

Wildlife Photographer of the Year

올해의 야생 사진 작가 부문

자기 환경에 있는 동물들

- 사진의 주된 요소로 서식지를 담은 - 동물이 자기 환경의 필수적인 부분이라는 걸 전할 수 있는 분위기와 그 장소의 느낌을 드러내는 사진.

동물 자화상

생각에 잠기게 하거나 기억될 수 있는 방법으로 개인이나 의로운 단체 동물의 성격이나 인격을 드러내는 사진.

행동: 양서류와 파충류

종족의 본질을 이해하는데 도움이 되는 활동적인 행동을 드러내는 사진.

행동: 새조류

기억에 남을 만 하거나, 흔하지 않거나 극적인 행동.

행동: 무척추동물

- 땅, 공중 또는 물속의 - 등뼈없는 작은 동물들이 다수로 모여서 보이는 가장 흥미롭거나 기억될 행동.

행동: 포유류

기억에 남을 만 하거나, 흔하지 않거나 극적인 행동.

해양 - 더 큰 사진

우리 인간이나 행성을 위한 해양 환경의 절대적인 영향과 중요성을 보도하는 사진. 사진은 물위나 물아래에서 찍어도 됩니다. 엄청나게 풍부한 저수지로서의 바다든지 아니면 기후와 날씨를 움직이는 요소로서의 해양이든지, 아니면 인간의 해양 환경에 대한 착취, 보호 또는 복원에 대한 내용이든지 - 상징적이거나 사실적인 - 메시지가 담겨있어야 합니다.

식물과 균류

식물이나 균의 본질을 드러내거나 자기 환경에서의 중요성이나 역할 아니면 생존의 수단이거나를 그리는 사진.

자연의 예술가적 기교

자연의 단순한 아름다움이나 복잡한 예술적 기교를 보여주는 사진. 사진은 칼라든 흑백이든 상관없으며 다른 부문씩 조건에 꼭 맞지 않더라도 자연의 진정성을 가지고 있어야 합니다.

수중

해양이든 또는 민물 환경이든, 수중의 삶을 드러내는 사진. 사진은 특정한 수중 환경의 부분으로 동물의 행동에 초점을 맞춰도 되고 동물이나 식물의 자화상이어도 됩니다.

도심의 야생

흔히있는 마법같은 장면이나 예상치 않은 깜짝 장면이나 흔히 볼 수없는 장면을 찍거나 인간이 군림하거나 만든 환경에서 살거나 공동 서식하는 자연에 초점을 맞춘 사진.

습지: - 더 큰 그림

산꼭대기 습지에서 고지대 토탄 습지, 강과 호수에서 삼각주, 범람원, 습지 그리고 망그로브 홍수림까지의 민물 생태계의 중요한 역할 교류를 보여주는 사진. 사진은 그들이 미치는 영향이나 아름다움 또는 자연과/또는 사람을 위한 습지의 중요성을 드러내는 환경 또는 보존 이야기를 그려냄으로 강력할 수 있습니다.

포토저널리즘

인간과 자연 세계의 관계를 조사하는것. 사진은 도전적, 희망적, 도발적 또는 뭔가를 드러낼 수도 있으며, 우리의 태도, 결정과 행동이 자연 세계에 어떻게 영향을 끼칠 수 있는지를 그려내야 합니다.

포토저널리스트의 이야기상

강력한 이야기를 전하는 것으로, 6-10장의 사진이 각각의 질과 복합적인 묘사력 둘 다 가지고 있어야 합니다. 이야기는 도전적, 희망적, 도발적 또는 뭔가를 드러낼 수도 있으며, 우리의 태도, 결정과 행동이 자연 세계에 어떻게 영향을 끼칠 수 있는지를 그려내야 합니다, 최대 10장의 사진으로된 이야기로 참가하면, 심사위원이 최대 6장을 고를 것입니다.

떠오르는 스타상 (18-26세)

스타일과 예술적 의도를 보여주고, 사진작가의 최고 작품 (다양한 주제나 관점의 6-10장의 사진)으로 지속되는 재질로 기술과 예지력의 폭을 보여줘야 합니다.

야생 사진작가 포토폴리오상 (27세이상)

사진작가의 최고작을 보여주고, 사진 (6-10장)은 특정한 스타일이나 접근 또는 이야기를 보여주지는 않아도, 특정 주제에 초점을 맞추든지를 통해 모두 조화가 잘 맞아야 됩니다.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.
ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

올해의 야생 사진작가 규정

올해의 야생 사진작가 대회 참가자는 즉시 이 규정의 적용 대상이 됩니다. 참가하면, 귀하 참가자 ("귀하")는 귀하와 자연사 박물관 주식회사와의 법적 계약이 이루어져 이 규정들을 읽고 반드시 지켜야 합니다.

1. 대회에 관하여

- (1) 올해의 야생 사진 작가 대회 ("대회")는 자연사 박물관 주식회사 ("저희에게" 또는 "저희")의 소유입니다. 저희는 자연사 박물관 ("박물관") 위원회라 불리는 법인 자회사입니다. 박물관은 영국법상 세금 면제된 자선 단체입니다. 저희가 만든 수익은 박물관에 기증되며 제한없는 더 많은 대회와 과학 연구를 포함한 활동들 지원에 사용됩니다. 성인 대회나 청소년 대회에 관한 저희와의 계약은(아래 특별 사항이 없는 한) 이메일로 진행됩니다: wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk.
- (2) 대회는 18세 이상 사진 작가를 위한 성인 대회와 17세 미만 사진 작가를 위한 청소년 대회로 구성되어 있습니다.
- (3) 대회 홍보를 위해, 심사위원회에 의해 뽑힌 수상작은 전시될 겁니다:
 - (i) 런던 자연사 박물관 ("WPY 전시")에 전시;
 - (ii) WPY 전시의 차후 버전은 각 나라 ("순회 전시")의 허가에 의해 진행되고
 - (iii) 전시는 본사, 박물관 또는 라이센스 소지자에 의해 올해의 야생 사진 작가 대회 ("관련 전시")의 사진을 보여주는 장소에서 진행됩니다.

WPY 전시, 순회 전시와 관련 전시 모두 이 규정에서 "전시"를 의미합니다. 아래 8장에 수상작 사진의 용도에 관한 구체적인 면허권이 설명되어 있습니다.

- (4) 대회 및 후속 전시는 당사의 재량으로 선택된 기관으로부터 후원을 받을 수 있습니다 ("공식 후원자"). 또한 순회 전시 라이센스 소지자의 순회 전시는 해당 순회 전시 라이센스 소지자에 의해 지명되고 자연사 박물관의 사전 승인을 받은 경우, 해당 순회 전시 기간 동안 별도의 후원자와 순회 전시를 진행할 수 있습니다 ("순회 전시 후원자").

2. 대회 참가

- (1) 참가 신청은 2024년 12월 5일 목요일 오전 11:30까지 ("마감일") 접수되어야 합니다.
- (2) 성인 대회는 2024년 12월 5일 목요일로 18세 이상이 되는 모든 이에게 해당되며:
 - (i) 기관이나 심사에 관련된 개인 (그 개인의 배우자와 가족)은 참가할 수 없습니다.
 - (ii) 자연사 박물관 주식회사, 자연사 박물관 위원 또는 공식 후원자(신청 기간 동안 알려진 경우)의 직원 또한 참가할 수 없습니다.
- (3) 성인 대회 참가에 접수함으로써,
 - (i) 귀하는 규정에 따를 것이며 참가가 규정을 지키겠다는 약속이며;
 - (ii) 대회에 관련된 모든 일에 최고 수준을 유지하며;
 - (iii) 귀하는 당사와, 박물관에 대한 책임이 있어, 귀하가 규정을 어긴 결과로 손상 또는 손실을 입힌 경우에 대해 귀하가 책임을 질 것입니다.
- (4) 4.2(iii) 항에 기술된 예외 규정을 제외하고 모든 출품작은 포획 안된 야생 동물, 식물, 버섯류, 풍경, 서식지를 대상으로 해야합니다.
- (5) 모든 출품작은 카메라를 이용한 사진 촬영과정의 결과여야 합니다.
- (6) 다음과 같은 사진은 제출이 허용되지 않습니다:
 - (i) 농장 동물, 가족 애완 동물, 그리고/또는 재배 식물, 및 버섯을 대상으로 한 사진;
 - (ii) 4항에 기술된 윤리 준수 사항 또는 5항에 기술된 사진 사양 조항에 위배되는 사진.
- (7) 성인 대회 중 어느 단계에서든 규정을 어긴 사실이 밝혀지면 실격 됩니다, 실격하는 경우 환불 또는 수당이 지급되지 않으며, 수령하지 않은 상금은 포기되고 수령한 상금 및 수수료는 14일 이내에 반환해야 합니다. 출품작이 실격된 경우, 문의에 대한 응답으로 출품작 실격되었음을 확인할 권리를 보유합니다. 수상 후 규정을 어긴 사실이 드러나면, 모든 전시와/또는 관련 활동에서 제외되며 이미 수상된 상금은 환불하거나 지불해야 됩니다. 당사가 내린 대회에 관련된 모든 결정은 최종 결정이며 구속력을 가지고 있습니다. 협상은 허용되지 않으며 내린 결정에 대한 차후 교류도 없을 것입니다.
- (8) 이 규정의 내용이 맞으면서도, 저희는 합리적인 저희 단독 재량으로 사전 통보없이 다음과 같은 결정을 내릴 권한이 있습니다:
 - (i) 환불없이 규정 수정;
 - (ii) 6조 (8항)에 따른 수상금 변경;
 - (iii) 대회 시상식 행사를 할 것인지 온라인으로 진행할 것인지에 대한 결정;
 - (iv) 규정을 어긴 경우 환불없이;
 - (v) 대회를 취소하고 참가비 환불에 대한 규정에 따라 계약과 면허를 종료합니다.
- (9) 대회 또는 전시의 정신 또는 의도에 반하는 행동이라고 판단되는 경우, 당사는 출품된 사진을 실격시킬 모든 권리를 보유합니다.

3. 성인 대회 - 제출

- (1) 이메일 www.wildlifephotographeroftheyear.com 으로 영국 시간 기준 2024년 12월 5일 목요일 오전 11:30까지 접수해야 합니다.
- (2) 환불되지 않는 참가비 £30.00를 2024년 11월 28일 목요일 오전 11:29 까지 지불해야 합니다. 11월 28일 목요일 오전 11:30분부터는 환불되지 않는 참가비 £35.00를 지불해야 합니다.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
www.wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (3) 2024년 12월 5일 기준 18~26세 참가자에게는 참가비가 면제됩니다
- (4) 다음 국가의 지원자들은 요청에 따라 거주지 증빙을 제공할 수 있는 경우 참가비가 면제됩니다:
알제리, 앙골라, 안티가 바부다, 아르헨티나, 아루바, 바하마, 바베이도스, 벨리즈, 베냉, 볼리비아, 보츠와나, 브라질, 영국령 버진 아일랜드, 브루나이, 부르키나 파소, 부룬디, 카보, 캄보디아, 카메룬, 케이맨 제도, 중앙 아프리카 공화국, 차드, 칠레, 콜롬비아, 코모로, 콩고 민주 공화국, 콩고, 코스타리카, 코트디부아르, 쿠바, 큐라소, 지부티, 도미니카, 도미니카 공화국, 동티모르, 에콰도르, 이집트, 엘살바도르, 적도 기니, 에리트레아, 에스와티니, 에티오피아, 가봉, 감비아, 가나, 그레나다, 과테말라, 기니, 기니비사우, 가이아나, 아이티, 온두라스, 인도네시아, 자메이카, 케냐, 라오스, 레소토, 리베리아, 리비아, 마다가스카르, 말라위, 말레이시아, 말리, 모리타니아, 모리셔스, 멕시코, 모로코, 모잠비크, 미얀마, 나미비아, 니카라과, 니제르, 나이지리아, 파나마, 파라과이, 페루, 필리핀, 푸에르토리코, 르완다, 상투메 프린시페, 세네갈, 세이셸, 시에라리온, 싱가포르, 신트마르틴, 소말리아, 남아프리카, 남수단, 세인트키츠와 네비스, 세인트루시아, 세인트마틴, 세인트빈센트 그레나딘, 수단, 수리남, 탄자니아, 태국, 토고, 트리니다드 토바고, 튀니지, 터크스 케이커스 제도, 우간다, 우루과이, 베네수엘라, 베트남, 버진 아일랜드(미국령), 잠비아, 짐바브웨.
- (5) 성인 대회는 다음과 같은 부문으로 구성되어 있습니다:
 - (i) 자기 환경에 있는 동물들;
 - (ii) 동물 자화상;
 - (iii) 행동: 양서류와 파충류;
 - (iv) 행동: 조류;
 - (v) 행동: 무척추동물;
 - (vi) 행동: 포유동물;
 - (vii) 식물과 균류;
 - (viii) 수중;
 - (ix) 도심의 야생 동물;
 - (x) 자연의 예술성;
 - (xi) 해양: - 더 큰 그림;
 - (xii) 습지: - 더 큰 그림;
 - (xiii) 포토저널리즘;
 - (xiv) 포토저널리스트 이야기상;
 - (xv) 떠오르는 스타상 (18-26세);
 - (xvi) 포토폴리오상 (27세 이상).
- (6) 참가 부문의 수와 관계없이 최대 25점의 사진을 제출할 수 있습니다. 포함하는 것은:
 - (i) 포토저널리즘 이야기상에는 이야기별 6장에서 10장의 사진. 이 부문에는 2개의 이야기까지 제출할 수 있습니다. 최대 6장의 사진이 이야기별로 심사위원회에 의해 선별됩니다.
 - (ii) 심사위원회에 의해 최대 6장의 사진이 선별되는 떠오르는 스타상에는 6장에서 10장의 사진이 제출될 수 있습니다. 이 부문에는 하나의 포토폴리오만이 제출될 수 있으며;
 - (iii) 심사위원회에 의해 최대 6장의 사진이 선별되는 포토폴리오상에는 6장에서 10장의 사진이 제출될 수 있습니다. 이 부문에는 하나의 포토폴리오만이 제출될 수 있습니다.

4. 윤리 조건

- (1) 아래의 윤리 조건을 어기는 것은 규정을 어긴 것으로 간주합니다.
- (2) 창의적이고 솔직하면서도 윤리적인 면으로 자연의 세계를 보도하는 사진이어야 합니다:
 - (i) 참가작은 관람자를 속이지 않고 위장을 시도하지 않고/또는 자연의 현실을 잘못 표현하지 않아야 합니다;
 - (ii) 제공된 표제 내용은 완전하고, 사실적이고 정확해야 하며;
 - (iii) 사진은 억류되고, 억제되거나 조종당한 동물, 동물 모델, 박제 동물 그리고/또는 이익을 위해 이용당한 동물을 나타내면 안됩니다 유일한 예외는 제 3자에 의해 취급받는 동물에 대한 특정한 문제를 보도할 때이며, 이 경우 동물이 억류되고, 억제되고, 모델이나 박제 동물이었다는 것을 확실히 해야 합니다.
- (3) 귀하는 동물을 다치게 하거나 괴롭히거나 사진을 잘 찍기 위해 서식지를 손상하는 어떤 행동도 하지 말아야 합니다. 이는 동물 위를 너무 낮게 날아다니거나 시끄럽게 날아다니거나 드론을 사용하는 경우도 포함됩니다. 와이드 앵글 렌즈로 동지 근처에서 사진을 찍는 것도 포함되지만, 망원 렌즈는 허용됩니다. - 항상 동물의 복지가 우선되어야 합니다.
- (4) 귀하의 책임으로 해당되는 국가나 국제 법률 (드론에 관해서도 마찬가지로)에 절대적으로 따르고 관련된 허가 (사람 초상화일 경우, 그 사람의 허가도 포함해서)를 받고, 저희가 요청할 경우 제공할 수 있어야 합니다.
- (5) 산미끼는 허용되지 않으며 동물을 위험에 빠트리는 미끼 방법도, 직접적으로나 무책임한 습관으로 동물의 행동에 불리하게 영향을 끼치는 것 또한 허용되지 않습니다. 새 모이나 냄새를 포함한 끌리게 하는 방법은 표제에 분명히 밝혀서 심사위원과 저희가 검토하도록 해야 합니다. 심사위원단은 미끼가 사용되지 않은 사진을 선호합니다.
- (6) 산 미끼나 무책임한 미끼 사용으로 규정에 어긋나는 방법을 포함한 잔인하거나 비윤리적인 방법으로 성취한 것이 의심되면, 참가 자격을 잃고 해당되는 기관에 알릴 권한을 저희는 갖고 있습니다.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.
ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

5. 사진 사양

- (1) 출품작은 지난 5년 안에 촬영된 사진이어야 합니다. 촬영 날짜는 2019년 10월 이후여야 하며, 요청 시 증빙해야 합니다.
- (2) 심사위원단은 새로운 사진을 찾을 예정이므로, 다른 유사한 국제 공모전에서 이미 수상한 사진(예: 우승, 준우승, 표창, 명예상 등)은 출품하지 마시기 바랍니다. 아직 다른 대회에서 수상되지 않은 사진을 매우 선호합니다.
- (3) 제출은 JPEG 포맷으로 업로드되어야 합니다. 고화질의 투명도 스캔이나 네가티브도 허용됩니다.
- (4) 모든 부문에서 사진은 포도살 최소 8의 고화질로 저장된 JPEG, Adobe RGB (1998), 최장 규격의 1920 픽셀로 제출되어야 합니다. 테두리, 워터마크, 사인이 포함된 사진은 심사 대상에서 탈락됩니다.
- (5) 최종 심사에 선정되면 다음과 같은 것을 제공해야 합니다:
 - (i) RAW 파일 (예, .ARW, CR2/3, .NEF, .ORF, .PEF 등), 또는 손대지 않은 원본 JPEG (손대지 않은 원본 JPEG 파일의 "전"과 "후" 과정을 보여줘야 합니다); 그리고 투명도나 네가티브의 원본이 인증을 위해 요청될 것입니다.
 - (ii) 출력을 위해 고해상도 파일 (TIFF 선호)이 해상도 8-bit, Adobe RGB (1998)이어야 하며 출품작의 JPEG 색깔과 크로핑이 일치해야 합니다. 업스케일 하지 마세요. 파일은 500MB를 초과할 수 없습니다.
- (6) 사실 인증이 되지 않거나 수용 품질에 미치지 못하는 출품작은 실격됩니다. 추가 인증이 필요한 사진에 대한 원본의 "전"과 "후"의 과정을 요청할 권리가 저희에게 있습니다.
- (7) 5.(8) 조항에서 규정된 사항 이외에는 대회의 진정성 원칙을 준수하는 범위에서 디지털 조정이 허용됩니다. 이러한 조정은 시청자를 속이거나 자연의 현실이나 카메라로 원래 촬영된 것을 왜곡해서는 안 됩니다. - 톤과 대비, 버닝, 도징, 자르기, 샤프닝, 소음제거, 작은 정리 (예. 투명/스캔에 센서 더스트 제거나 긁기, 색수차 제거, 렌즈 왜곡, 비네프트 인화), HDR, 스티칭한 파노라마, "스태킹" - 포토 스태킹 및 포커스 스태킹 결합을 위한 목적, 노출 블렌딩, 노이즈 감소 또는 같은 장소에서 거의 동일한 시간에 연속적인 시퀀스로 촬영된 경우 또는 자연 예술 카테고리에서만 카메라 내에서 다중 노출로 촬영된 경우에만 허용됩니다.
- (8) 의문의 여지를 피하기 위해 다음과 같은 디지털 수정은 허용되지 않습니다: 물체, 동물 또는 동물의 일부, 식물, 사람 등의 이동이나 제거; 먼지 제거, 하이라이트, 후방 산란, 버블, 잔해와 유사물; 합성물, 전경 그림/배경 그림 또는 AI가 생성한 사진이나 이미지. 후처리 방법 중 하나라도 AI 알고리즘을 통해 또는 수동 개입으로 사진에 새로운 이미지 콘텐츠가 추가되는 경우, 그 결과물인 사진/이미지는 이러한 규칙을 위반한 것으로 간주됩니다.
- (9) 표제 내용은 완전하고, 사실적이고 구체적이어야 하며 사진의 상황 설명과 의미를 나타내는 설명을 포함해야 합니다; 관찰된 내용, 배경 이야기; 정확한 위치(예: GPS 좌표); 촬영된 연도, 미끼가 사용되었다면, 사용 되었는지, 사용된 상황 (4.5 부분 참고); 과학적으로 관심있는 종족인지. 사진작가들은 심사위원단을 위해 유용하면서도 간결한 표제를 제공할 것이 권장됩니다 - 최대 2500 자.
- (10) 표제 또는 사진 자체에 귀하의 이름을 기재하지 마세요. 어떤 파일 데이터에도 이름을 포함하지 마세요. 예, 소유자, 저작권 또는 창조자 부분.

6. 심사, 수상, 수상금

- (1) 저희가 지명한 의장과 심사위원 ("심사위원")으로 구성된 전문가 패널은 성인 대회와 청소년 대회 참가자를 합해 약 100명을 선출하고 수상할 것입니다.
- (2) 심사위원단은 독창성, 묘사력, 윤리 실행으로 구성된 심사 조건에 따른 사진을 고려하며, 여타 유사한 국제 대회에서 우승, 준우승, 장려상, 가작과 같은 상을 수상하지 않은 사진을 선호합니다. 각 심사위원은 대회 웹사이트에 **기재될 것입니다**.
- (3) 심사 기간중, 저희의 표현 동의만으로, 심사 위원은 다음과같은 권한을 가집니다:
 - (i) 적절하고 합리적이면 출품작을 다른 부문으로 옮길 수 있고;
 - (ii) 6(4) 절에 묘사된 태도에 해당하는 출품작은 수상하지 않거나;
 - (iii) 부문 전체를 없앨 수 있습니다.
- (4) 성인 대회에서 심사위원이 채택하는 수상은 다음과 같습니다 ("수상") :
 - (i) 극찬 부문
 - (ii) 부문 우승자;
 - (iii) 올해의 야생 사진 작가.
- (5) 심사위원이 뽑은 부문 우승자 중에서만 올해의 야생 사진 작가를 고려할 것입니다. 심사위원은 다양한 사진 부문에서 선택된 각 부문 우승자 중 1장의 사진을 고려할 권한 또한 있습니다:
 - (i) 포토저널리스트 이야기상;
 - (ii) 떠오르는 스타상 (18-26세);
 - (iii) 포토폴리오상 (27세 이상).
- (6) 당사는 자연에 대한 희망과 긍정적인 행동을 일깨우고 보상하고자 합니다. 심사위원단은 모든 부문에서 100개의 수상작 중 환경 보전의 성공 사례, 희망적인 이야기 및/또는 긍정적인 변화를 인정하기 위한 특별상-임팩트 상-을 수여할 예정입니다. 그러나 수상자는 카테고리 우승자가 아닌 이상 올해의 야생 사진작가 타이틀로 고려되지 않습니다

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.
ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (7) 성인 대화와 청소년 대회의 최종 후보자의 25장 추가 사진은 당사 및 심사위원단이 선택하여 온라인 투표를 위해 3개월동안 대중에게 공개합니다. 이 출품작은 특별히 소셜미디어를 포함한 인쇄나 홍보 협력사를 통해 홍보할 것입니다. 최다 득표자는 피플즈 초이스특별상을 받고, 그 다음으로 가장 인기있는 4개의 출품작은 극찬상을 받습니다. 하지만, 피플즈 초이스 특별상 우승자는 올해의 야생 사진 작가상에 고려되지 않습니다.
- (8) 우승시, 절대 비밀 보장이 통보됩니다. 최종 후보자나 우승자의 수상과 수상금 내용을 제 3자에게 알리지 않는 것이 조건입니다.
- (9) 수상금 내역은 웹사이트에서 확인하세요. 양도할 수 없습니다. 저희는, 저희의 편의로, 제시된 수상금의 일부나 전부를 같은 금전 가치나 같은 홍보 가치 (귀하가 이것을 요구할 권리는 없습니다)로 대체할 권리를 보유합니다. 수상금은 수상 후 1년내에 신청해야 하며, 정해진 날짜가 주어진 상금은 주어진 날짜전 1달까지이며, 또는 신청하지 않은 상금은 무효화됩니다 (대체품이나 홍보를 받을 권한도 함께).

7. 홍보

- (1) 귀하의 출품작이 심사위원단 또는 대중에 의해 특별상으로 선택되는 경우, 귀하는 상당한 분량의 관련 홍보에 참가할 것이며 추가 보상없이 귀하의 이름을 대회 그리고/또는 WPY 전시 그리고/또는 관련 전시의 광고, 판촉, 홍보 목적으로 사용되는 것에 동의합니다.

8. 지적 재산권과 허가

- (1) 대회에 제출한 사진은:
 - (i) 귀하가 카메라로 촬영한 원본 사진이거나;
 - (ii) 사진작가에 의해 카메라로 촬영되었지만 귀하가 사진작가를 대신하여 제출한 경우, 저희에게 사진작가의 이름을 알려야 하며, 요청시 귀하가 그 사람 대신으로 행사할 자격이 있으며 그 사람도 전적으로 이 규정을 받아 들인다는 사진작가의 서면 확인서를 제출해야 합니다.
- (2) 대회에 참가하기 위해 귀하는 제출된 사진의 단독 저작권자이거나 다른 저작권자나 공동 저작권자라는 서면 허가서를 갖고 있어야 합니다. 그러한 서면 허가서는 귀하의 사진이 수상 최종 후보에 오르면 제출해야 합니다.
- (3) 대회에 제출된 작품에 대한 저작권 소유권은 저작권 소유로 남을 것입니다.
- (4) 귀하가 대회에 제출한 사진이 수상할 경우를 고려하여, 저희와 박물관이 사진을 다른 매체에 (실제 복사본, 전자 복사본과 소셜미디어를 포함하지만 국한하지 않고) 재생산하고, 홍보하고 전시하여 수상을 위한 심사를 심사위원이나 대중 투표를 통해 할 수 있도록 허용합니다.
- (5) 귀하가 제출한 사진이 수상할 경우를 고려하여, 따로 언급하지 않는 한 추가 지불없이 저희와 박물관이, 저희 중 누구를 대변하는 기관이 필요하면 허가 기간동안 저희 대신으로 다음 사항을 허용합니다:
 - (i) 사진을 프린트나 디지털로 재생산하여 전시회에 전시합니다;
 - (ii) 아래 8(5)(v)항에 기재되지 않은 한 추가 지불없이, 대회나 전시를 홍보하기 위해 다른 매체 (8(12)항에 설명)에 사진을 사용합니다;
 - (iii) 대회나 WPY 전시와 다른 매체 (8(12)항 설명)에서 그들의 관계를 홍보하고 축하하기 위해 공식 후원자에게 재실시권을 줍니다;
 - (iv) 순회 전시가 진행되는 기간 동안 순회 전시장에 전시할 사진을 프린트하거나 할 계획인것, 귀하의 사진을 프린트나 디지털로 순회 전시장에 전시하고, 순회 전시 라이선시에게 순회 전시 후원자가 해당 사진을 사용하여 순회 전시 및 순회 전시 후원자의 관계를 어떠한 매체(8(12)항에 정의함)를 통해 홍보하고 기념하기 위한 재실시권이 있습니다 (자연사 박물관이 승인한 경우).;
 - (v) 귀하의 사진을 연간 포토폴리오 책과 하이라이트 책에 인쇄하고 출판합니다. 그러한 권한을 사용할 결정권은 박물관의 재량이며 만약 사용하게되면 다음과 같은 수수료를 박물관이 지불합니다: 포토폴리오표지 £250.00; 포토폴리오 뒷표지 £150.00; 이미 영국 에디션에 사용되지 않았다면 합동 에디션 표지 £120.00; 이미 영국 에디션에 사용되지 않았다면 합동 에디션 뒷표지 £75.00; 하이라이트 표지 £150.00; 각각의 사진 £75.00 (하나의 지불로 포토폴리오와 하이라이트 둘 다 사용할 수도 있음); 포토폴리오, 떠오르는 스타와 포토저널리즘 이야기 모음집별 £375.00.
- (6) 심사위원에 의해 선택된 참가작의 사용이 이득을 주는 다른 상업 기회가 있을수도 있습니다. 그러한 상업적 이득의 예상으로, 미리 귀하의 허락을 구하며 합당한 면허를 제공합니다. 다음과 같은 예들이 있습니다:
 - (i) 포토폴리오 책과 하이라이트 책내 외에 대회, 또는 다른 전시회에 연루된 상품에 포함;
 - (ii) 제 3자 상품권.
- (7) 면허 기간:
 - (i) 수상이 통보된 날로부터 5년 동안;
 - (ii) 그 기간 이후:
 - a. 박물관은 이미지나 사진의 아카이브(전자 또는 기타 형태) 사본을 보유할 것이며,
 - b. 박물관과 순회 전시 라이선스는 대회나 전시를 홍보, 선전 또는 상업적으로 활용하기 위해 생성된 홍보나 상업 자료(전자 또는 기타 형태)의 사본을 보유할 것입니다. 그러나 두 경우 모두 사진을 추가적인 목적으로 사용하려는 경우 귀하의 허락을 얻어야 합니다.
- (8) 8(5)절상 재실시권을 가진 저희 박물관과 다른 기관은 규정에 따라 사진을 사용하면 귀하, 사진작가 (다르면)의 이름을 언급할 것입니다. 하지만, 저희가 의도치않게 생략할 경우, 귀하나 (다르면) 사진작가에 대한 책임이 없습니다.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.
ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (9) 귀하는 반드시:
- (i) 제출하는 모든 사진에 대해:
 - a. 사진에 있는 모든 사람의 허락을 받고 찍으며;
 - b. 또는 그 사람이 16세미만이면 그들 부모/보호자의 허락을 받아야 하며,
 - (ii) 모두 미리 설명을 들어서:
 - a. 대회에 사진이 제출 될 수도 있다는 것을 알며;
 - b. 그들의 사진이 이 규정에 따라 사용될 수도 있다는 것을 압니다.
- (10) 대회 참가가 저희나 박물관 또는 대회 소유의 이름이나, 로고, 다른 지적 재산에 연관된 것들에 대한 권리가 주어진 것이 아니라는 걸 인식합니다. 저희의 사전 서신 허락없이 이러한 이름, 로고, 다른 지적 소유물을 사용한 공문을 만들지 않을 것에 동의합니다.
- (11) 전시 사진에 대한 저작권은 사진작가에게 있다는 것을 대중에게 상기시킬 것이며 직접적으로 대중들에게 전시 사진을 그들의 개인 소셜 미디어 계좌에 올리는 것을 장려하지 않을 것입니다, 하지만, 저희나 박물관, 순회 전시 허가자 아무도 현실적으로 발생하는 것을 막을 수 없다는 것을 인지합니다. 전시 사진을 대중이 찍거나 공유하는 것을 막지 못한 결과로 저희나 박물관, 순회 전시 허가자에 대해 해야할지도 모를 (있다면) 청구를 귀하는 포기합니다.
- (12) 8(5)항에 사용된 "어떤 매체"라는 용어는 인쇄물, 책, 잡지, NHM 주주 소통, 디지털 미디어, 앱 또는 소셜 미디어 채널에 포함되어 있지만 국한되지는 않습니다.
- (13) 당사의 합리적인 단독 판단에 따라 사진이 범죄적 요소를 포함하고 있거나 제3자의 권리를 침해한다고 판단되는 경우, 당사는 사전 통지없이 참가 신청을 무효화하거나, 대회 또는 전시에서 사진을 제거할 권리를 보유합니다.

9. 법적 책임

- (1) 전자 제출 증거가 저희가 접수했다는 증거는 아닙니다.
- (2) 귀하의 인터넷 제공자에 의해 설정된 이메일 보안 설정이나 규제때문에 도착하지 않은 이메일에 대한 책임은 저희에게 없습니다. 아래 주소에서 오는 이메일을 받을 수 있도록 확실히 설정하세요 wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk and msonlineserviceteam@microsoftonline.com.
- (3) 대회에 제출된 수상받지 못한 디지털 참가작은 수상 사진작가 이름들이 발표된 후 저장이나 환송되지 않습니다.
- (4) 규정에 따로 분명히 기재되어 있고 법에서 전폭적으로 허용하지 않는 한, 대회때문에, 규정에 따른 참가 용도 또는 상금 사용 용도로 귀하가 겪어 입은 손실이나 손상에 대해 저희가 책임지지 않습니다. 이 배제는 참가로 입은 손실이나 손상에 대한 책임, 사진의 오용에 대한 책임; 그리고/또는 이 규정에 있는 신용 의무를 준수하는 3자 허가 실패에 대한 책임을 포함하지만 국한되지는 않습니다.

10. 자료 보호

- (1) 저희는 귀하 (해당 귀하의 부모/보호자)에 대한 개인 자료를 등록시, 대회, 전시 그리고/또는 연관된 모든 행사 운영을 위해 별도로 수집합니다. 저희 박물관이 어떻게 개인 정보를 처리하는지에 대한 추가 정보는 아래 개인 보호 정책에서 확인하세요 <https://www.nhm.ac.uk/about-us/privacy-notice.html>.

11. 소유자의 합당한 통제밖의 일

행사가 합리적인 통제 밖의 상황이나 이유로 연기되거나 실패하면 규정상의 의무로 저희는 규정을 어기지도 않으며 행사 연기나 행사 진행 실패에 대한 의무 또한 지지 않습니다. 이러한 상황에서는, 행사 시간을 합리적으로 연장할 자격이 있습니다. 만약 연기나 행사를 할 수 없는 기간이 1주동안 계속되면, 14일의 서신 통보를 귀하에게 주어 규정에 따라 만들어진 계약을 종료할 수도 있습니다.

12. 전반적인 계약

이 규정과 다른 웹페이지 또는 모든 관련 서류는 귀하와 저희 사이에 맺어진 전체 계약에 포함되어 있고 광고나 홍보용 자료를 포함은 하지만 국한하지는 않는 이 문제에 관해, 서신이나 구두상으로 맺어졌던 이전의 모든 계약, 약속, 확약, 보증, 대변, 이해를 대체합니다. 이 규정에 제시하지 않은 진술, 대변, 확약 또는 보증 (순수하게든 부주의로든)에 대한 구제책이 없는 것에 동의합니다.

13. 제 3자 권리

저희, 박물관, 공식 후원자, 순회 전시 후원자 또는 순회 전시 허가에 관해 언급된 권리 외, 이 규정에 따라 출전자에 의해 만들어진 계약과 허가는 이 규정이 따르는 계약법 (제 3자권) 1999상 어떤 제 3자에게도 주어지지 않습니다.

14. 법률과 사법권

이 규정은 영국과 웨일즈법을 따라 해석되며 당사자는 영국과 웨일즈 법정의 특별 사법권에 복종합니다.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com

