

Wildlife Photographer of the Year

Kategorie konkursu fotograficznego na Fotografa Przyrody Roku

Zwierzęta w swoim środowisku

Przywołanie atmosfery i ducha miejsca – z siedliskiem jako głównym elementem obrazu – w celu pokazania, w jaki sposób zwierzę jest integralną częścią swojego środowiska.

Portrety zwierząt

Ujawnianie osobowości jednostki lub prywatnej grupy zwierząt w pobudzający do myślenia lub zapadający w pamięć sposób.

Zachowanie: płazy i gady

Ujawnienie aktywnego zachowania, które wzbogaca nasze zrozumienie natury danego gatunku.

Zachowanie: ptaki

Przedstawienie pamiętnego, niezwykłego lub dramatycznego zachowania.

Zachowanie: bezkręgowce

Ujawnienie najciekawszego lub najbardziej zapadającego w pamięć zachowania któregośkolwiek z wielu mniejszych zwierząt bez kręgosłupa – czy to na lądzie, w powietrzu, czy w wodzie.

Zachowanie: Ssaki

Przedstawienie pamiętnego, niezwykłego lub dramatycznego zachowania.

Oceany: w szerszym obrazie

Relacja z kluczowego wpływu i znaczenia środowisk morskich dla nas lub dla naszej planety. Zdjęcia można robić nad wodą lub pod wodą. Powinny nieść przesłanie – symboliczne lub faktyczne – takie jak morza jako zbiorniki o niezwykłej obfitości lub oceany jako czynniki wpływające na klimat i pogodę, czy też jako przykłady eksploatacji, ochrony lub konserwacji środowiska morskiego przez człowieka.

Rośliny i grzyby

Przekazanie istoty rośliny lub grzyba lub przedstawienie ich znaczenia lub roli w środowisku lub ich sposobów na przetrwanie.

Naturalny artyzm

Odzwierciedlenie prostego piękna lub złożonego artyzmu natury. Zdjęcia mogą być kolorowe lub czarno-białe i chociaż mogą nie spełniać kryteriów innych kategorii, muszą pozostawać wierne naturze.

Pod wodą

Pokazanie życia pod wodą, czy to w środowisku morskim, czy słodkowodnym. Zdjęcia mogą skupiać się na zachowaniu zwierząt lub przedstawiać zwierzęta lub rośliny jako część określonego podwodnego środowiska.

Przyroda miejska

Koncentrowanie się na inwazji lub współżyciu natury w środowisku zdominowanym przez człowieka, niezależnie od tego, czy można uchwycić magiczny moment w zwykłym miejscu czy też zaskoczyć czymś nieoczekiwanym lub zwykle niewidocznym.

Mokradła: szerszy obraz

Komunikowanie istotnej roli ekosystemów słodkowodnych, od górskich torfowisk i torfowych wyżyn, rzek i jezior po delty, równiny zalewowe, bagna i namorzyny. Zdjęcia mogą sprawiać wrażenie ze względu na swoje oddziaływanie lub piękno lub ilustrować opowieść o środowisku lub o konserwacji, która ujawnia znaczenie mokradeł dla przyrody i / lub dla ludzi.

Fotoreportaż

Badanie związku między ludźmi a światem przyrody. Zdjęcia mogą być wyzywające, podnoszące na duchu, prowokacyjne lub odkrywcze i powinny ilustrować, w jaki sposób nasze postawy, decyzje i działania wpływają na świat przyrody.

Nagroda za opowieść fotoreportera

Przedstawienie przejmującej opowieści, te sześć do dziesięciu zdjęć powinno mieć zarówno indywidualną jakość, jak i połączoną siłę narracyjną. Opowieści mogą być wyzywające, podnoszące na duchu, prowokacyjne lub odkrywcze i powinny ilustrować, w jaki sposób nasze postawy, decyzje i działania wpływają na świat przyrody. Zgłoś opowieści składające się maksymalnie z 10 zdjęć, z których nasze jury wybierze maksymalnie sześć.

Nagroda wschodzącej gwiazdy (w wieku od 18 do 26 lat)

Prezentacja stylu i zamiarów artystycznych, ten wybór najlepszych prac fotografa (od sześciu do dziesięciu zdjęć przedstawiających różne tematy lub punkty widzenia) powinien przedstawiać szeroki zakres umiejętności i wizji, ale o jednorodnej jakości.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

Nagroda za portfolio fotografa przyrody (w wieku od 27 lat)

Przedstawienie wyboru najlepszych prac fotografa, te zdjęcia (od sześciu do dziesięciu) powinny dobrze do siebie pasować, czy to poprzez określony styl lub podejście, czy też skupiać się na określonym temacie, ale nie muszą one być częścią tej samej opowieści.

Regulamin konkursu fotograficznego Wildlife Photographer of the Year

Należy pamiętać, że każde zgłoszenie do konkursu Wildlife Photographer of the Year będzie natychmiast objęte niniejszym Regulaminem. Zgłaszając się, uczestnik („ty”) musi zapoznać się z niniejszym Regulaminem, którego należy przestrzegać, ponieważ tworzy on prawnie wiążącą umowę między tobą i firmą Natural History Museum Trading Company Limited.

1. O KONKURSIE

- (1) Konkurs Wildlife Photographer of the Year („Konkurs”) jest własnością firmy Natural History Museum Trading Company Limited („nas” lub „my”). Jesteśmy zależną spółką handlową spółki powierniczej Trustees of the Natural History Museum („Muzeum”). Muzeum jest niezależną organizacją charytatywną zgodnie z prawem Wielkiej Brytanii. Osiągnięty przez nas dochód jest przekazywany Muzeum i może służyć do wspierania jego działalności, w tym w szczególności dalszych konkursów i badań naukowych. Wszelki kontakt z nami w sprawie Konkursu dla dorosłych lub Konkursu dla młodzieży (o ile poniżej nie określono inaczej) powinien odbywać się za pośrednictwem adresu e-mail: wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk.
- (2) Konkurs składa się z Konkursu dla dorosłych fotografów w wieku 18 lat i powyżej oraz Konkursu dla młodych fotografów w wieku do 17 lat.
- (3) W celu promocji Konkursu, zdjęcia, które otrzymały nagrody przyznane przez Jury mogą być wyeksponowane na:
 - (i) wystawie w Natural History Museum w Londynie („The WPY Exhibition”);
 - (ii) kolejnych wersjach Wystawy WPY obsługiwanych przez licencjobiorców w dowolnym kraju („Wystawy objazdowe”) oraz
 - (iii) wystawach obsługiwanych przez nas, Muzeum lub licencjobiorców w dowolnym miejscu, w którym prezentowane są wybrane zdjęcia z konkursów Wildlife Photographer of the Year („Wystawy pokrewne”).
- (4) Wystawa WPY, Wystawy objazdowe i Wystawy pokrewne będą w niniejszym Regulaminie łącznie zwane „Wystawami”. Sekcja 8 poniżej określa konkretne prawa licencyjne dotyczące wykorzystywania zdjęć, którym przyznano nagrody.
- (5) Konkurs i wynikające z niego Wystawy mogą być sponsorowane przez organizację wybraną przez nas według naszego wyłącznej kompetencji („Oficjalni Sponsorzy”). Ponadto, ekspozycja Wystawy Objazdowej przez Licencjobiorcę Wystawy Objazdowej może być sponsorowana przez oddzielnego sponsora (-ów) na czas trwania danej Wystawy Objazdowej, jeśli zostanie ona wyznaczona przez odpowiedniego Licencjobiorcę Wystawy Objazdowej i zatwierdzona przez NHM z wyprzedzeniem („Sponsor (-rzy) Wystawy Objazdowej”).

2. ZGŁOSZENIA NA KONKURS

- (1) Zgłoszenia muszą być przez nas otrzymane do godziny 11:30 czasu GMT rano w czwartek 05 grudnia 2024 r. („Data zamknięcia”).
- (2) Konkurs dla dorosłych jest otwarty dla wszystkich, którzy będą mieli ukończone 18 lat w czwartek 05 grudnia 2024 r., z wyjątkiem:
 - (i) osób (oraz ich partnerów i rodzin), które są zaangażowane w organizację lub w ocenianie; lub
 - (ii) pracowników Natural History Museum Trading Company Limited, pracowników Trustees of the Natural History Museum lub jeśli był znany podczas okresu składania zgłoszeń, przez Oficjalnego Sponsora (-ów).
- (3) Przesyłając zgłoszenie do Konkursu dla dorosłych, zgadzasz się na:
 - (i) przestrzeganie Regulaminu i upewnienie się, że zgłoszenie to jest zgodne z Regulaminem;
 - (ii) zachowanie najwyższych standardów we wszystkich sprawach związanych z Konkursem; oraz
 - (iii) ponoszenie odpowiedzialności wobec nas, Muzeum, z tytułu wszelkich szkód lub strat poniesionych w wyniku naruszenia przez ciebie Regulaminu.
- (4) Wszystkie zgłoszenia muszą przedstawiać dzikie zwierzęta, rośliny, grzyby, krajobrazy i siedliska, które nie są w niewoli, z wyjątkiem określonym w sekcji 4.2 (iii).
- (5) Wszystkie zgłoszenia muszą być wynikiem procesu fotograficznego z użyciem aparatu.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (6) **Nie** można przysyłać zdjęć, które:
- (i) przedstawiają zwierzęta hodowlane, zwierzęta domowe i/lub rośliny uprawne i grzyby;
 - (ii) naruszają jakiekolwiek zobowiązania etyczne określone poniżej w Sekcji 4 lub wymagania Specyfikacji Zdjęć określone poniżej w Sekcji 5.
- (7) Każde zgłoszenie uznane za niezgodne z Regulaminem na dowolnym etapie Konkursu dla dorosłych może zostać zdyskwalifikowane. W przypadku dyskwalifikacji nie będą dokonywane żadne zwroty ani dodatki, a wszelkie nieotrzymane nagrody przepadną, zaś wszelkie uzyskane nagrody pieniężne i opłaty należy zwrócić w ciągu 14 dni. W przypadku dyskwalifikacji zgłoszenia zastrzegamy sobie prawo do potwierdzenia, że zgłoszenie zostało zdyskwalifikowane w odpowiedzi na wszelkie zapytania. Jeśli doszło do naruszenia, które zostało wykryte po przyznaniu nagrody, możemy wycofać odpowiednie zgłoszenie z dowolnej Wystawy i/lub powiązanej działalności oraz zażądać jej zwrotu lub zwrotu już otrzymanej nagrody. Wszelkie nasze decyzje dotyczące Konkursu są ostateczne i wiążące. Żadne negocjacje nie będą brane pod uwagę i nie będziemy prowadzić dalszej korespondencji dotyczącej takich decyzji.
- (8) Podczas gdy informacje w niniejszym Regulaminie są poprawne, zastrzegamy sobie prawo, według naszego wyłączonego uznania, ale działając w zasadny sposób, bez wcześniejszego powiadomienia do:
- (i) zmiany Regulaminu bez zwrotu kosztów;
 - (ii) zmiany nagród zgodnie z sekcją 6(8);
 - (iii) decydowania, czy ceremonia wręczenia nagród w Konkursie będzie wydarzeniem, czy też zostanie jedynie przeprowadzona online;
 - (iv) odstąpienia od naruszeń Regulaminu bez zwrotu kosztów; i
 - (v) anulowania Konkursu i wypowiedzenia umowy i licencji utworzonych na mocy niniejszego Regulaminu pod warunkiem zwrotu opłat startowych.
- (9) Zastrzegamy sobie wszelkie prawa do zdyskwalifikowania twojego zdjęcia, jeśli twoje zachowanie jest sprzeczne z ideą lub intencją Konkursu lub Wystawy.

3. KONKURS DLA DOROSŁYCH – ZGŁOSZENIA

- (1) Zgłoszenia należy dokonać przez stronę internetową: www.wildlifephotographeroftheyear.com nie później niż do godz. 11:30 czasu GMT w czwartek 05 grudnia 2024 r.
- (2) Jednorazowa bezzwrotna opłata wpisowa w wysokości 30,00 GBP jest wymagana od każdego uczestnika do godziny 11.29 GMT w czwartek 28 listopada 2024 r. Po godzinie 11:30 GMT w czwartek 28 listopada od każdego uczestnika wymagana jest jednorazowa bezzwrotna opłata wpisowa w wysokości 35,00 GBP.
- (3) Opłata wpisowa jest zniesiona dla kandydatów w wieku 18–26 lat w dniu 05 grudnia 2024 r.
- (4) Opłata wpisowa jest zniesiona dla kandydatów z następujących krajów biorących udział w WPY60, jeśli mogą oni przedstawić dowód stałego pobytu na żądanie: Algieria, Angola, Antigua i Barbuda, Argentyna, Aruba, Bahamy, Barbados, Belize, Benin, Boliwia, Botswana, Brazylia, Brytyjskie Wyspy Dziewicze, Brunei, Burkina Faso, Burundi, Republika Zielonego Przylądka, Kambodża, Kamerun, Kajmany, Republika Środkowoafrykańska, Czad, Chile, Kolumbia, Komory, Demokratyczna Republika Konga, Kongo, Kostaryka, Wybrzeże Kości Słoniowej, Kuba, Curaçao, Dżibuti, Dominika, Republika Dominikańska, Timor Wschodni, Ekwador, Egipt, Salwador, Gwinea Równikowa, Erytrea, Eswatini, Etiopia, Gabon, Gambia, Ghana, Grenada, Gwatemala, Gwinea, Gwinea Bissau, Gujana, Haiti, Honduras, Indonezja, Jamajka, Kenia, Laos, Lesotho, Liberia, Libia, Madagaskar, Malawi, Maledywy, Mali, Mauretania, Mauritius, Meksyk, Maroko, Mozambik, Myanmar, Namibia, Nikaragua, Niger, Nigeria, Panama, Paragwaj, Peru, Filipiny, Portoryko, Rwanda, Wyspy Świętego Tomasza i Książęca, Senegal, Seszele, Sierra Leone, Singapur, Sint Maarten, Somalia, Republika Południowej Afryki, Sudan Południowy, St. Kitts i Nevis, St. Lucia, St. Martin, St. Vincent i Grenadyny, Sudan, Surinam, Tanzania, Tajlandia, Togo, Trynidad i Tobago, Tunezja, Wyspy Turks i Caicos, Uganda, Urugwaj, Wenezuela, Wietnam, Wyspy Dziewicze (USA), Zambia, Zimbabwe.
- (5) Konkurs dla dorosłych składa się z następujących kategorii:
- (i) Zwierzęta w swoim środowisku;
 - (ii) Portrety zwierząt;
 - (iii) Zachowanie: płazy i gady;
 - (iv) Zachowanie: ptaki;
 - (v) Zachowanie: bezkręgowce;
 - (vi) Zachowanie: ssaki;
 - (vii) Rośliny i grzyby;
 - (viii) Pod wodą;

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (ix) Przyroda miejska;
 - (x) Naturalny artyzm;
 - (xi) Oceany - w szerszym obrazie;
 - (xii) Mokradła - szerszy obraz
 - (xiii) Fotoreportaż;
 - (xiv) Nagroda za opowieść fotoreportera;
 - (xv) Nagroda wschodzącej gwiazdy (w wieku od 18 do 26 lat); oraz
 - (xvi) Nagroda za portfolio (27 lat i powyżej).
- (6) Maksymalnie można przelać dwadzieścia pięć (25) zdjęć, niezależnie od tego, do ilu z powyższych kategorii zgłasza się udział. Obejmuje to:
- (i) od sześciu (6) do dziesięciu (10) zdjęć do każdej opowieści zgłaszanej do Nagrody za opowieść fotoreportera. Możesz zgłosić maksymalnie dwie (2) opowieści tylko w tej kategorii. Maksymalnie sześć (6) zdjęć zostanie wybranych przez Jury z każdej opowieści.
 - (ii) od sześciu (6) do dziesięciu (10) zdjęć do Nagrody wschodzącej gwiazdy, z których Jury wybierze maksymalnie sześć (6) zdjęć. Do tej kategorii można zgłosić tylko jedno (1) portfolio; oraz
 - (iii) od sześciu (6) do dziesięciu (10) zdjęć do Nagrody za portfolio, z których Jury wybierze maksymalnie sześć (6) zdjęć. Do tej kategorii możesz zgłosić tylko jedno (1) portfolio.

4. WYMAGANIA ETYCZNE

- (1) Każde naruszenie poniższych Wymagań etycznych będzie stanowić naruszenie Regulaminu.
- (2) Twoje zdjęcia muszą przedstawiać świat przyrody w sposób kreatywny, uczciwy i etyczny:
 - (i) zgłoszenia nie mogą wprowadzać widza w błąd ani próbować zamaskować i / lub fałszywie przedstawiać rzeczywistości w przyrodzie;
 - (ii) informacje przedstawione w napisach muszą być kompletne, prawdziwe i dokładne; oraz
 - (iii) zdjęcia nie mogą przedstawiać zwierząt uwięzionych, skrupowanych, manipulowanych, modeli zwierzęcych, zwierząt wypchanych i / lub innych zwierząt wykorzystywanych w celu osiągnięcia zysku. Jedynym wyjątkiem jest zgłaszanie konkretnego problemu dotyczącego traktowania zwierząt przez osobę trzecią, w którym to przypadku należy wyjaśnić, że zwierzę było trzymane w niewoli, skrupowane, modelowe lub wypchane.
- (3) Podczas próby zabezpieczenia zdjęcia nie wolno robić niczego, co mogłoby zranić zwierzę, spowodować cierpienie lub zniszczyć siedlisko zwierzęcia. Obejmuje to również latanie (lub latanie dronem) zbyt nisko lub głośno nad zwierzęciem i fotografowanie gniazd przy użyciu obiektywów szerokokątnych, chociaż teleobiektywy są dozwolone. Dobro zwierząt musi być zawsze na pierwszym miejscu.
- (4) Jesteś odpowiedzialny za upewnienie się co do pełnej zgodności z wszelkimi obowiązującymi przepisami krajowymi lub międzynarodowymi (w tym w odniesieniu do dronów) oraz za uzyskanie wszelkich odpowiednich zezwoleń (które w przypadku portretów ludzi będą obejmować zgodę fotografowanej osoby) i które muszą być nam udostępnione, jeśli o to poprosimy.
- (5) Niedozwolone jest nęcenie zwierząt żywą przynętą, jak również każdy inny sposób nęcenia, który mógłby narazić zwierzę na niebezpieczeństwo lub niekorzystnie wpłynąć na zachowanie zwierzęcia, bezpośrednio lub przez nieodpowiedzialne nawyki. Wszelkie inne sposoby przyciągania uwagi, w tym ziarno dla ptaków lub użycie woni, muszą być uwzględnione w podpisie do oceny przez Jury i przez nas. Jury preferować będzie zdjęcia bez przynęty.
- (6) Jeśli podejrzewamy, że zgłoszenie zostało dokonane w wyniku okrutnych lub nieetycznych praktyk, w tym poprzez użycie żywej lub nieodpowiedzialnej przynęty lub w jakikolwiek sposób naruszyło niniejszy Regulamin, zgłoszenie zostanie zdyskwalifikowane oraz zastrzegamy sobie prawo do poinformowania o tym odpowiednich władz.

5. SPECYFIKACJA ZDJĘĆ

- (1) Zdjęcia muszą być zrobione w ciągu ostatnich pięciu lat. Data wykonania musi być późniejsza niż październik 2019 r. i zostać udowodniona na żądanie.
- (2) Jury będzie poszukiwać świeżych fotografii, dlatego stanowczo prosimy o niezgłaszanie zdjęć, które zostały już nagrodzone w innych podobnych międzynarodowych konkursach (tj. zwycięzca, finalista, wyróżnienie, honorowe wyróżnienie itp.). Jury zdecydowanie będzie faworyzować fotografie, które nie zostały jeszcze nagrodzone w innych konkursach.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (3) Zgłoszenie musi zostać przesłane w formacie JPEG. Dopuszczalne są również wysokiej jakości skany przezroczy lub negatywów.
- (4) W przypadku wszystkich kategorii zdjęcia muszą być przesłane w formacie JPEG, zapisane w jakości co najmniej 8 w programie Photoshop, Adobe RGB (1998) i w rozdzielczości 1920 pikseli w najdłuższym wymiarze. Jury nie będzie brało pod uwagę zdjęć z ramkami, znakami wodnymi lub podpisami.
- (5) Jeśli twoje zdjęcie zostanie zakwalifikowane do rundy finałowej, konieczne będzie dostarczenie poniższych informacji:
 - (i) Pliki RAW (np.. ARW, .CR2/3, .NEF, .ORF, .PEF itp.) lub oryginalne nietknięte pliki JPEG (z zakresem „przed” i „po” oryginalnych nietkniętych plikach JPEG); do uwierzytelnienia wymagane również będą oryginalne folie lub negatywy. Pliki typu DNG są dozwolone tylko wtedy, gdy jest to natywny format RAW aparatu fotograficznego;
 - (ii) Pliki o wysokiej rozdzielczości (najlepiej TIFF) wymagane do drukowania powinny być 8-bitowe, Adobe RGB (1998) w pełnej rozdzielczości oraz pasować do koloru i kadrowania pliku JPEG przesłanego przy zgłoszeniu. Prosimy o niewyolbrzymianie. Pliki nie mogą przekraczać 500 MB.
- (6) Każde zgłoszenie, którego nie można uwierzytelnić lub które nie jest o akceptowalnej jakości, zostanie zdyskwalifikowane. Zastrzegamy sobie prawo do poproszenia cię o dostarczenie szeregu oryginalnych plików „przed” i „po” odnośnie każdego zdjęcia, które wymaga dalszego uwierzytelnienia.
- (7) Cyfrowe korekty, inne niż te określone w sekcji 5(8) poniżej, są dozwolone pod warunkiem, że są zgodne z zasadami autentyczności Konkursu, tj. nie wprowadzają widza w błąd ani nie zniekształcają rzeczywistości natury lub tego, co zostało pierwotnie uchwycone przez aparat - ton i kontrast, przyciemnianie fragmentu obrazu w czasie jego obróbki, rozjaśnianie fragmentu obrazu w czasie jego obróbki, kadrowanie, wyostrażanie, redukcja szumów, drobne prace związane z czyszczeniem (np. usuwanie kurzu z czujnika lub zadrapań na slajdach/skanach, usuwanie aberracji chromatycznej, zniekształceń obiektywu i winietowania), HDR, zszyte panoramy i „stackowanie” - nakładanie na siebie zdjęć i łączenie ich do celów: układania ostrości, mieszania ekspozycji, redukcji szumów lub wydłużania ekspozycji, jeśli zostały zrobione w tym samym miejscu i mniej więcej w tym samym czasie (jako ciągła sekwencja) lub w kategorii Naturalnego Artyzmu tylko jako wielokrotna ekspozycja w aparacie.
- (8) W celu uniknięcia wątpliwości niedozwolone są następujące obróbki cyfrowe: dodawanie, przenoszenie lub usuwanie obiektów, zwierząt lub części zwierząt, roślin, ludzi itp.; usuwanie zabrudzeń, świateł, rozproszenia wstecznego, pęcherzyków powietrza, zanieczyszczeń itp.; kompozycje, zamalowywanie pierwszego planu / zamalowywanie tła lub zdjęcia lub obrazy generowane przez sztuczną inteligencję. Jeśli jakkolwiek metoda obróbki końcowej doda nową zawartość obrazu do zdjęcia za pomocą algorytmów sztucznej inteligencji lub ręcznej interwencji, powstałe zdjęcie/obraz naruszy niniejsze Reguły.
- (9) Informacje w podpisach muszą być kompletne, prawdziwe i dokładne oraz zawierać opis określający, co dzieje się na zdjęciu, dlaczego zdjęcie ma znaczenie, zaobserwowane zachowanie; historię tła; dokładną lokalizację (np. współrzędne GPS), rok wykonania zdjęcia; czy użyto przynęty, a jeśli tak, to jakiego rodzaju (patrz sekcja 4.5); oraz czy gatunek ma znaczenie naukowe. Fotografowie są zachęceni do dostarczania informacji dla Jury, ale w zwięzłych podpisach - maksymalnie 2500 znaków.
- (10) Nie wolno umieszczać swojego imienia i nazwiska w podpisach ani na samym zdjęciu. Nie możesz umieszczać swojego imienia i nazwiska w żadnych danych pliku, tj. polach właściciela, praw autorskich lub twórcy.

6. OCENIANIE, NAGRODY I ODZNACZENIA

- (1) Panel ekspertów składający się z przewodniczącego i sędziów („Jury”) zostanie przez nas powołany w celu wybrania i nagrodzenia około stu (100) zgłoszeń z połączonych Konkursów dla dorosłych i dla młodzieży.
- (2) Jury oceni zdjęcia według kryteriów oceny obejmujących oryginalność, narrację i praktykę etyczną. Jury będzie zdecydowanie faworyzować zdjęcia, które nie zostały jeszcze nagrodzone w innych podobnych międzynarodowych konkursach (tj. zwycięzca, drugie miejsce, wyróżnienie, itp.) Osoby wchodzące w skład Jury zostaną wyszczególnione na stronie internetowej Konkursu [tutaj](#).
- (3) Podczas oceniania i tylko za naszą wyraźną zgodą, Jury zastrzega sobie prawo do:
 - (i) w stosownych przypadkach przeniesienia zgłoszenia z jednej kategorii do drugiej;
 - (ii) nieprzyznania żadnego zgłoszenia w kategorii w sposób opisany w sekcji 6(4) poniżej; lub
 - (iii) usunięcia całej kategorii.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (4) Spośród zgłoszeń wybranych przez Jury w konkursie dla dorosłych zostaną przyznane następujące nagrody („Nagrody”):
 - (i) Kategoria wyróżnienia;
 - (ii) Kategoria zwycięzcy; oraz
 - (iii) Fotograf przyrody roku.
- (5) Tylko zwycięzcy kategorii zostaną uwzględnieni przez Jury na fotografa Wildlife Photographer of the Year. Jury zastrzega sobie prawo do uwzględnienia również jednego (1) zdjęcia wybranego przez siebie spośród zwycięzców kategorii w każdej z następujących kategorii z wieloma zdjęciami:
 - (i) Nagroda za opowieść fotoreportera;
 - (ii) Nagroda wschodzącej gwiazdy (w wieku od 18 do 26 lat); i
 - (iii) Nagroda za portfolio (27 lat i powyżej).
- (6) Chcemy zachęcać i nagradzać zdjęcia dzikiej przyrody, które inspirują nadzieją i pozytywnymi działaniami na rzecz świata przyrody. Jury może przyznać Nagrodę Specjalną – Impact Award – spośród 100 zwycięskich zdjęć w dowolnej kategorii, aby wyróżnić sukcesy w dziedzinie ochrony przyrody, historii nadziei i/lub pozytywnych zmian. Jednakże, zdobywca tej nagrody nie będzie brany pod uwagę do tytułu Wildlife Photographer of the Year, chyba że jest zwycięzcą swojej kategorii.
- (7) Kolejnych dwadzieścia pięć (25) zdjęć z finału Konkursu dla dorosłych i Konkursu dla młodzieży zostanie wybranych przez Jury i udostępnionych publicznie na trzy (3) miesiące w celu głosowania online. Zgłoszenia te będą specjalnie promowane, w tym za pośrednictwem mediów społecznościowych oraz przez naszych partnerów drukarskich lub handlowych. Zgłoszenie, które zdobędzie największą liczbę głosów, otrzyma nagrodę specjalną publiczności People’s Choice, Specjalną a kolejne cztery (4) najpopularniejsze zgłoszenia otrzymają wyróżnienia. Aczkolwiek, zwycięzca nagrody specjalnej People’s Choice nie będzie brany pod uwagę na fotografa Young Wildlife Photographer of the Year.
- (8) Jeśli odniesiesz sukces, zostaniesz przez nas o tym powiadomiony z zachowaniem ścisłej poufności. Warunkiem zgłoszenia, jakiegokolwiek nagrody lub jakiegokolwiek wyróżnienia jest nieujawnianie szczegółów jakiegokolwiek zakwalifikowanych lub zwycięskich zgłoszeń żadnej stronie trzeciej.
- (9) Lista nagród dostępna jest na **stronie internetowej**. Nagrody mają charakter nieprzenoszalny. Zastrzegamy sobie prawo, według naszego uznania, do zastąpienia całości lub części dowolnej wymienionej nagrody alternatywą o równej wartości pieniężnej lub takiej samej wartości reklamowej (ale uczestnik nie będzie miał prawa do zażądania tego). Należy pamiętać, że nagrody należy odebrać w ciągu jednego roku od powiadomienia o wygranej, lub jeśli jest to nagroda z ustaloną datą wystąpienia, to do jednego (1) miesiąca przed tą datą lub w każdym przypadku nagroda ta ulegnie przepadkowi (w tym wszelkie prawa do otrzymania nagrody zastępczej lub reklamy).

7. REKLAMA

- (1) Wyrażasz zgodę również na to, że jeśli Twoje zgłoszenie zostanie wybrane przez Jury, lub przez publiczność w ramach nagrody specjalnej People’s Choice Award, weźmiesz wówczas udział w zasadnie powiązanej kampanii promocyjnej i zgadzasz się na wykorzystanie twojego imienia i nazwiska oraz podobizny do celów reklamy, promocji i publikacji Konkursu i / lub Wystawy WPY i / lub innych powiązanych wystaw bez dodatkowej rekompensaty.

8. PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ I LICENCJA

- (1) Każde zdjęcie przesłane do Konkursu musi być:
 - (i) oryginalnym zdjęciem wykonanym aparatem fotograficznym; lub
 - (ii) oryginalnym zdjęciem wykonanym aparatem fotograficznym przez fotografa, ale przesłanym przez użytkownika w imieniu fotografa, w którym to przypadku użytkownik musi poinformować nas o nazwisku fotografa, a na naszą prośbę musi przedstawić pisemne potwierdzenie od fotografa, że jest uprawniony do działania w jego imieniu oraz że w pełni akceptuje i jest związany niniejszymi Regulaminem.
- (2) Musisz być wyłącznym właścicielem praw autorskich do zgłoszonych zdjęć lub mieć pisemną zgodę właściciela praw autorskich lub współwłaścicieli praw autorskich na przesłanie prac do Konkursu. Kopia takiej pisemnej zgody musi zostać nam dostarczona w chwili otrzymania przez ciebie potwierdzenia, że twoje zdjęcie zostało zakwalifikowane do finałowej części konkursu.
- (3) Prawa autorskie do każdego zgłoszenia przesłanego na Konkurs pozostaną własnością właściciela (ów) tych praw autorskich.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (4) W zamian za szansę zdobycia nagrody za zdjęcie zgłoszone przez ciebie do Konkursu, niniejszym przyznajesz nam i Muzeum prawo do reprodukcji, publikacji i wystawiania tego zdjęcia na dowolnym nośniku (w tym między innymi, ale nie wyłącznie kopie fizyczne, kopie elektroniczne oraz w mediach społecznościowych), tak aby umożliwić ocenę zgłoszenia przez Jury lub przez głosowanie publiczne.
- (5) Jedynie w odniesieniu do każdego przestanego zdjęcia, które zdobędzie nagrodę, w zamian za nagrodę i bez konieczności dalszej zapłaty, o ile nie określono inaczej, niniejszym przyznajesz nam, Muzeum i, jeśli to konieczne, organizacjom działającym w imieniu któregośkolwiek z nas, prawo w czasie trwania okresu licencji do:
- (i) powielania i pokazywania zdjęcia na dowolnej wystawie w formie drukowanej lub cyfrowej;
 - (ii) wykorzystania zdjęcia na jakimkolwiek nośniku (zdefiniowanym w klauzuli 8 (12)) w celu publikowania i promowania dowolnych Konkursów lub Wystaw, bez dodatkowej opłaty, chyba że zostało to określone w klauzuli 8 (5) (v) poniżej;
 - (iii) sublicencjonowania oficjalnego sponsora (-ów) do wykorzystania zdjęcia w celu promowania i celebrowania Konkursu lub Wystawy WPY oraz ich relacji z nimi w jakimkolwiek medium (zdefiniowanym w punkcie 8 (12));
 - (iv) sublicencjonowania miejsca Wystawy Objazdowej lub operatora („Licencjobiorca Wystawy Objazdowej”) w celu wydrukowania lub zorganizowania drukowania twojego zdjęcia na wystawę w swojej Wystawie Objazdowej, pokazania twojego zdjęcia w miejscu Wystawy Objazdowej w formie drukowanej lub cyfrowej i wykorzystania twojego zdjęcia do rozpowszechniania i promowania Wystawy Objazdowej na dowolnym nośniku (zdefiniowanym w klauzuli 8 (12)) z prawem dla Licencjobiorcy Wystawy Objazdowej do dalszego udzielania sublicencji swojemu Sponsorowi Wystawy Objazdowej (jeśli zostanie to zatwierdzone przez NHM) na wykorzystanie zdjęcia w celu promowania i świętowania Wystawy Objazdowej oraz relacji Sponsora Wystawy Objazdowej z tym wydarzeniem na dowolnym nośniku (zdefiniowanym w klauzuli 8(12)) w okresie trwania danej Wystawy Objazdowej; i / lub
 - (v) drukowania i opublikowania twojego zdjęcia w corocznych książkach Portfolio Book lub Highlights Book. Każda decyzja o skorzystaniu z takiego prawa będzie podejmowana według uznania Muzeum, natomiast w przypadku skorzystania z tego prawa Muzeum zapłaci następującą kwotę: frontowa okładka w portfolio 250,00 GBP; tylna okładka portfolio 150,00 GBP; koedycje okładki frontowej, jeśli nie zostały już wykorzystane wcześniej w wydaniu brytyjskim 120,00 GBP; koedycje tylnej okładki, jeśli nie wykorzystane wcześniej w wydaniu brytyjskim 75,00 GBP; frontowa okładka Highlights 150,00 GBP pojedyncze obrazy 75,00 GBP (mogą być wykorzystane zarówno w Portfolio, jak i w Highlights za jedną kwotę); Portfolio, Wschodząca gwiazda i opowieści Fotoreportera 375,00 GBP za każdą kolekcję.
- (6) Mogą też zaistnieć inne komercyjne możliwości, z których możesz skorzystać w wyniku dowolnego zgłoszenia wybranego przez Jury. W przypadku prawdopodobieństwa wystąpienia takiej korzyści komercyjnej, z wyprzedzeniem poprosimy o twoją zgodę i zapewnimy ci odpowiednią licencję. Do przykładów należą:
- (i) włączenie do materiałów promocyjnych związanych z Konkursem lub dowolną Wystawą, poza zawartością książek Portfolio Book i Highlights;
 - (ii) licencjonowanie towarów należących do stron trzecich
- (7) Okres licencji:
- (i) rozpoczyna się w dniu, w którym zostaniesz powiadomiony o swojej Nagrodzie i trwa przez okres pięciu (5) lat; i
 - (ii) po tym okresie:
 - a. Muzeum zachowa archiwalne (elektroniczne lub inne) kopie zdjęć; oraz
 - b. Muzeum i Licencja na Wystawę Objazdową zachowają (w formie elektronicznej lub innej) kopie materiałów promocyjnych lub komercyjnych stworzonych w celu nagłośnienia, promocji lub komercjalizacji Konkursu lub Wystawy, jednakże w obu przypadkach muszą uzyskać zgodę od użytkownika (młodej osoby), jeśli ma on wówczas ukończone 18 lat lub rodzica lub opiekuna działającego w jego imieniu, jeśli my lub oni chcemy wykorzystać fotografie w jakimkolwiek innym celu.
- (8) My, Muzeum i wszelkie organizacje, na które udzielono sublicencji zgodnie z punktem 8 (5), uwzględnimy ciebie (młodą osobę) w przypadku korzystania ze zdjęcia zgodnie z niniejszym Regulaminem. Aczkolwiek, wyrażasz zgodę, że nie będziemy ponosić odpowiedzialności wobec ciebie ani wobec twojego rodzica lub opiekuna w przypadku nieumyślnego pominięcia tego uwzględnienia.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@
nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

- (9) Musisz upewnić się, że:
- (i) wszelkie przesłane przez ciebie zdjęcia zostały wykonane za zgodą:
 - a. każdego, kogo można zidentyfikować na tym zdjęciu; lub
 - b. zgodą rodzica/opiekuna, jeśli nie ukończone zostało 16 lat, oraz
 - (ii) takie osoby zostały o tym poinformowane:
 - a. że zdjęcie może zostać zgłoszone do Konkursu; oraz
 - b. że ich zdjęcie może być wykorzystane zgodnie z niniejszym Regulaminem.
- (10) Przyjmujesz do wiadomości, że zgłoszenie do Konkursu nie daje żadnych praw w odniesieniu do jakichkolwiek nazw, logo lub innej własności intelektualnej związanej lub będącej własnością nas, Muzeum lub Konkursu. Zgadzasz się nie wydawać żadnych publicznych oświadczeń przy użyciu takich nazw, logo lub innej własności intelektualnej bez naszej uprzedniej pisemnej zgody.
- (11) Przypomnimy publiczności, że prawa autorskie do zdjęć z Wystawy należą do fotografów i nie będziemy bezpośrednio zachęcać publiczności do zamieszczania zdjęć z Wystawy na swoich osobistych kontaktach w mediach społecznościowych. Aczkolwiek, musisz przyjąć do wiadomości, że ani my, ani Muzeum, ani licencjodawcy wystaw objazdowych nie jesteśmy w stanie w rzeczywistości temu zapobiec. Zrzekasz się też wszelkich praw, które możesz mieć (jeśli w ogóle) do wniesienia roszczenia przeciwko nam, Muzeum lub Licencjodawcom Wystawy objazdowej w wyniku niepowodzenia związanego z uniemożliwieniem członkom publiczności wykonywania lub udostępniania zdjęć z Wystawy.
- (12) Termin „dowolny nośnik” użyty w klauzuli 8 (5) obejmuje między innymi druk, książkę, czasopismo, komunikację z interesariuszami NHM, media cyfrowe, aplikacje lub kanały mediów społecznościowych)
- (13) Zastrzegamy sobie prawo, bez wcześniejszego powiadomienia, do zdyskwalifikowania zgłoszenia lub usunięcia zdjęcia z Konkursu lub Wystawy, jeśli według naszej wyłącznej kompetencji, ale działając zasadnie, uznamy naszą prezentację za przestępczą lub naruszającą prawa osób trzecich.

9. WYKLUCZENIE

- (1) Dowód złożenia elektronicznego nie jest potwierdzeniem odbioru przez nas.
- (2) Nie możemy ponosić odpowiedzialności za wiadomości e-mail, które nie dotarły ze względu na ustawienia zabezpieczeń poczty e-mail lub ograniczenia nałożone przez dostawcę usług internetowych. Musisz upewnić się, że Twoje ustawienia akceptują wiadomości e-mail od wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk i od msonlineserviceteam@microsoftonline.com.
- (3) Nienagrodzone prace cyfrowe przesłane do Konkursu nie będą przez nas przechowywane ani zwracane po ogłoszeniu nazwisk nagrodzonych fotografów.
- (4) Z wyjątkiem przypadków wyraźnie określonych w innym miejscu Regulaminu oraz w najszerszym zakresie dozwolonym przez prawo, nie będziemy ponosić odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty lub szkody poniesione przez ciebie w związku z Konkursem, wykorzystaniem twojego zgłoszenia zgodnie z niniejszym Regulaminem lub wykorzystaniem dowolnej nagrody. Wyłączenie to obejmuje, ale nie ogranicza się do odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie dowolnego zgłoszenia, odpowiedzialności za niewłaściwe wykorzystanie zdjęć; i / lub nieprzestrzeganie przez licencjodawcę będącego osobą trzecią zobowiązań kredytowych określonych w niniejszym Regulaminie.

10. OCHRONA DANYCH

Będziemy gromadzić dane osobowe o tobie (i o twoim rodzicu / opiekunie, jeśli to dotyczy) w momencie rejestracji oraz zgodnie z innymi postanowieniami w celu administrowania Konkursem, Wystawami i / lub wszystkimi powiązanymi działaniami. Aby uzyskać więcej informacji o tym, w jaki sposób my i Muzeum przetwarzamy dane osobowe, zapoznaj się z naszą polityką prywatności tutaj: <https://www.nhm.ac.uk/about-us/privacy-notice.html>.

11. WYDARZENIA BĘDĄCE POZA ZASADNĄ KONTROLĄ WŁAŚCICIELA

Jeśli dane opóźnienie lub niewykonanie wynika ze zdarzeń, okoliczności lub przyczyn pozostających poza naszą zasadną kontrolą, nie będzie to stanowiło naruszenia przez nas niniejszego Regulaminu ani stanowić odpowiedzialności za opóźnienie w wykonaniu lub niewykonanie któregośkolwiek z zobowiązań wynikających z niniejszego Regulaminu. W takich okolicznościach będziemy uprawnieni do rozsądnego wydłużenia czasu na wykonanie takich zobowiązań. Jeżeli okres opóźnienia lub niewykonania zobowiązania będzie trwał 1 tydzień, możemy wypowiedzieć umowę zawartą z tobą na podstawie niniejszego Regulaminu za pisemnym wypowiedzeniem z 14-dniowym wyprzedzeniem.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com



Wildlife Photographer of the Year

12. CAŁOŚĆ UMOWY

Niniejszy Regulamin jak i wszelkie inne strony internetowe lub dokumenty do niego włączone stanowią całość umowy między tobą a nami oraz zastępują i unieważniają wszystkie poprzednie umowy, obietnice, zapewnienia, gwarancje, oświadczenia i porozumienia, pisemne lub ustne, dotyczące jego przedmiotu, w tym między innymi wszelkie materiały reklamowe lub promocyjne. Zgadzasz się, że nie otrzymasz żadnego zadośćuczynienia w odniesieniu do jakichkolwiek oświadczeń, uwag, zapewnień lub gwarancji (złożonych niewinnie lub w wyniku zaniedbania), które nie zostały określone w niniejszym Regulaminie.

13. PRAWA OSÓB TRZECICH

Poza prawami wyrażonymi jako mające zastosowanie dla nas, Muzeum, Oficjalnego Sponsora (-ów), Sponsora (-ów) Wystawy Objazdowej lub Licencjobiorców Wystaw Objazdowych, umowa i licencja utworzone przez uczestników zgodnie z niniejszym Regulaminem nie stanowią podstawy do jakichkolwiek praw osób trzecich wynikających z Ustawy (Prawa osób trzecich) o Umowach z 1999 r. w celu egzekwowania dowolnego postanowienia niniejszego Regulaminu.

14. PRAWO I JURYSDYKCJA

Regulamin podlega i będzie interpretowany zgodnie z prawem Anglii i Walii, a strony poddają się wyłącznej jurysdykcji sądów angielskich i walijskich.

E-mail:
wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk
Website:
wildlifephotographeroftheyear.com