

Wildlife Photographer of the Year

ワイルドライフ・フォトグラファー・オブ・ザ・イヤーのカテゴリー

自らの環境における動物

雰囲気と場所の感覚を呼び起こす。住処が写真の主要な要素であり、動物がその環境の不可欠な部分になっている様子を伝える。

動物の肖像

個々の動物の性格や仲良しのグループの動物の様子を、示唆に富む、かつ記憶に残る形で明らかにする。

行動：両生類と爬虫類

種の性質への理解をさらに深めるような活発的な行動を明らかにする。

行動：鳥類

記憶に残る、普通でない、または劇的な行動を描く。

行動：無脊椎動物

陸上、大気中、水中にかかわらず、数多くの背骨のない小動物の、非常に興味を引かれる、または記憶に残る行動を明らかにする。

行動：哺乳類

記憶に残る、普通でない、または劇的な行動を描く。

海洋：大局的

私たちや地球にとって、極めて重要な影響および海洋環境の重要性についてのレポート。写真は水上または水中で撮ることができる。作品は、とてつもない豊かな貯水池としての海洋、あるいは気候と気象の推進要因である大洋、あるいは人類による海洋環境の搾取、保護、または復元の例として、象徴的な、または実際のメッセージを伝える。

植物と菌類

植物または菌類のエッセンスを伝え、あるいは環境または生存手段における、その重要性または役割を描き出す。

自然の芸術性

自然のシンプルな美しさまたは複雑な芸術性を反映する。写真は、黒白でありえる。その他のカテゴリーの基準には一致しないが、写実的である必要がある。

水面下

水面下の生物を明らかにする。海洋環境であるか、淡水環境であるかを問わない。写真は動物の行動に注目することも、または動物や植物を特別な水面下の環境の一部として描くこともできる。

都市の野生生物

人間が支配する、または築く環境において、自然の占有と共存に注目する、普通のある場所にある不思議な魅力、または予想外または普通は見られないものの驚異を捉える。

湿原：大局的

淡水のエコシステムの不可欠な役割を伝える。山頂の湿原や泥炭高地、川や湖からデルタ、氾濫原、湿地、マングローブなど。写真は、そのインパクトまたは美しさにより強力なものでありえる。または自然または人間にとっての湿原の重要性を明らかにする環境または環境保全のストーリーを描くものでありえる。

フォトジャーナリズム

人間と自然界の間の関係を調査する。写真は、興味をそそられる、高揚感をもたらす、挑発的、または啓示的なものでありえる。私たちの姿勢、決定、行動が、いかに自然界に影響を及ぼすかを示すものである。

フォトジャーナリスト・ストーリー賞

強力なストーリーを語る、これらの6～10の写真は、個々の品質と全体として物語を語る力の両方を持ち合わせる。ストーリーは、興味をそそられる、高揚感をもたらす、挑発的、または啓示的なものでありえる。私たちの姿勢、決定、行動が、いかに自然界に影響を及ぼすかを示すものである。最高10までの写真を応募し、その中から審査団が最高6つを選択します。

ライジング・スター賞 (18～26歳)

スタイルと芸術的な意図を披露する、この写真家のベスト写真のセレクション（様々な被写体または視点による6～10の写真）には、幅広いスキルとビジョンが示され、しかも一貫した品質が保たれる。

ワイルドライフ・フォトグラファー・ポートフォリオ賞 (27歳以上)

写真家の最高の作品のセレクションを表示する。これらの写真（6～10）は、まとめて表示されることで効果をもつ。特別なスタイルまたはアプローチによるか、あるいは特別なトピックに焦点を当てたものであるが、ストーリーを語る必要はない。

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

ワイルドライフ・フォトグラファー・オブ・ザ・イヤーの規則

ワイルドライフ・フォトグラファー・オブ・ザ・イヤーコンペティションに応募することで、これらの規則が直ちに適用されることになることにご注意ください。応募される場合、応募者であるあなた（以下「あなた」という）は本規則を読み、守る必要があります。なぜなら本規則は、あなたとNatural History Museum Trading Company Limitedとの間における法的拘束力をもった契約を成すためです。

1. コンペティションの概要

- (1) ワイルドライフ・フォトグラファー・オブ・ザ・イヤーコンペティション（以下「本コンペティション」という）は、Natural History Museum Trading Company Limited（以下「当社」または「私たち」という）により所有されています。当社は自然史博物館管財人（Trustees of the Natural History Museum）（以下「本博物館」という）と呼ばれる法人の商事子会社です。本博物館は英国法の下における登録除外チャリティです。当社が生み出した利益は本博物館へと寄贈され、さらなるコンペティションおよび科学的調査他の活動を支援するのに使用されることがあります。アダルト・コンペティションまたはヤング・コンペティションに関するお問い合わせは（以下に特に指定されない限り）次のメールアドレス wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk を介して行ってください。
- (2) コンペティションは、18歳以上の写真家を対象としたアダルト・コンペティションおよび17歳以下の写真家を対象としたヤング・コンペティションから成り立っています。
- (3) コンペティションを宣伝するため、審査団が授賞する写真が次の場所にて掲示される場合があります。
 - (i) ロンドンの自然史博物館における展示会（以下「WPY展示会」という）、
 - (ii) ライセンスにより任意の国にて開催される、その後のWPY展示会バージョン（以下「ツーリング展示会」という）、
 - (iii) ワイルドライフ・フォトグラファー・オブ・ザ・イヤーコンペティションから選ばれた写真を集めた開催場所において当社、本博物館、またはライセンスが開催する展示会（以下「関連展示会」という）。WPY展示会、ツーリング展示会、関連展示会は、総称して、本規則において「本展示会」と称されます。以下の第8項には、授賞の写真の使用に関する特定のライセンス権が定められています。
- (4) 本コンペティション、および展示会は、当社の単独裁量にて選出された、かかる組織（以下「公式スポンサー」という）により後援される場合があります。さらに、関連するツーリング展示会ライセンスが指名し、NHMが事前に承認した場合、ツーリング展示会ライセンスのツーリング展示会の展示は、そのツーリング展示会の期間中、別のスポンサー（以下「ツーリング展示会スポンサー」という）にスポンサーされる場合があります。

2. 本コンペティションへの応募

- (1) 応募は2024年12月5日木曜日の朝、グリニッジ標準時の午前11時30分までに受理される必要があります（以下「締切日」という）。
- (2) アダルト・コンペティションは2024年12月5日木曜日時点で18歳以上の者が対象になります。ただし以下の者を除きます。
 - (i) その組織または審査に関与する個人（およびそのパートナーと家族）、または
 - (ii) Natural History Museum Trading Company Limited、自然史博物館の管財人、公式スポンサー（応募期間中にすでに決定している場合）のいずれかの従業員。
- (3) アダルト・コンペティションに応募することにより、あなたは以下に同意します。
 - (i) 本規則を守り、応募が本規則に準拠するよう期すること。
 - (ii) 本コンペティションに関するあらゆる事柄において、最高水準を維持すること。
 - (iii) あなたは、あなたによる本規則の違反の結果として、当社および本博物館が被る損害または損失に関して賠償責任を負うこと。
- (4) すべての応募作品は、第4.2項 (iii) に規定されている例外を除き、捕獲されていない野生動物、植物、菌類、風景および生息地に関するものでなければなりません。
- (5) すべての応募作品は、カメラでの写真撮影による成果物に限定されます。
- (6) 以下の写真の提出は禁止されています。
 - (i) 農場の動物、家族のペット、または栽培された植物または菌類を集めたもの、
 - (ii) 以下の第4項、または第5項に規定される写真仕様の要件に定められた倫理的義務に違反しているもの。
- (7) 本規則に準拠していないことが判明した応募は、アダルト・コンペティションのいかなる段階においても、失格となります。失格となった場合または受領されなかった賞品は、払い戻しまたは手当は一切なされず、賞品は没収され、また、14日以内に受け取った賞金および手数料を返却しなければなりません。応募が失格となった場合、当社は問い合わせに対し、応

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

募が失格となったことを認める権利を留保します。違反が起きていたものの、その発見が受賞後である場合、当社は本展示会または関連活動のいずれからも関連する応募作品を撤回することができ、すでに受け取られた賞品の返却または払い戻しを要求できます。本コンペティションに関する 当社の決定は、最終的なものであり、かつ拘束力を持ちます。交渉は考慮されず、かかる決定に関し、当社がその後の通信を行うことはありません。

- (8) 本規則に記載されている情報は正確ではあるものの、当社は単独裁量により、ただし合理的に行動して、事前の通知なしに以下を行う権利を留保します。
- (i) 払い戻しをすることなく本規則を修正する、
 - (ii) 第6項8号に準じて賞を変更する、
 - (iii) コンペティションの授賞式をイベントとするか、またはオンラインのみで実施するかを決定する、
 - (iv) 払い戻しなしに本規則の違反を撤回する、
 - (v) コンペティションを取り止め、応募料金の払い戻しを条件に、本規則により生み出された契約とライセンスを解除する。
- (9) コンペティションまたは展示会の精神または意図に反する行為があった場合、当社は応募作品を失格とする権利を有します。

3. アダルト・コンペティション – 提出

- (1) 応募は、www.wildlifephotographeroftheyear.comを介して、遅くとも2024年12月5日木曜日のグリニッジ標準時の午前11時30分までに行う必要があります。
- (2) 1回限りの払い戻し不可の応募料金£30.00を、各応募につき、2024年11月28日木曜日のグリニッジ標準時午前11時29分までに支払う必要があります。11月28日木曜日のグリニッジ標準時午前11時30分以降は、各応募につき、一回限りの払い戻し不可の応募料金£35.00が必要となります。
- (3) 2024年12月5日時点で18～26歳の応募者は参加費が免除されます。
- (4) 次の国からの応募者は、要請に応じて居住証明書を提出することが可能ならば、参加費が免除されます：アルジェリア、アンゴラ、アンティグア・バーブーダ、アルゼンチン、アルバ、バハマ、バルバドス、ベリーズ、ベナン、ボリビア、ボツワナ、ブラジル、イギリス領バーズン諸島、ブルネイ、ブルキナファソ、ブルンジ、カーボベルデ、カンボジア、カメルーン、ケイマン諸島、中央アフリカ共和国、チャド、チリ、コロンビア、コモロ、コンゴ民主共和国、コンゴ、コスタリカ、コートジボワール、キューバ、キュラソー、ジブチ、ドミニカ、ドミニカ共和国、東ティモール、エクアドル、エジプト、エルサルバドル、赤道ギニア、エリトリア、エスワティニ、エチオピア、ガボン、ガンビア、ガーナ、グレナダ、グアテマラ、ギニア、ギニアビサウ、ガイアナ、ハイチ、ホンジュラス、インドネシア、ジャマイカ、ケニア、ラオス、レソト、リベリア、リビア、マダガスカル、マラウイ、マレーシア、マリ、モリタニア、モリシャス、メキシコ、モロッコ、モザンビーク、ミャンマー、ナミビア、ニカラグア、ニジェール、ナイジェリア、パナマ、パラグアイ、ペルー、フィリピン、プエルトリコ、ルワンダ、サントメ・プリンシペ、セネガル、セイシェル、シエラレオネ、シンガポール、シント・マールテン島、ソマリア、南アフリカ共和国、南スーダン、セントキッツ・ネイビス、セントルシア、セントマーチン、セントビンセントおよびグレナディーン諸島、スーダン、スリナム、タンザニア、タイ、トーゴ、トリニダード・トバゴ、チュニジア、タークス・カイコス諸島、ウガンダ、ウルグアイ、ベネズエラ、ベトナム、バーズン諸島（米国）、ザンビア、ジンバブエ。
- (5) アダルト・コンペティションは以下のカテゴリーで構成されています。
- (i) 周囲の環境における動物
 - (ii) 動物の肖像
 - (iii) 行動：両生類と爬虫類
 - (iv) 行動：鳥類
 - (v) 行動：無脊椎動物
 - (vi) 行動：哺乳類
 - (vii) 植物と菌類
 - (viii) 水面下
 - (ix) 都市の野生生物
 - (x) 自然の芸術性
 - (xi) 海洋：大局的
 - (xii) 湿原：大局的
 - (xiii) フォトジャーナリズム
 - (xiv) フォトジャーナリスト・ストーリー賞
 - (xv) ライジング・スター賞（18～26歳）
 - (xvi) ポートフォリオ賞（27歳以上）

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (6) 上記のカテゴリーにどれだけ応募したかにかかわらず、合計で最高25の写真を提出することができます。これには以下が含まれます。
- (i) 1つのストーリー当たりフォトジャーナリスト・ストーリー賞向けの6〜10の写真。最高で2つのストーリーのみをこのカテゴリーに提出できます。1つのストーリー当たり、最高6つの写真が審査団により選出されます。
 - (ii) ライジング・スター賞向けの6〜10の写真の中から、最高6つの写真が審査団により選出されます。あなたは、このカテゴリーに対し、1つのポートフォリオのみを提出できます。
 - (iii) ポートフォリオ賞向けの6〜10の写真の中から、最高6つの写真が審査団により選出されます。あなたは、このカテゴリーに対し、1つのポートフォリオのみを提出できます。

4. 倫理要件

- (1) 以下の本倫理要件の違反は、本規則違反となります。
- (2) あなたの写真は、創造的・正直・倫理的な形で自然界に関するレポートを行うものである必要があります。
 - (i) 応募作品は、閲覧者を騙したり、自然の現実の偽装または虚偽表示を試みるものであってはなりません。
 - (ii) 添えられたキャプションの情報は、完全で、真実かつ正確なものでなくてはなりません。
 - (iii) 写真は、捕獲され、抑制され、操作された動物、動物モデル、剥製の動物、またはその他の利益のため搾取された動物を描いたものであってはなりません。唯一の例外は、第三者による動物の処遇に関する特定の問題についてレポートを行う場合で、その場合、あなたは動物が捕獲され、抑制され、モデルまたは剥製動物であったことを明確にする必要があります。
- (3) あなたは、写真を確保しようとする際に、動物を傷つけたり、あるいは苦痛を与えたり、あるいはその住処を損傷したりするようなことがあってはなりません。これには、動物の上空をあまりにも低空、または騒がしく飛行する（あるいはドローンを飛ばす）こと、および広角レンズを使って巣を撮影すること（望遠レンズは許可）が含まれます。動物福祉を第一としなくてはなりません。
- (4) あなたは適用される全国法または国際法（ドローンに関するものを含む）に完全準拠することに責任を負い、また関連の許可の取得（人物肖像の場合は、被写体の許可を含む）に責任を負い、当社がそれを求めた場合には、当社に提供しなくてはなりません。
- (5) 生きた餌付けは禁止されています。また、動物を危険に陥れたり、その行動に負の影響を及ぼしたりすることのある餌付け方法は、直接的なものであっても、または無責任な習慣によるものであっても、禁止されています。その他の動物をおびきよせる手段、例えば鳥用の種または匂いなどは、審査団および当社が審査するため、キャプションに明記する必要があります。審査員は餌付けしていない写真を優遇します。
- (6) 応募作品が、生きた餌、または無責任な餌の使用、あるいは本規則の違反となる方法を含めた残虐または非倫理的な行為により製作されたものであると当社が疑いを持つ場合、応募作品は失格となり、当社はあなたを適切な当局へと報告する権利を留保しています。

5. 写真の仕様

- (1) 写真は過去5年以内に撮影されている必要があります。撮影日は2019年10月以降でなければならず、要求に応じて証拠を提出していただきます。
- (2) 審査員は新鮮な写真を求めているので、他の同様の国際コンテストですでに受賞している写真（優勝、次点、推薦、佳作など）は応募しないことを強くお願いします。審査員は、他のコンテストでまだ受賞していない写真を強く支持します。
- (3) 応募作品はJPEG形式によるものである必要がありますが、オリジナルの応募作品はデジタルカメラで撮影される必要はありません。スライドフィルムやネガティブの高品質のスキャンも受理できます。
- (4) すべてのカテゴリーについて、デジタルファイルはJPEGで送信し、Photoshop、Adobe RGB (1998)にて、最低でも8の高品質設定で保存し、最長の寸法に沿って1920ピクセルある必要があります。境界、透かし、または署名がある写真は審査対象外です。
- (5) 写真が最終ラウンド審査に選ばれた場合、あなたは以下を提供する必要があります。
 - (i) 未加工のファイル（例えば、.ARW、CR2/3、NEF、ORF、PEFなど）、あるいはオリジナルの未修正JPEG（一連のオリジナルの未修正JPEGファイルの「前」および「後」のものが入手可能である）、およびオリジナルのスライドフィルムまたはネガティブが、認証のため要求されます。DNGファイルは、これがカメラ本来の未加工形式である場合にのみ許可されます。
 - (ii) 印刷用に求められる高解像度ファイル（望ましくはTIFF）は、8ビット、フル解像度によるAdobe RGB (1998) で、応募時に送信したJPEGの色とクロッピングに一致している必要があります。高解像度に変換しないでください。ファイルは500MBを超えないこと。

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (6) 認証できない、または許容されない品質の応募作品は、失格となります。当社は、さらなる認証が必要な写真の一連のオリジナルファイルの「前」および「後」のものを提供するよう、あなたに求める権利を留保します。
- (7) 下記第5項(8)に定めるものを除き、デジタル修正は許可されます。ただし、それらが本コンペティションの本物の原則に準拠したもの、閲覧者を騙したり、または自然の現実の虚偽表示したものでなく、またはカネラにより本来捉えられたものであることが条件となります。色調とコントラスト、バーニング、ドッジング、クロッピング、シャープニング、ノイズリダクション、マイナークリーニング作業(例えば、センサーダストまたはスライドフィルム/スキヤン上の引っかき傷、色収差の除去)、レンズの歪みと周辺光量落ち、HDR、スティッチされたパノラマ、および「スタッキング」...フォーカスのスタッキング、露出のブレンド、ノイズ除去、または露出を長くする目的で、同じ場所ではほぼ同時に撮影された場合(連続したシーケンスとして)、または「自然の芸術性」部門内においてのみ、カメラ内で多重露出。
- (8) 疑念を避けるために、以下のデジタル修正は、許可されません:対象物、動物または動物の一部、植物、人間などの追加、移動、除去。汚れ、ハイライト、バックスキャッター、バブル、破片などの除去。合成、前景の塗り/背景の塗り消し、またはAIによって生成された写真や画像。AIアルゴリズムや手作業による後処理によって、写真に新たな画像コンテンツが追加された場合、その写真・画像は本規約に違反することになります。
- (9) キャプション情報は完全、真実かつ正確なものである必要があり、写真の中で何が起きているのか、なぜその写真に意味があるのか、観察された行動の記述、背景ストーリー、正確な場所(GPS座標など)、撮影した年、餌が使われたか、その場合、その性質(第4項(5)を参照)、またその種に科学的な関心が寄せられているかを含める必要があります。写真家は、審査員のために情報を提示するとともにキャプションを簡潔に2,500字以内にまとめるように奨励されます。
- (10) あなたは、キャプション、または写真自体に自分の名前を含めてはなりません。あなたは、例えば、所有者、著作権または創作者欄などのファイルデータに自分の名前を含めてはなりません。

6. 審査、賞と賞品

- (1) アダルト・コンペティションとヤング・コンペティションを合わせ、およそ100件の応募作品を選出し、賞を授けるため、議長と審査員(以下「審査団」という)からなる専門家パネルが当社により任命されます。
- (2) 審査団は、独創性、ストーリー、倫理的行為からなる審査基準に従って写真を検討し、また国際的なコンペティションで賞品、推薦、またはその他の賞を受賞していない写真を審査員は強く優先して審査します。審査団の審査員は、コンペティションのウェブサイトのこちらにてご覧いただけます。
- (3) 審査中、当社の明示的な合意をもってのみ、審査団は以下を行う権利を留保します。
 - (i) 応募作品を1つのカテゴリーから、該当するかつ適切な別のカテゴリーへと移す。
 - (ii) 以下の第6項4号に説明されているように、カテゴリー内にてエントリーを与えない。あるいは、
 - (iii) あるカテゴリーをすべて削除する。
- (4) アダルト・コンペティションの審査団により選出された応募作品には、以下の賞が授与されます(以下「賞」という)。
 - (i) 高評価のカテゴリー、
 - (ii) 受賞者カテゴリー、
 - (iii) ワイルドライフ・フォトグラファー・オブ・ザ・イヤー
- (5) ワイルドライフ・フォトグラファー・オブ・ザ・イヤーについては、カテゴリーの受賞者のみが審査団により考慮されます。また、審査団は、以下の複数の各写真カテゴリーのカテゴリー受賞者から、審査団が選出する1つの写真を考慮することを含める権利を留保します。
 - (i) フォトジャーナリスト・ストーリー賞
 - (ii) ライジング・スター賞(18~26歳)
 - (iii) ポートフォリオ賞(27歳以上)
- (6) 私たちは、自然界への希望と積極的な行動を喚起する野生動物の写真を奨励し、それに報いたいと考えています。審査員は100点の入賞作品の中から、自然保護の成功、希望の物語、前向きな変化を称える特別賞「インパクトアワード」を授与します。ただし、カテゴリーの優勝者に選出されない限り、受賞者は「ワイルドライフ・フォトグラファー・オブ・ザ・イヤー」の称号の対象にはなりません。
- (7) アダルト・コンペティションとヤング・コンペティションの最終ラウンドから、さらに25の写真が当社および審査員により選択され、オンライン投票のため3ヶ月間、一般の人が投票できるようになります。こうした応募作品は、ソーシャルメディアや当社の印刷物、または商業上のパートナーを介して特別に宣伝されます。最も多い投票数を獲得した応募作品は、「一般の人の選択による特別賞」を授賞し、次点の4つの最も人気のある応募作品

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

は「高評価」となります。ただし、「一般の人の選択による特別賞 (People's Choice Special Award) の受賞者は、ワイルドライフ・フォトグラファーズ・オブ・ザ・イヤーの検討対象からは外されます。

- (8) あなたが受賞の対象となっている場合は、極秘に通知がなされます。応募、賞、および賞品についての条件は、あなたが最終選考応募作品または受賞応募作品の詳細を第三者に開示しないことです。
- (9) 賞品リストは、[ウェブサイト](#)に掲載されています。賞品は譲渡不可です。当社は、当社の都合により、リストされている賞品の全部または一部を同等の金銭価値をもつ、または同等の宣伝価値をもつ別のものに替えることのできる権利を留保します（ただし、あなたにはこれを要求する権利はありません）。賞品は受賞通知から1年以内に請求される必要があること、決められた発生日のある賞金の場合、当該発生日の1ヶ月前までに請求する必要がある、いずれの場合も請求されない場合、無効となる（代替の賞品または宣伝を受け取る権利を含む）ことにご注意ください。

7. 広報

- (1) あなたは、応募作品が審査団、または「一般の人の選択による特別賞」の一環として一般の人により選ばれた場合、あなたは、妥当な量の関連した宣伝に参加することに同意し、また本コンペティションまたはWPY展示会または関連展示会の広告、宣伝、広報の目的のため、追加報酬なしに、あなたの名前および肖像を使用することに同意します。

8. 知的財産権とライセンス

- (1) 本コンペティションに提出する写真は以下のいずれかでなくてはなりません。
 - (i) あなたがカメラで撮影したオリジナルの写真。または
 - (ii) カメラで撮影したオリジナルの写真を写真家に代わってあなたが提出している場合、あなたはその写真家の名前を当社に知らせる必要があります、当社から要請された場合は、当該写真家からの、あなたに本人を代行する権限があり、本人は本規則を完全に承諾し、これに自らが拘束されるとの確認状を提供する必要があります。
- (2) あなたが、本コンペティションへ応募作品を提出するには、提出した応募作品の著作権の唯一の所有者であるか、または著作権所有者または著作権の共有所有者の書面による許可を取得している必要があります。あなたの写真が賞の最終選考に残っているとの確認通知が送られてきた時点で、かかる書面による許可の写しを当社まで提供する必要があります。
- (3) 本コンペティションに提出された応募作品の著作権の所有権は、著作権所有者であり続けます。
- (4) 本コンペティションにあなたが提出した写真の受賞機会を考慮し、あなたは、あなたの応募作品が賞のための審査団による審査、あるいは一般投票を受けることができるようにするため、本書により、その写真をあらゆる媒体（物理的なコピー、電子コピーおよびソーシャルメディアを含むがこれらに限定されない）において複製、宣伝、展示する権利を当社および本博物館に許諾します。
- (5) あなたが提出した写真で賞を受賞したものに限り、その賞に鑑み、また特に記述がない限り、さらなる支払いの必要なしに、あなたは本書により、当社、本博物館、また必要に応じていずれかの代行組織に対し、ライセンス期間中に以下の権利を許諾します。
 - (i) 任意の本展示会において、印刷またはデジタル形式で、写真を複製および展示する。
 - (ii) 任意の媒体（第8項12号にて定義される）における写真を、以下の第8項5号に記載がない限り、さらなる支払いなしに、本コンペティションまたは本展示会の宣伝および販促のために使用する。
 - (iii) 公式スポンサーにサブライセンスし、任意のメディア（第8項12号で定義される）において、本コンペティションまたはWPY展示会およびそれらの公式スポンサーとの関係を促進および祝賀するために写真を使用する。
 - (iv) ツアリング展示会の開催地または開催者（以下「ツアリング展示会ライセンス」という）にサブライセンスし、あなたの写真をツアリング展示会場でデジタル形式にて印刷・管理、ツアリング展示会開催地で展示し、それを任意のメディア（第8項12号で定義される）におけるツアリング展示会の宣伝と販促のために使用する。ただし、ツアリング展示会ライセンスがツアリング展示会スポンサー（NHMが承認した場合）に対して、そのツアリング展示会の開催期間中、ツアリング展示会およびツアリング展示会スポンサーとツアリング展示会との関係を宣伝し記念するために、その写真をあらゆる媒体（第8項(12)で定義される）で使用することを再許諾する権利を有する。
 - (v) 年次ポートフォリオブックまたはハイライトブックにてあなたの写真を印刷および公表する。かかる権利の使用に関する決定は、本博物館の裁量によるものとしますが、使用された場合は、本博物館は以下の手数料をあなたに支払うものとします。ポートフォリオの表紙£250.00、ポートフォリオの裏表紙£150.00、共同編集の表紙（英国版ですでに使用済みでない場合）£120.00、共同編集の裏表紙（英国版ですでに使用済みでない場合）£75.00、ハイライトの表紙£150.00、個々の写真£75.00（一つの手数料でポートフォリオとハイライトの両方に使用可能）、ポートフォリオ、ライジングスター、およびフォトジャーナリズムのストーリーはコレクション当たり£375.00。

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (6) 審査団が選択した応募作品の使用から、あなたが利益を得ることのできる、その他の商業的機会が存在する場合があります。そのような商業的利益が発生する可能性がある場合、当社は事前にあなたの許可を求め、あなたに適切なライセンスを提供します。例として、以下が挙げられます。
- (i) 本コンペティション、または任意の本展示会に関連するマーチャンダイジングに含める、ただし、ポートフォリオ・ブックおよびハイライト・ブックにあるものは除く。および
 - (ii) 第三者マーチャンダイズのライセンス。
- (7) ライセンス期間は、
- (i) あなたが賞について通知を受けた日付に始まり、5年間継続するものとし、
 - (ii) かかる期間後には、
 - a. 本博物館が写真のコピーのアーカイブ（電子的他）を保持するものとし、
 - b. 本博物館およびツーリング展示会のライセンスは、コンテストまたはツーリング展示会の広報、宣伝または商業のために作成された宣伝用または商業用の資料のコピーを（電子的またはその他の方法で）保持するものとするが、いずれの場合においても、当社または本博物館がその画像を使用することを希望する場合、18歳以上であれば本人（若者）の許可を、18歳以上でなければ親権者または後見人の許可を得るものとし、
- (8) 当社、本博物館、および第8項5号に基づきサブライセンスされた組織は、本規則に従ってイメージを使用する際には、あなた、または（異なる場合）写真家に支払いをします。ただし、そうした支払いが不注意によりなされなかった場合、当社はあなた、あるいは（異なる場合）写真家に対して賠償責任を負わないことに、あなたは同意します。
- (9) 以下を徹底すること。
- (i) あなたが提出した写真は、
 - a. その写真において本人を特定できる者の同意を取り付けていること。
 - b. または、当人が16歳未満である場合は、親または保護者の同意を取り付けていること、また
 - (ii) そうした個人が以下のようなアドバイスを受けていること。
 - a. 写真は本コンペティションに提出されることがある、
 - b. その写真は本規則に従って使用されることがある。
- (10) あなたは本コンペティションへ応募することは、当社、本博物館または本コンペティションに係る、またはこれらにより所有される、いかなる名前、ロゴ、または他の知的財産に関係する権利を付与するものではないことを承諾します。あなたは、かかる名前、ロゴ、または他の知的財産を使って、事前の書面による同意を得ずに、公の声明を行わないことに同意します。
- (11) 当社は、一般の人に、本展示会の写真の著作権が写真家にあり続けるとの注意を喚起し、また一般の人に対し、展覧会の写真の写真を個人的なソーシャルメディアアカウントに投稿することを直接には奨励しません。ただし、あなたは、当社、または本博物館、あるいはツーリング展覧会ライセンスのいずれもが、現実的には、このことが起きるのを防ぐことができないことを承諾します。あなたは、一般の人が展示会写真の写真を撮ったり、シェアするのを防ぐことができなかった結果として、当社、本博物館、またはツーリング展覧会ライセンスに対して、請求を持ち込む権利を（ある場合）放棄します。
- (12) 「任意の媒体」という用語が、第8項5号において使用された場合、これは任意の印刷、書籍、雑誌、NHMの利害関係者とのコミュニケーション、デジタルメディア、アプリケーション、またはソーシャルメディアチャネルを含みますが、これらに限定されないものとします。
- (13) 当社は、当社の独自の裁量により、しかし合理的に行動し、当社の表示が犯罪的である、または第三者の権利を侵害していると判断した場合、事前の通知なしに、応募を失格とし、またはコンペティションまたは展示会から写真を削除する権利を留保します。

9. 免責事項

- (1) 電子的送信の証拠は、当社により受理されたことの証拠にはなりません。
- (2) 当社は、あなたのインターネットサービス・プロバイダーにより設定されたメールセキュリティの設定または制限により、当社にメールが届かないことに対しては責任を負いかねます。あなたは、ご自身のメール設定が、wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk および msonlineserviceteam@microsoftonline.com からのメールを受け取れるようになっておくことを期する必要があります。
- (3) 本コンペティションに送信された授賞されなかったデジタル応募作品が、授賞写真家の名前が発表された後に、当社により保存または返却されることはありません。
- (4) 本規則における別の箇所に明示的な記述がない限り、また法律により許可されている最大の範囲において、当社は本コンペティション、本規則に従った応募作品の使用、または商品の使用に関して、あなたが被った損失または損害に対して、一切賠償責任を負いません。この除外項目には、応募作品の損失または損害に対する賠償責任、写真の誤用に対する賠償責任、または第三者ライセンスが本規則における入金義務を履行しないことなどが含まれますが、これに限定されません。

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

10. データ保護

当社は、登録時において、またそれ以外の時に本コンペティション、本展示会またはあらゆる関連活動を管理するために提供される、あなたに関する個人データを収集します。当社および本博物館が、どのように個人データを処理するかについては、こちらのサイト <https://www.nhm.ac.uk/about-us/privacy-notice.html> にて、プライバシー通知をご覧ください。

11. 所有者の妥当なコントロールを超えた出来事

出来事、状況または原因が、その妥当なコントロールを超えるものに起因して本規則下における義務の履行の遅滞または不履行を引き起こしている場合、当社は、本規則に違反してはならず、またにそのことに対して賠償責任を負わないものとします。そのような状況においては、当社は、かかる義務履行のための時間を妥当な期間延長する権限をもつものとします。遅滞期間、または不履行が1週間続く場合、当社は14日前に書面による通知をあなたにすることで、あなたとの間で本規則により成立された契約を解除することができます。

12. 完全合意

これらの規則、およびそれらに組み込まれている他のウェブページまたは文書は、あなたと当社の間の完全合意をなすものであり、書面によるか、または口頭によるかを問わず、あらゆる宣伝または販促資料を含むがこれに限定されない、主題に関する、以前の当事者間にある、あらゆる合意、約束、請け合い、補償、表明、理解に優先し、これらを抹消します。あなたは、本規則に定められていない声明、表明、請け合い、または保証（罪の意識がない、あるいは過失によるものかを問わず）に関する救済を一切持たないことに同意します。

13. 第三者の権利

当社、本博物館、公式スポンサー、ツーリング展示会スポンサー、またはツーリング展示会ライセンシーに適用されることが明記されている権利を除き、本規則に従って応募者の提出により成立する契約とライセンスが、本規則の条件を施行する1999年本契約法（第三者の権利）下で、第三者の権利を生み出すことはありません。

14. 法律と管轄区域

本規則は、イングランド法とウェールズ法に従って適用、解釈されるものとし、両当事者は、イングランドとウェールズの裁判所の専属管轄権に服します。

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

