendung ihrer von der Jury ausgewählten Beiträge wirtschaftlich zu profitieren. In Fällen, in denen sich solch ein wirtschaftlicher Nutzen abzeichnet, werden wir von Ihnen vorab eine Genehmigung einholen. Beispiele hierfür sind:
 - (i) die Einbeziehung in Merchandising im Zusammenhang mit dem Wettbewerb oder den Ausstellungen außerhalb des Portfolio-Buchs oder des Highlights-Buchs; und
 - (ii) Lizenzierung an Dritte.
- (7) Die Lizenzperiode wird
 - (i) an dem Datum der Bekanntgabe Ihrer prämierten Beiträge beginnen, und wird über einen Zeitraum von fünf (5) Jahren weiterlaufen und
 - (ii) Nach Ablauf dieses Zeitraums
 - a. wird das Museum Kopien Ihrer Fotos in einem (elektronischen oder sonstigen) Archiv verwahren und
 - b. das Museum und die Wanderausstellungslizenz bewahren Kopien (elektronisch oder anderweitig) von Werbe- oder kommerziellen Materialien auf, die zur Bekanntmachung, Förderung oder Vermarktung des Wettbewerbs oder der Ausstellung erstellt wurden aber in beiden Fällen wir werden Ihre Erlaubnis einholen, falls wir oder sie die Beiträge für weitere Zwecke verwenden möchten.
- (8) Wir, das Museum und alle gemäß Abschnitt 8 (5) unterlizenziierten Organisationen werden Sie oder (falls abweichend) den Fotografen bzw. die Fotografin als Urheber eines Fotos hervorheben, den wir in Übereinstimmung mit diesen Regeln verwenden. Sie erklären sich jedoch damit einverstanden, dass wir Ihnen oder (falls abweichend) dem Fotografen bzw. der Fotografin gegenüber im Falle einer unbeabsichtigten Unterlassung dieser Hervorhebung nicht haftbar sind.
- (9) Sie müssen sicherstellen, dass
 - (i) die Fotos, die Sie einreichen, gegebenenfalls mit der Zustimmung
 - a. der Person(en) aufgenommen wurden, die auf dem Foto identifizierbar ist(sind), oder
 - b. mit der Zustimmung des Elternteils oder des/der Erziehungsberechtigten, falls die Person(en) jünger als 16 Jahre ist(sind), und
 - (ii) die maßgebliche(n) Person(en) darüber aufgeklärt wurden,
 - a. dass das Foto unter Umständen als Beitrag zum Wettbewerb eingereicht werden würde, und
 - b. dass ihr Foto in Übereinstimmung mit diesen Regeln verwendet werden würde.
- (10) Sie erkennen an, dass die Teilnahme am Wettbewerb keinerlei Rechte in Bezug auf Namen, Logos oder anderes geistiges Eigentum gewährt, die mit uns, dem Museum oder dem Wettbewerb in Verbindung stehen oder in unserem Besitz sind. Sie erklären sich damit einverstanden, dass Sie keine öffentliche Erklärung unter Verwendung solcher Namen, Logos oder anderen geistigen Eigentums ohne unsere vorherige schriftliche Zustimmung abgeben werden.
- (11) Wir werden die Öffentlichkeit daran erinnern, dass das Urheberrecht an den Fotos der Ausstellung bei den Fotografen und Fotografinnen verbleibt, und wir werden die Vertreter der Öffentlichkeit nicht direkt dazu auffordern, Fotos aus der Ausstellung in ihren persönlichen sozialen Medienkonten zu veröffentlichen. Sie erkennen jedoch an, dass weder wir noch das Museum oder die Lizenznehmer der Wanderausstellung realistisch in der Lage sind, dies zu verhindern. Sie verzichten auf jegliches Recht (falls ein solches vorhanden ist), Ansprüche gegen uns, das Museum oder die Lizenznehmer der Wanderausstellung geltend zu machen, wenn Sie es versäumt haben, die Vertreter der Öffentlichkeit daran zu hindern, Fotos der Ausstellung zu fotografieren und diese anderen Personen zugänglich zu machen.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (12) Die Begrifflichkeit "jedes beliebige Medium", wie diese in Klausel 8 (5) verwendet wird, umfasst, ist aber nicht beschränkt auf Druckerzeugnisse, Bücher, Zeitschriften, Kommunikation der NHM-Akteure, digitale Medien, Anwendungen oder soziale Medienkanäle.
- (13) Wir behalten uns das Recht vor, ohne vorherige Ankündigung eine Einsendung zu disqualifizieren oder ein Foto von einem Wettbewerb oder einer Ausstellung zu entfernen, wenn wir nach unserem alleinigen Ermessen, aber in angemessener Weise handelnd, der Meinung sind, dass unsere Darstellung rechtswidrig ist oder die Rechte eines Dritten verletzt.

9. HAFTUNGSAUSCHLUSS

- (1) Der Nachweis der elektronischen Zustellung stellt keine von uns erteilte Empfangsbestätigung dar.
- (2) Wir können für E-Mail-Nachrichten, die aufgrund der Sicherheitseinstellungen Ihres E-Mail-Kontos oder infolge der von Ihrem Internetanbieter auferlegten Beschränkungen nicht ankommen, keine Haftung übernehmen. Sie müssen dafür sorgen, dass ihre Einstellungen E-Mails von **wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk** und **msonlineserviceteam@microsoftonline.com** zulassen.
- (3) Nicht ausgezeichnete digitale Beiträge, die beim Wettbewerb eingereicht wurden, werden von uns nach Bekanntgabe der Namen der preisgekrönten Fotografinnen und Fotografen weder gespeichert noch an die Teilnehmer und Teilnehmerinnen zurückgesendet.
- (4) Sofern nichts anderes ausdrücklich an anderer Stelle in den Regeln bestimmt ist und soweit gesetzlich zulässig, übernehmen wir keine Haftung für Verluste oder Schäden, die Ihnen im Zusammenhang mit dem Wettbewerb, der Verwendung Ihres Beitrags in Übereinstimmung mit diesen Regeln oder der Verwendung eines Preises entstehen. Dieser Ausschluss umfasst, ist aber nicht beschränkt auf die Haftung für den Verlust oder die Beschädigung eines Beitrags, die Haftung für missbräuchliche Verwendung von Fotos und/oder die Nichteinhaltung der in diesen Regeln bestimmten Bennungspflicht durch Dritt-Lizenznehmer.

10. DATENSCHUTZ

Wir erfassen persönliche Daten über Sie (und gegebenenfalls über Ihre Erziehungsberechtigte), welche zum Zeitpunkt der Registrierung und anderweitig bereitgestellt werden, zum Zweck der Verwaltung des Wettbewerbs, der Ausstellungen und/oder aller damit verbundenen Tätigkeiten. Für weitere Informationen darüber, wie wir und das Museum Ihre persönlichen Daten verarbeiten, verweisen wir auf unsere Datenschutzerklärung auf <https://www.nhm.ac.uk/about-us/privacy-notice.html>.

11. EREIGNISSE AUSSERHALB DER ANGEMESSENEN KONTROLLE DES EIGENTÜMERS

Wir verstoßen nicht gegen diese Regeln und haften nicht für Verzögerungen bei der Erfüllung oder Nichterfüllung unserer in diesen Regeln festgelegten Verpflichtungen, wenn eine solche Verzögerung oder Nichterfüllung auf Ereignisse, Umstände oder Ursachen zurückzuführen ist, die sich unserer angemessenen Kontrolle entziehen. Im Falle eines solchen Umstandes haben wir Anspruch auf eine angemessene Verlängerung der Frist zur Erfüllung dieser Verpflichtungen. Wenn der Zeitraum der Verspätung oder Nichterfüllung 1 Woche lang andauert, können wir den nach diesen Regeln mit Ihnen geschlossenen Vertrag mit einer Frist von 14 Tagen schriftlich kündigen.

12. DIE GESAMTE VEREINBARUNG

Diese Regeln und alle anderen Webseiten oder Dokumente, die hierin integriert sind, stellen die gesamte Vereinbarung zwischen Ihnen und uns dar und ersetzen und löschen alle früheren Vereinbarungen, Versprechen, Zusicherungen, Gewährleistungen, Darstellungen und Absprachen zwischen uns, ganz gleich, ob diese schriftlich oder mündlich erfolgt waren, in Bezug auf ihren Gegenstand, einschließlich, aber nicht beschränkt auf Werbe- oder Promotionsmaterialien. Sie erklären sich damit einverstanden, dass Ihnen keine Rechtsmittel in Bezug auf Erklärungen, Darstellungen, Zusicherungen oder Gewährleistungen (unabhängig davon, ob sie schuldlos oder fahrlässig abgegeben wurden) zur Verfügung stehen, die nicht in diesen Regeln festgelegt sind.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

13. RECHTE DRITTER

Abgesehen von den Rechten, die für uns, das Museum, den/die offiziellen Sponsor(en), der/die Sponsor(en) der Wanderausstellung oder die Lizenznehmer der Wanderausstellung gelten, begründen der Vertrag und die Lizenz, welche durch das Einreichen der Beiträge von Teilnehmern und Teilnehmerinnen in Übereinstimmung mit diesen Regeln entstehen, keine Rechte Dritter gemäß dem Contracts (Rights of Third Parties) Act 1999 [Gesetz über Verträge (Rechte Dritter) von 1999] zur Durchsetzung irgendeiner Bestimmung dieser Regeln.

14. ANWENDBARES RECHT UND GERICHTSBARKEIT

Die Regeln unterliegen dem Recht von England und Wales und werden in Übereinstimmung mit diesem Recht ausgelegt, und die Parteien unterwerfen sich der ausschließlichen Gerichtsbarkeit der englischen und walisischen Gerichte.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com