

# Wildlife Photographer of the Year

## Fotografo naturalista dell'anno Categorie

### Animali nel loro ambiente

Le fotografie di questa categoria devono evocare atmosfera ed un senso di appartenenza, dove l'habitat rappresenti un elemento chiave della fotografia, per comunicare come un animale sia parte integrante del suo ambiente.

### Ritratti di animali

Le fotografie devono rivelare la personalità di un singolo animale o di un piccolo gruppo di animali in modo stimolante o suggestivo.

### Comportamento: anfibi e rettili

Le fotografie devono rivelare comportamenti attivi che aumentino la nostra comprensione della natura di una specie.

### Comportamento: Uccelli

Le fotografie devono ritrarre comportamenti suggestivi, insoliti o sensazionali.

### Comportamento: Invertebrati

Le fotografie devono rivelare i comportamenti più interessanti o suggestivi di uno dei tanti invertebrati di piccola taglia che popolano la terraferma, l'aria o l'acqua.

### Comportamento: Mammiferi

Le fotografie devono ritrarre comportamenti suggestivi, insoliti o sensazionali.

### Oceani: La visione d'insieme

Questa sezione è dedicata a esplorare l'influenza vitale e l'importanza degli ambienti marini per gli esseri umani o per il pianeta. Le fotografie possono essere scattate sopra l'acqua o sott'acqua. Devono trasmettere un messaggio, simbolico o reale, che ad esempio veda i mari come riserve di straordinaria abbondanza o gli oceani come elementi trainanti del clima, oppure come esempi dello sfruttamento umano, o che magari illustri la tutela e il recupero di un ambiente marino.

### Piante e funghi

Le fotografie devono trasmettere l'essenza di una pianta o di un fungo o ritrarre la sua importanza o il ruolo che svolge nel proprio ambiente, oppure i suoi mezzi di sopravvivenza.

### Arte naturale

Questa sezione è dedicata a rispecchiare la semplice bellezza o le complesse creazioni artistiche della natura. Le fotografie possono essere a colori o in bianco e nero e, sebbene possano non soddisfare i criteri delle altre categorie, devono rimanere fedeli alla natura.

### Il mondo subacqueo

Le fotografie di questa categoria devono rivelare la vita subacquea, in un ambiente marino o d'acqua dolce. L'attenzione deve concentrarsi sul comportamento di un animale o sull'immortalare animali e piante nel contesto di un particolare ambiente sottomarino.

### Fauna urbana

Le fotografie devono essere incentrate sull'occupazione o coabitazione della natura in ambienti dominati o costruiti dall'uomo, catturando la magia dell'ordinario o la sorpresa dell'inaspettato o di ciò che non è normalmente visibile.

### Zone umide: La visione d'insieme

Questa sezione è dedicata all'illustrare il ruolo vitale svolto dagli ecosistemi di acqua dolce: dalle torbiere sulle cime delle montagne e sugli altipiani a fiumi e laghi, passando per i delta fluviali e le pianure alluvionali, paludi e distese di mangrovie. Le fotografie possono essere incisive per via della loro forza o bellezza, oppure illustrare una storia incentrata sull'ambiente o sulla conservazione che evidenzii l'importanza delle zone umide per la natura e/o per gli esseri umani.

### Fotogiornalismo

Sezione dedicata all'esplorazione delle relazioni tra gli uomini e il mondo naturale. Impegnative o edificanti, provocatorie o illuminanti, le fotografie devono far emergere come i nostri atteggiamenti, decisioni e azioni si ripercuotano sul mondo naturale.

### Riconoscimento Fotogiornalista - Fotostoria

Una storia emozionante raccontata da una serie da sei a dieci fotografie dotate sia di qualità individuale sia di potere narrativo congiunto. Impegnative o edificanti, provocatorie o illuminanti, le storie devono far emergere come i nostri atteggiamenti, decisioni e azioni si ripercuotano sul mondo naturale. È possibile inviare fotostorie composte da un massimo di dieci fotografie, tra le quali la nostra giuria ne selezionerà un massimo di sei.

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

## Riconoscimento “Stella nascente – Rising Star” (età compresa tra i 18 e i 26 anni)

Atto a esprimere lo stile e l'intento artistico del fotografo, questo corpus di opere (tra sei e dieci fotografie raffiguranti soggetti o punti di vista diversi) deve far emergere l'ampiezza delle competenze e della visione del fotografo e allo stesso tempo avere una qualità costante.

## Riconoscimento di portafoglio “Fotografo Naturalista – Wildlife Photographer” (dai 27 anni in su)

Atte a rappresentare un assortimento delle migliori opere del fotografo, queste fotografie (da sei a dieci) devono dare vita a un corpus armonico, usando come filo conduttore uno stile particolare o una speciale attenzione verso un soggetto specifico, ma non devono raccontare una storia.

## Fotografo naturalista dell'anno Regolamento

**Si prega di notare che ciascun invio di opere al concorso Fotografo naturalista dell'anno sarà immediatamente soggetto al presente Regolamento. Qualora si decida di iscriversi al concorso, il partecipante (“partecipante”), è tenuto a leggere e rispettare il presente Regolamento, poiché crea un contratto legalmente vincolante tra il partecipante e Natural History Museum Trading Company Limited.**

### 1. INFORMAZIONI SUL CONCORSO

- (1) Il concorso Fotografo Naturalista dell'Anno - Wildlife Photographer of the Year (“il Concorso”) è di proprietà del Natural History Museum Trading Company (“i Titolari”). I Titolari sono una controllata dell'ente giuridico denominato Trustees of the Natural History Museum (“il Museo”). Ai sensi della legge britannica, il Museo è una fondazione di beneficenza indipendente non soggetta alla Charity Commission. I profitti realizzati sono donati al Museo e possono essere utilizzati per sostenere le sue attività, tra cui, a titolo esemplificativo, ulteriori Concorsi e ricerche scientifiche. Qualsiasi comunicazione con i Titolari in merito al concorso per adulti o al concorso per giovani (salvo diversamente specificato di seguito) dovrà avvenire mediante l'indirizzo e-mail: [wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk).
- (2) Il concorso comprende un concorso per adulti, aperto ai fotografi di età superiore ai 18 anni, e un concorso per giovani, aperto ai fotografi di età pari o inferiore ai 17 anni.
- (3) Ai fini di promozione del concorso, le fotografie premiate con un riconoscimento della Giuria potranno essere esposte in:
  - (i) una mostra presso il Natural History Museum di Londra (“la Mostra WPY”);
  - (ii) successive versioni della Mostra WPY gestite da licenziatari in qualunque altro Paese (“Mostra Itinerante”) e
  - (iii) mostre gestite dai Titolari, dal Museo o dai Licenziatari in una qualunque sede che presentino fotografie selezionate tratte dai concorsi Fotografo naturalista dell'anno (“mostre correlate”).La mostra WPY, le mostre itineranti e le mostre correlate sono congiuntamente denominate “le mostre” nel presente Regolamento. Il punto 8 riportato di seguito definisce i diritti di licenza specifici relativi all'utilizzo delle fotografie premiate.
- (4) Il concorso e le relative Mostre possono essere sponsorizzati da un'organizzazione da noi scelta a nostra esclusiva discrezione (“lo/gli Sponsor ufficiale/i”). Inoltre, l'esposizione della Mostra itinerante da parte di un Licenziatario della Mostra itinerante può essere sponsorizzata da uno o più sponsor separati per la durata della Mostra itinerante, se nominati dal Licenziatario della Mostra itinerante in questione e approvati da NHM in anticipo (“Sponsor della Mostra itinerante”).

### 2. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

- (1) Le opere devono essere ricevute entro le ore 11:30 GMT del mattino di giovedì 05 dicembre 2024 (“data di chiusura”).
- (2) Il concorso per adulti è aperto a chiunque abbia un'età pari o superiore ai 18 anni in data giovedì 05 dicembre 2024, ad esclusione di:
  - (i) persone (compresi i partner o familiari) coinvolte nell'organizzazione del concorso o nella valutazione delle opere; o
  - (ii) dipendenti del Natural History Museum Trading Company Limited, dell'ente giuridico Trustees of the Natural History Museum o se noto durante il periodo di iscrizione, allora dello/degli Sponsor ufficiale/i.

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (3) Prendendo parte al concorso per adulti, il partecipante accetta di:
    - (i) rispettare il Regolamento e garantire che le opere inviate siano conformi al Regolamento;
    - (ii) mantenere gli standard più elevati in tutte le questioni relative al concorso; e
    - (iii) essere responsabile nei confronti dei Titolari e del Museo in relazione a eventuali danni o perdite subiti a seguito di una violazione del Regolamento da parte del partecipante.
  - (4) Tutti gli elaborati devono rappresentare animali selvatici non in cattività, piante, funghi, panorami e habitat, ad eccezione di quanto illustrato nella sezione 4.2 (iii).
  - (5) Tutti gli elaborati devono essere il risultato di un processo fotografico realizzato con una macchina fotografica.
  - (6) Ai partecipanti **non** è consentito inviare fotografie che:
    - (i) raffigurino animali da fattoria, animali domestici e/o piante coltivate e funghi;
    - (ii) violino uno qualsiasi degli obblighi etici indicati di seguito nella Sezione 4 o i requisiti delle Specifiche fotografiche indicati di seguito nella Sezione 5.
  - (7) Eventuali opere che risultassero non conformi al Regolamento in qualunque fase del concorso per adulti possono essere squalificate. In caso di squalifica, non saranno versati né rimborsi né indennità e gli eventuali premi non riscossi saranno ritirati e l'utente dovrà restituire i premi in denaro e le ricompense ricevute entro 14 giorni. Nel caso in cui una partecipazione venga squalificata, ci riserviamo il diritto di confermare la squalifica in risposta a qualsiasi richiesta di informazioni. Nel caso si verificasse una violazione, ma venisse scoperta successivamente all'assegnazione di un premio, i Titolari possono ritirare l'opera in oggetto da una qualsiasi delle mostre e/o attività correlate e richiedere la restituzione o il rimborso di eventuali premi già ricevuti dal partecipante. Le decisioni dei Titolari relative al concorso sono finali e vincolanti. Non sarà presa in considerazione alcuna negoziazione e i Titolari non avvieranno alcuno scambio di corrispondenza successiva in merito a tali decisioni.
  - (8) Sebbene le informazioni contenute nel presente Regolamento siano corrette, i Titolari, a loro esclusiva discrezione ma agendo in modo ragionevole, si riservano il diritto, senza alcun preavviso, di:
    - (i) modificare il Regolamento senza alcun rimborso;
    - (ii) modificare i premi ai sensi del punto 6 (8);
    - (iii) decidere se la cerimonia di premiazione del concorso sarà un evento di persona o si svolgerà solamente online;
    - (iv) revocare le violazioni del Regolamento senza alcun rimborso; e
    - (v) annullare il Concorso e recedere dai contratti e dalle licenze creati dal presente Regolamento, previo rimborso delle quote di iscrizione.
- (7) Ci riserviamo il diritto di squalificare la vostra fotografia se il vostro comportamento è contrario allo spirito o alle intenzioni del Concorso o della Mostra.

### 3. CONCORSO PER ADULTI: INVIO DELLE OPERE

- (1) Le opere devono essere inviate tramite il sito [www.wildlifephotographeroftheyear.com](http://www.wildlifephotographeroftheyear.com) entro e non oltre le ore 11:30 GMT del mattino di giovedì 05 dicembre 2024.
- (2) Fino alle ore 11:29 GMT di giovedì 28 novembre 2024, ogni partecipante dovrà versare una quota di iscrizione unica non rimborsabile di £30,00. A partire dalle ore 11.30 GMT di giovedì 28 novembre, ogni partecipante dovrà versare una quota di iscrizione unica e non rimborsabile di £35,00.
- (3) Per i partecipanti di età compresa tra i 18 e i 26 anni alla data del 05 dicembre 2024 non è previsto il pagamento della quota di iscrizione.
- (4) I candidati provenienti dai seguenti Paesi non dovranno pagare la tassa d'iscrizione, a condizione che siano in grado di fornire, su richiesta, la prova della loro residenza: Algeria, Angola, Antigua e Barbuda, Argentina, Aruba, Bahamas, Barbados, Belize, Benin, Bolivia, Botswana, Brasile, Isole Vergini britanniche, Brunei, Burkina Faso, Burundi, Capo Verde, Cambogia, Camerun, Isole Cayman, Repubblica Centrafricana, Ciad, Cile, Colombia, Comore, Repubblica Democratica del Congo, Congo, Costa Rica, Costa d'Avorio, Cuba, Curaçao, Gibuti, Dominica, Repubblica Dominicana, Timor Est, Ecuador, Egitto, El Salvador, Guinea Equatoriale, Eritrea, Eswatini, Etiopia, Gabon, Gambia, Ghana, Grenada, Guatemala, Guinea, Guinea-Bissau, Guyana, Haiti, Honduras, Indonesia, Giamaica, Kenya, Laos, Lesotho, Liberia, Libia, Madagascar, Malawi, Malaysia, Mali, Mauritania, Mauritius, Messico, Marocco, Mozambico, Myanmar, Namibia, Nicaragua, Niger, Nigeria, Panama, Paraguay, Perù, Filippine, Porto Rico, Ruanda, São Tomé e Príncipe, Senegal, Seychelles, Sierra Leone, Singapore, Sint Maarten, Somalia, Sudafrica, Sud Sudan, St. Kitts e Nevis, St. Lucia, St. Martin, St. Vincent e Grenadine, Sudan, Suriname, Tanzania, Thailandia, Togo, Trinidad e Tobago, Tunisia, Isole Turks e Caicos, Uganda, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Isole Vergini (USA), Zambia, Zimbabwe.

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (5) Il concorso per adulti prevede le seguenti categorie
- (i) Animali nel loro ambiente;
  - (ii) Ritratti di animali;
  - (iii) Comportamento: Anfibi e rettili;
  - (iv) Comportamento: Uccelli;
  - (v) Comportamento: Invertebrati;
  - (vi) Comportamento: Mammiferi;
  - (vii) Piante e funghi;
  - (viii) Il mondo subacqueo;
  - (ix) Fauna urbana;
  - (x) Arte naturale;
  - (xi) Oceani: La visione d'insieme;
  - (xii) Zone umide: La visione d'insieme;
  - (xiii) Fotogiornalismo;
  - (xiv) Riconoscimento Fotogiornalista - Fotostoria;
  - (xv) Riconoscimento "Stella nascente - Rising Star" (età compresa tra i 18 e i 26 anni);  
e
  - (xvi) Riconoscimento di portafoglio (dai 27 anni in su).
- (6) Ciascun partecipante può inviare un massimo di venticinque (25) fotografie in totale, a prescindere dal numero di categorie alle quali decide di partecipare. Ciò comprende:
- (i) tra sei (6) e dieci (10) fotografie per fotostoria nella categoria Riconoscimento Fotogiornalista - Fotostoria. Ciascun partecipante a questa categoria può inviare al massimo due (2) fotostorie. La giuria selezionerà un massimo di sei (6) fotografie per fotostoria.
  - (ii) tra sei (6) e dieci (10) fotografie per il Riconoscimento "Stella nascente - Rising Star", tra le quali la giuria selezionerà un massimo di sei (6) fotografie. Ciascun partecipante a questa categoria può inviare solamente un (1) portafoglio; e
  - (iii) tra sei (6) e dieci (10) fotografie per il Riconoscimento di portafoglio, tra le quali la giuria selezionerà un massimo di sei (6) fotografie. Ciascun partecipante a questa categoria può inviare solamente un (1) portafoglio.

## 4. PRINCIPI ETICI

- (1) Qualsiasi violazione dei principi etici del concorso riportati di seguito costituisce una violazione del Regolamento.
- (2) I partecipanti devono rappresentare il mondo naturale in modo creativo, onesto ed etico;
- (i) le opere non devono ingannare lo spettatore e/o rappresentare in maniera non corretta la realtà naturale;
  - (ii) le didascalie fornite devono essere complete, veritiere e corrette; e
  - (iii) le fotografie non devono ritrarre animali in cattività, immobilizzati, manipolati, modelli animali, animali imbalsamati e/o qualsiasi altro animale sfruttato a fine di lucro. L'unica eccezione è quando si rappresenta un problema specifico relativo al trattamento degli animali da parte di terzi, nel qual caso è necessario specificare che l'animale era in cattività, immobilizzato, imbalsamato o era un modello animale.
- (3) Nel tentativo di immortalare un'immagine, i partecipanti non devono compiere alcuna azione che possa ledere o far soffrire gli animali o distruggere il loro habitat. Ciò comprende l'utilizzo di velivoli (o droni) che sorvolino gli animali a bassa quota o causando rumore e le fotografie ai nidi utilizzando obiettivi grandangolari, anche se sono ammessi i teleobiettivi. Il benessere degli animali è priorità assoluta.
- (4) I partecipanti sono responsabili di garantire il pieno rispetto delle normative nazionali o internazionali vigenti (comprese quelle in materia di droni) e di ottenere i permessi richiesti (che, nel caso di ritratti di soggetti umani, comprendono l'autorizzazione del soggetto rappresentato) da mettere a disposizione dei Titolari del concorso su richiesta.
- (5) È vietato l'utilizzo di esche vive o qualsiasi altro mezzo di adescamento che possa mettere a repentaglio un animale o pregiudicarne il comportamento, direttamente o tramite assuefazione irresponsabile. Inoltre, va dichiarato nella didascalia qualsiasi altro mezzo di richiamo, tra cui odori e mangime per uccelli, ai fini del riesame da parte della giuria e dei Titolari. La giuria privilegerà le fotografie di animali non attirati da tali mezzi.

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (6) Laddove i Titolari sospettino che un'immagine sia stata scattata con l'impiego di pratiche crudeli o scorrette, incluso l'impiego di esche vive o di modalità di adescamento sconsiderate, l'opera sarà squalificata e gli organizzatori si riservano il diritto di denunciare il partecipante alle autorità competenti.

## 5. SPECIFICHE DELLE FOTOGRAFIE

- (1) Le fotografie devono essere state scattate negli ultimi cinque anni. La data di scatto deve essere successiva a ottobre 2019 e deve essere comprovata su richiesta.
- (2) La Giuria cercherà fotografie nuove, pertanto vi chiediamo di non presentare fotografie già premiate in altri concorsi internazionali simili (ad esempio, vincitore, secondo classificato, apprezzato, menzione d'onore, ecc.). La Giuria favorirà fortemente le fotografie che non siano già state premiate in altri concorsi.
- (3) Le fotografie devono essere caricate in formato JPEG. Si accettano anche scansioni di alta qualità di diapositive o negativi.
- (4) Per tutte le categorie, le fotografie devono essere inviate in formato JPEG, salvate a una qualità di almeno 8 in Photoshop, Adobe RGB (1998) e con 1920 pixel sul lato più lungo. La Giuria non prenderà in considerazione fotografie che presentino bordi, filigrane o firme.
- (5) I partecipanti le cui fotografie saranno selezionate per la fase finale, dovranno fornire quanto segue:
- (i) Saranno richiesti per l'autenticazione i file RAW (ad esempio ARW, CR2/3, .NEF, .ORF, .PEF, ecc.), i .JPEG originali non modificati (con una serie di file JPEG originali non modificati "prima" e "dopo") e le diapositive o negativi originali. I file DNG sono ammessi solamente se questo è il formato RAW originale della fotocamera;
  - (ii) I file ad alta risoluzione (preferibilmente TIFF) richiesti per la stampa devono essere a 8-bit, in Adobe RGB (1998) alla massima risoluzione. Colore e ritaglio dovranno corrispondere alle fotografie JPEG inviate per la partecipazione. Si prega di non modificare le fotografie. I file non devono superare i 500MB.
- (6) Qualsiasi immagine che non possa essere autenticata o che non sia di una qualità accettabile sarà squalificata. I Titolari si riservano il diritto di chiedere ai partecipanti di fornire una serie di file originali del "prima" e "dopo" relativi a qualsiasi immagine che richieda un'ulteriore autenticazione.
- (7) Sono consentite regolazioni digitali diverse da quelle indicate nella sezione 5(8), a condizione che siano conformi ai principi di autenticità del Concorso, ossia che non ingannino l'osservatore o non travisino la realtà della natura o ciò che è stato originariamente catturato dalla fotocamera - tono e contrasto, bruciatura, schivata, ritaglio, nitidezza, riduzione del rumore, piccoli interventi di pulizia (ad es. rimozione della polvere del sensore o dei graffi su lucidi/scansioni, rimozione dell'aberrazione cromatica, della distorsione dell'obiettivo e della vignettatura), HDR, panorami cuciti e "stacking" - impilamento di fotografie e loro combinazione ai fini di: impilamento della messa a fuoco, fusione dell'esposizione, riduzione del rumore o allungamento dell'esposizione se scattate nello stesso luogo e all'incirca nello stesso momento come sequenza continua o, nell'ambito della categoria Arte Naturale, solo come esposizioni multiple nella fotocamera.
- (8) A scanso di equivoci, non sono consentite le seguenti regolazioni digitali: aggiunta, spostamento o rimozione di oggetti, animali o parti di animali, piante, persone, ecc.; rimozione di sporcizia, riflessi, bolle, detriti e simili; compositi, pittura del primo piano / pittura dello sfondo o fotografie o immagini generate dall'intelligenza artificiale. Se un metodo di post-elaborazione aggiunge nuovi contenuti alla fotografia tramite algoritmi di intelligenza artificiale o intervento manuale, la fotografia/immagine risultante violerà il presente Regolamento.
- (9) Le informazioni della didascalia devono essere complete, veritiere e accurate e includere una descrizione che illustri ciò che accade nella foto, il motivo per cui la foto è significativa, il comportamento osservato, la storia di fondo, il luogo esatto (ad esempio, le coordinate GPS), l'anno in cui la foto è stata scattata, se sono state utilizzate esche e, in caso affermativo, di quale natura (vedere la sezione 4.5) e se la specie è di interesse scientifico. I fotografi sono incoraggiati a fornire alla Giuria didascalie informative ma concise - un massimo di 2.500 caratteri.
- (10) I partecipanti non devono includere il proprio nome, nella didascalia o nella fotografia stessa. Non è consentito inserire il proprio nome in nessun dato del file, ad esempio nei campi del titolare, del copyright o del creatore.

## 6. GIURIA, RICONOSCIMENTI, PREMI

- (1) I Titolari designeranno un comitato indipendente di esperti composto da un presidente e dai giudici ("la giuria") per selezionare e premiare un totale di cento (100) opere tratte sia dal concorso per adulti, sia dal concorso per giovani.

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (2) La Giuria valuterà le fotografie secondo criteri di valutazione comprendenti originalità, narrativa ed etica pratica. La Giuria favorirà fortemente fotografie che non sono già state premiate in altri concorsi internazionali simili, (ad es. vincitore, finalista, apprezzato, menzione d'onore, ecc.) I membri della giuria saranno indicati sul sito Web del Concorso **qui**.
- (3) Durante la fase di valutazione, e solo con il consenso esplicito dei Titolari, la giuria si riserva il diritto di:
  - (i) spostare le opere da una categoria all'altra, ove applicabile e opportuno;
  - (ii) non premiare alcuna opera in una categoria, nel modo descritto al punto 6(4) riportato di seguito; o
  - (iii) eliminare completamente una categoria.
- (4) A partire dalle fotografie selezionate dalla giuria dal concorso per adulti, saranno assegnati i seguenti riconoscimenti ("Premi"):
  - (i) Categoria "Molto apprezzato"
  - (ii) Vincitore di categoria; e
  - (iii) Fotografo naturalista dell'anno - Wildlife Photographer of the Year.
- (5) Solamente i vincitori di categoria saranno presi in considerazione dalla giuria per l'assegnazione del premio Fotografo naturalista dell'anno - Wildlife Photographer of the Year. In aggiunta, la giuria si riserva il diritto di prendere in considerazione anche una (1) immagine selezionata tra i vincitori di categoria di ognuna delle seguenti categorie con fotografie multiple:
  - (i) Riconoscimento Fotogiornalista - Fotostoria;
  - (ii) Riconoscimento "Stella nascente - Rising Star" (età compresa tra i 18 e i 26 anni); e
  - (iii) Riconoscimento Portfolio (dai 27 anni in su).
- (6) Vogliamo incoraggiare e premiare la fotografia naturalistica che ispira speranza e azioni positive per il mondo naturale. La giuria può assegnare un Premio speciale, il premio "Impact Award", tra le 100 immagini vincenti in qualsiasi categoria, per riconoscere un successo di conservazione, una storia di speranza e/o un cambiamento positivo. Tuttavia, il vincitore del premio non sarà preso in considerazione per il premio di Fotografo naturalista dell'anno - Wildlife Photographer of the Year, a meno che non sia il vincitore della categoria.
- (7) La Giuria e i Titolari selezioneranno anche altre venticinque (25) fotografie tratte dalla fase finale del concorso per adulti e per giovani, che potranno essere votate online dal pubblico per un periodo di tre (3) mesi. Tali opere saranno promosse in modo particolare tramite i social media e attraverso i partner di stampa o commerciali dei Titolari. L'opera più votata riceverà il Premio speciale "People's Choice", e le successive quattro (4) opere più votate saranno riconosciute come "Molto apprezzate". Tuttavia, il vincitore del Premio speciale "People's Choice" non sarà preso in considerazione per il premio Fotografo naturalista dell'anno - Wildlife Photographer of the Year.
- (8) I partecipanti selezionati riceveranno una comunicazione strettamente riservata. Come regola di partecipazione, al partecipante è richiesto di non divulgare a terzi i dettagli di alcuna immagine vincente o selezionata.
- (9) L'elenco dei premi è disponibile sul **Sito Web**. I premi non sono trasferibili. I Titolari si riservano il diritto, a loro esclusiva discrezione, di sostituire parzialmente o integralmente qualsiasi premio elencato con un'alternativa di pari valore monetario (ma il partecipante non avrà alcun diritto di presentare richieste in tal senso). I premi dovranno essere ritirati entro un anno dalla comunicazione della vincita, nel caso di un premio con una data di ricorrenza fissa, fino a un (1) mese prima di tale data di occorrenza, o in entrambi i casi verrà ritirato (compreso qualsiasi diritto a ricevere eventuali premi sostitutivi o pubblicità).

## 7. PUBBLICITÀ

- (1) Il partecipante accetta che, qualora la sua opera sia selezionata dalla giuria, o dal pubblico come parte del People's Choice Special Award, parteciperà in modo ragionevole alla relativa pubblicità e acconsente altresì all'utilizzo del suo nome e della sua foto al fine di pubblicizzare, promuovere e reclamizzare il concorso e/o la mostra WPY e/o le mostre correlate senza alcun ulteriore compenso.

## 8. DIRITTI DI PROPRIETÀ INTELLETTUALE e LICENZA

- (1) Ogni immagine inviata al concorso dal partecipante deve essere:
  - (i) la vostra fotografia originale catturata con la macchina fotografica; o
  - (ii) una fotografia originale catturata con la macchina fotografica da un fotografo ma inviata dal partecipante per conto del fotografo, nel qual caso il partecipante è tenuto a comunicare ai Titolari il nome del fotografo e, su richiesta da parte dei Titolari, deve fornire conferma scritta del fotografo che il partecipante è legittimato ad agire per suo conto e che il fotografo accetta integralmente il presente Regolamento e di essere da questo vincolato.

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (2) Il partecipante deve essere l'unico detentore dei diritti d'autore della fotografia o delle opere inviate o essere in possesso del consenso scritto del detentore o degli eventuali detentori congiunti dei diritti d'autore per inviare l'opera o le opere al concorso. Una copia di tale consenso deve essere fornita ai Titolari in seguito alla conferma che un'immagine del partecipante è stata selezionata per un premio.
- (3) La proprietà dei diritti d'autore su tutte le opere inviate al concorso rimarrà del detentore o dei detentori dei diritti di autore.
- (4) In considerazione della possibilità di vincere un Premio per un'immagine inviata al concorso, il partecipante concede ai Titolari e al Museo il diritto di riprodurre, pubblicizzare ed esporre tali fotografie con qualsiasi mezzo (incluse, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, copie fisiche, copie elettroniche e sui social media) per consentire all'opera di essere valutata ai fini dell'aggiudicazione di un premio della giuria o di un voto del pubblico.
- (5) Unicamente in relazione a una qualsiasi immagine inviata che risultasse vincitrice di un premio, in considerazione del premio e senza bisogno di ulteriori pagamenti salvo diversamente specificato, con la presente il partecipante concede ai Titolari, al Museo e, se necessario, alle organizzazioni operanti per conto di entrambi, il diritto durante il periodo di validità della licenza, di:
  - (i) riprodurre ed esporre la fotografia in una qualunque delle mostre in formato cartaceo o digitale;
  - (ii) utilizzare la fotografia con qualsiasi mezzo, definito al punto 8(12), per pubblicizzare e promuovere uno dei concorsi o delle mostre, senza ulteriori pagamenti, salvo ove indicato al punto 8(5)(v) riportato di seguito;
  - (iii) concedere in sublicenza allo/agli Sponsor ufficiale/i di utilizzare la fotografia per promuovere e celebrare il concorso o la Mostra WPY e il loro rapporto con tali eventi con qualsiasi mezzo, definito al punto 8(12);
  - (iv) concedere in sublicenza alla sede o all'operatore della mostra itinerante (un "licenziatario della mostra itinerante" la stampa o l'organizzazione della stampa della vostra immagine per esposizione nella loro sede espositiva Touring, esporre la fotografia nella sede della mostra itinerante in formato cartaceo o digitale e usare la vostra immagine per pubblicizzare e promuovere la mostra itinerante con qualsiasi mezzo, definito al punto 8(12) con il diritto per il Licenziatario della Mostra itinerante di concedere un'ulteriore sublicenza allo Sponsor della Mostra itinerante (se approvato da NHM) per utilizzare la fotografia per promuovere e celebrare la Mostra itinerante e il rapporto dello Sponsor della Mostra itinerante con essa con qualsiasi mezzo (definito alla clausola 8(12)) durante il periodo della Mostra itinerante; e/o
  - (v) stampare e pubblicare la vostra immagine nel Portfolio Book annuale o nell'Highlights Book. Qualsiasi decisione di avvalersi di tale diritto sarà a discrezione del Museo ma nel caso ciò avvenisse, il Museo corrisponderà al partecipante il seguente compenso: copertina del portafoglio £ 250,00; quarta di copertina del portafoglio £ 150,00; copertina delle coedizioni se non utilizzata già nell'edizione del Regno Unito £ 120,00; quarta di copertina delle coedizioni se non utilizzata già nell'edizione del Regno Unito £ 75,00; copertina dell'Highlights Book £ 150,00; fotografie individuali £ 75,00 (può essere utilizzata sia nel Portafoglio sia nell'Highlights Book per lo stesso compenso); fotostorie delle categorie Portafoglio, Rising Star e Fotogiornalismo £ 375,00 per ciascuna raccolta.
- (6) Potrebbero esistere altre opportunità commerciali per i partecipanti di beneficiare dell'utilizzo di una loro opera selezionata dalla giuria. Laddove vi sia la possibilità di trarre un beneficio commerciale, i Titolari richiederanno la previa autorizzazione del partecipante e gli forniranno una licenza appropriata. Alcuni esempi includono:
  - (i) inclusione nel merchandising associato al concorso o a una qualsiasi delle mostre, diverso dal Portfolio Book e dall'Highlights Book; e
  - (ii) licenze di merchandising concesse a terze parti.
- (7) Il Periodo di licenza:
  - (i) inizia dalla data in cui al partecipante viene comunicata l'assegnazione del premio e continua per un periodo di cinque (5) anni; e
  - (ii) dopo tale periodo:
    - a. il Museo conserverà copie d'archivio (elettroniche o di altro tipo) delle fotografie; e
    - b. il Museo e la Licenza per mostre itineranti conserveranno copie (elettroniche o di altro tipo) del materiale promozionale o commerciale creato per pubblicizzare, promuovere o commercializzare il Concorso o la Mostra. ma in entrambi i casi dovranno chiedere il permesso al Partecipante se noi o loro desideriamo utilizzare le fotografie per qualsiasi altro scopo.

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (8) I Titolari, il Museo e tutte le organizzazioni in possesso di sublicenza ai sensi del punto 8(5), menzioneranno il nome del partecipante o (se diverso) del fotografo, quando utilizzeranno un'immagine in conformità al presente Regolamento. Tuttavia, il partecipante accetta che i Titolari non saranno responsabili nei suoi confronti o nei confronti del fotografo, in caso di omissione involontaria di tale menzione del nome.
- (9) Il Partecipante deve assicurarsi che:
- (i) tutte le fotografie inviate siano state scattate con il consenso di:
    - a. chiunque sia identificabile in tali fotografie; o
    - b. con il consenso del genitore/tutore qualora i soggetti identificabili abbiano meno di 16 anni e
  - (ii) che tali persone siano state informate del fatto che:
    - a. la fotografia potrà essere presentata al concorso; e
    - b. che la loro fotografia potrà essere utilizzata in conformità al presente Regolamento.
- (10) Il partecipante riconosce che l'iscrizione al concorso non conferisce alcun diritto in relazione a nomi, loghi o altra proprietà intellettuale connessi a o di proprietà dei Titolari, del Museo o del concorso. Il partecipante accetta di non rilasciare dichiarazioni pubbliche utilizzando tali nomi, loghi o altra proprietà intellettuale senza la previa autorizzazione scritta dei Titolari.
- (11) I Titolari ricorderanno al pubblico che i diritti d'autore delle fotografie della mostra rimangono di proprietà dei fotografi e non incoraggeranno direttamente i membri del pubblico a pubblicare le foto delle fotografie della mostra sui loro account personali dei social media. Tuttavia, il partecipante riconosce che né i Titolari, né il Museo, né i licenziatari della mostra itinerante sono realisticamente in grado di impedire che ciò accada. Il partecipante rinuncia a qualsiasi diritto che potrebbe avere (se previsto) di presentare un reclamo contro i Titolari, il Museo o i licenziatari della mostra itinerante a seguito dell'impossibilità di impedire ai membri del pubblico di scattare o condividere foto delle fotografie della mostra.
- (12) L'espressione "qualsiasi mezzo", quando utilizzata al punto 8(5), include, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, ogni tipo di stampa, libro, rivista, comunicazione con i soggetti portatori di interesse del Natural History Museum, supporti digitali, applicazioni o canali di social media).
- (13) Ci riserviamo il diritto, senza preavviso, di squalificare una partecipazione o di rimuovere una fotografia da qualsiasi Concorso o Mostra se, a nostra esclusiva discrezione e agendo in modo ragionevole, riteniamo che la nostra esposizione sia criminale o violi i diritti di terzi.

## 9. ESCLUSIONE DI RESPONSABILITÀ

- (1) Una prova dell'invio elettronico non costituisce prova di ricevimento da parte dei Titolari.
- (2) I Titolari non possono essere ritenuti responsabili per il mancato recapito delle e-mail causato dalle impostazioni di sicurezza dell'account del partecipante o delle restrizioni imposte dal suo fornitore di servizi internet. I partecipanti devono accertarsi che le impostazioni del proprio account e-mail accettino le e-mail provenienti da [wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk) e [msonlineservicesteam@microsoftonline.com](mailto:msonlineservicesteam@microsoftonline.com).
- (3) Le fotografie digitali inviate al concorso che non saranno premiate non saranno conservate o restituite dai Titolari dopo la proclamazione dei vincitori.
- (4) Salvo ove altrimenti dichiarato esplicitamente nel Regolamento e nella misura massima consentita dalla legge, i Titolari non possono essere ritenuti responsabili per eventuali perdite o danni subiti dai partecipanti in relazione al concorso, all'uso delle opere in conformità al presente Regolamento o all'utilizzo degli eventuali premi. Tale esclusione include, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, la responsabilità per eventuali perdite o danneggiamenti delle opere presentate, la responsabilità per l'utilizzo improprio delle fotografie; e/o il mancato rispetto da parte di licenziatari terzi degli obblighi di menzione del nome dell'autore delle opere previsti dal presente Regolamento.

## 10. TUTELA DEI DATI PERSONALI

I Titolari raccoglieranno i dati personali del partecipante (e del genitore/tutore del partecipante, ove applicabile) al momento della registrazione e quanto altrimenti previsto per la gestione del concorso, delle mostre e/o di tutte le attività associate. Per maggiori informazioni su come i Titolari e il Museo elaborano i dati personali, consultare l'Informativa sulla privacy qui <https://www.nhm.ac.uk/about-us/privacy-notice.html>.

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

## 11. EVENTI AL DI FUORI DEL RAGIONEVOLE CONTROLLO DEI TITOLARI

I Titolari non violeranno il presente Regolamento né saranno responsabili di un eventuale ritardo nell'esecuzione o della mancata esecuzione di uno qualsiasi dei loro obblighi ai sensi del presente Regolamento qualora tale ritardo o inadempienza derivino da eventi, circostanze o cause al di fuori del loro ragionevole controllo. In tali circostanze, i Titolari avranno diritto a una proroga adeguata all'adempimento di tali obblighi. Se il periodo di ritardo o l'inadempienza persiste per una settimana, i Titolari potranno rescindere il contratto creato con il partecipante tramite il presente Regolamento dando al partecipante un preavviso scritto di 14 giorni.

## 12. INTERO ACCORDO

Il presente Regolamento e qualsiasi altra pagina Web o documento in esso incorporato costituisce l'intero accordo tra il partecipante e i Titolari e sostituisce ed estingue tutti i precedenti accordi e le precedenti promesse, assicurazioni, garanzie, dichiarazioni e intese tra le parti, sia in forma scritta sia orale, in relazione al suo oggetto, incluso, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, qualsiasi materiale pubblicitario o promozionale. Il partecipante accetta di non far valere alcun mezzo di ricorso in relazione ad affermazioni, dichiarazioni, assicurazioni o garanzie (fornite in buona fede o con negligenza) che non siano stabilite nel presente Regolamento.

## 13. DIRITTI DI TERZE PARTI

Oltre ai diritti espressi in quanto applicabili ai Titolari, al Museo, allo/agli Sponsor ufficiale/i, lo Sponsor della Mostra itinerante o ai licenziatari delle mostre itineranti, il contratto e la licenza creati dagli invii di opere dei partecipanti in conformità al presente Regolamento non comportano diritti di terzi ai sensi del Contracts (Rights of Third Parties) Act 1999 di dare esecuzione ai termini del presente Regolamento.

## 14. LEGGE APPLICABILE E FORO COMPETENTE

Il Regolamento sarà disciplinato e interpretato in conformità alle leggi dell'Inghilterra e del Galles e le parti convengono di sottomettersi alla giurisdizione esclusiva dei tribunali inglesi e gallesi.

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@  
nhm.ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)

