

# Wildlife Photographer of the Year

## Конкурс «Фотограф дикой природы года»: Категории

### Животные в среде обитания

Работы, передающие атмосферу, создающие чувство места и представляющие среду обитания в качестве основного элемента снимка с целью показать неразрывную связь животного и окружающей среды.

### Портреты животных

Работы, раскрывающие характер отдельного животного или небольших групп животных с запоминающегося либо дающего повод для размышлений ракурса.

### Поведение: Земноводные и рептилии

Работы, демонстрирующие активное поведение, позволяющее глубже понять характер конкретного вида дикой фауны.

### Поведение: Птицы

Работы, изображающие памятное, необычное или экспрессивное поведение.

### Поведение: Беспозвоночные

Работы, демонстрирующие наиболее интересное или запоминающееся поведение любого из многочисленных видов мелких беспозвоночных независимо от среды обитания (суша, воздух или вода).

### Поведение: Млекопитающие

Работы, изображающие памятное, необычное или экспрессивное поведение.

### Океаны: комплексная картина

Работы, раскрывающие критическую важность морской среды и глубину ее влияния на жизнь человека и планеты в целом. Допускаются как надводные, так и подводные снимки. Работы должны содержать символичное или фактическое послание для зрителя о невообразимом и неисчерпаемом богатстве морской жизни, о глобальном воздействии океана на климат и погодные условия либо о водных ресурсах в контексте эксплуатации, защиты или восстановления человеком морской среды.

### Растения и грибы

Работы, отражающие внутреннюю сущность представителя царства растений или грибов либо представляющие его значимость или роль в среде обитания либо раскрывающие его механизмы выживания.

### Художественная красота в природе

Работы, передающие естественную красоту природы в ее лаконичной простоте или высокохудожественном многообразии. Принимаются цветные или черно-белые снимки, которые не обязательно подпадают под прочие категории, однако правдиво отражают реалии природного мира.

### Подводный мир

Работы, отражающие многообразие жизни под водой, будь то в морской или пресноводной среде. Предметом снимка может быть как поведение животного, так и изображение животного или растения в контексте конкретной подводной среды обитания.

### Дикая природа в городской черте

Работы, посвященные месту или механизмам сосуществования природы в среде, где преобладает человек или городская застройка, и отражающие неуловимое волшебство обыденности или неожиданную встречу с чем-то, обычно скрытым от наших глаз.

### Водно-болотные угодья: комплексная картина

Работы, передающие жизненно важную роль пресноводных экосистем в жизни планеты, начиная болотистым высокогорьем, торфяниками, реками и озерами и заканчивая дельтами и поймами рек, болотами и мангровыми лесами. Снимки могут быть выразительными с точки зрения производимого впечатления или эстетической ценности либо иллюстрировать конкретный пример природоохраны или консервации, отражающий важное значение водно-болотных угодий для природы и/или человека.

### Фотожурнализм

Исследование взаимоотношений между человеком и естественным миром. Смелые, воодушевляющие, провокационные или разоблачительные снимки должны иллюстрировать влияние нашего отношения, решений и действий на мир природы.

### Премия «Фотожурнализм: Фотоистория»

Для участия в категории подаются 6-10 снимков, совокупно создающих сильную и впечатляющую историю. Снимки должны представлять интерес как по отдельности, так и с точки зрения совокупного сказательного эффекта. Смелые, воодушевляющие, провокационные или разоблачительные истории должны иллюстрировать влияние нашего отношения, решений и действий на мир природы. Из подаваемых снимков в количестве не более 10 жюри отберет максимум 6.

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@nhm.  
ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

## Премия «Восходящая звезда» (возраст от 18 до 26 лет)

Подборка лучших снимков фотографа (6-10 работ разной тематики или ракурсов) должна демонстрировать индивидуальный стиль и художественный замысел, широкий диапазон профессиональных навыков, оригинальное видение и стабильно высокое качество.

## Премия «Портфолио фотографа дикой природы» (возраст 27 лет и старше)

Подборка лучших работ фотографа. 6-10 снимков, гармонично сочетающихся друг с другом в силу сходной стилистики, подхода или объединяющей их тематики, однако не обязательно обладающих сказательным эффектом.

## Конкурс «Фотограф дикой природы года»: Правила

**Просим вас принять во внимание, что все заявки, подаваемые на участие в конкурсе «Фотограф дикой природы года», незамедлительно подпадают под действие настоящих Правил. Подавая заявку на участие в Конкурсе, вы, то есть участник (далее «вы») должны изучить настоящие Правила, поскольку они являются обязательными к соблюдению и устанавливают контрактно-правовые отношения между вами и компанией Natural History Museum Trading Company Limited.**

## 1. ИНФОРМАЦИЯ О КОНКУРСЕ

- (1) Конкурс «Фотограф дикой природы года» (далее «Конкурс») является собственностью компании Natural History Museum Trading Company Limited (далее «мы», «нас» и т. п.). Мы являемся коммерческим филиалом юридического лица «Попечители Музея естествознания» (далее «Музей»). Согласно законодательству Великобритании Музей является привилегированной благотворительной организацией. Получаемые нами доходы передаются в дар Музею и могут быть использованы для финансирования его деятельности, включая, кроме прочего, организацию новых Конкурсов и научных исследований. Любая корреспонденция в наш адрес, имеющая отношение к Конкурсу для взрослых фотографов или Конкурсу для юных фотографов (если иное не оговорено ниже), должна направляться на следующий электронный адрес: [wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk).
- (2) Конкурс включает в себя Конкурс для взрослых фотографов, открытый для лиц в возрасте 18 лет и старше, и Конкурс для юных фотографов, открытый для лиц в возрасте 17 лет и младше.
- (3) В целях популяризации Конкурса могут быть организованы следующие выставочные показы снимков, удостоившихся наград жюри:
  - (i) выставка в Музее естествознания в Лондоне (Выставка «Фотограф года»);
  - (ii) другие версии Выставки «Фотограф года», организуемые лицензиатами на территории любой страны (Гастролирующие выставки); и
  - (iii) выставки, организуемые нами, Музеем или лицензиатами на любой территории, для демонстрации специально отобранных снимков конкурсов «Фотограф года» (Дополнительные выставки).

Далее по тексту настоящих Правил Выставка «Фотограф года», Гастролирующие выставки и Дополнительные выставки совокупно именуется Выставки. В разделе 8 ниже приводится информация о конкретных лицензионных правах, связанных с использованием снимков, удостоившихся наград жюри.

- (4) Проведение Конкурса и, по его результатам, выставок может быть спонсировано организацией, выбранной по нашему собственному усмотрению (Официальный спонсор / Официальные спонсоры). Кроме того, экспозиция лицензиатом Гастролирующей выставки может быть спонсирована отдельным спонсором(-ами) на время проведения этой Гастролирующей выставки, если этот спонсор был номинирован лицензиатом такой выставки и одобрен Музеем естествознания заранее («Спонсор(-ы) гастролирующей выставки»).

## 2. УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

- (1) Прием заявок на участие в Конкурсе открыт до 11:30 утра по Гринвичу в четверг, 05 декабря 2024 г. (Срок закрытия Конкурса).
- (2) Конкурс для взрослых фотографов открыт для всех лиц в возрасте 18 лет или старше на момент Срока закрытия Конкурса в четверг, 05 декабря 2024 г., за исключением следующих лиц:
  - (i) лиц, участвующих в организации или являющихся членами жюри (а также их партнеров и родственников); или
  - (ii) сотрудников компании Natural History Museum Trading Company Limited, Попечителей Музея естествознания или Официального спонсора / спонсоров, если они известны в течение периода подачи заявок,

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (3) Подавая заявку на участие в Конкурсе для взрослых фотографов, вы соглашаетесь:
  - (i) соблюдать настоящие Правила и обеспечить соответствие Правилам подаваемой заявки;
  - (ii) обеспечить соблюдение самых высоких стандартов по любым вопросам, связанным с Конкурсом; и
  - (iii) нести ответственность перед нами и Музеем в связи с любым понесенным ущербом или убытками в результате нарушения вами Правил.
- (4) Все заявки работ должны быть посвящены диким животным, не находящимся в неволе, растениям, грибам, ландшафтам и средам обитания, за исключением случаев, указанных в разделе 4.2 (iii).
- (5) Все заявки работ должны быть выполнены в результате фотографического процесса с помощью камеры.
- (6) К участию в Конкурсе не допускаются следующие категории снимков:
  - (i) снимки с изображением сельскохозяйственных или домашних животных и/или культивируемых растений и грибов;
  - (ii) снимки, нарушающие приводимые ниже этические требования в разделе 4, или технические требования к снимкам, изложенные ниже в разделе 5.
- (7) При обнаружении несоответствия любой заявки настоящим Правилам такая заявка может быть дисквалифицирована на любой стадии Конкурса для взрослых фотографов. В случае дисквалификации не возмещаются любые понесенные расходы и не принимаются никакие возражения. Право на получение любых неполученных наград утрачивается. Также вы должны вернуть любые полученные вами призовые деньги и гонорары в течение 14 дней. Если заявка дисквалифицирована, мы оставляем за собой право подтвердить, что заявка была дисквалифицирована, в ответ на любые запросы. В случае обнаружения нарушения после награждения участника мы сохраняем за собой право изъять соответствующую работу из любой Выставки и/или мероприятия и потребовать возвращения или возмещения любых полученных призов или наград. Любые решения, принимаемые нами по вопросам Конкурса, являются окончательными и обязательными для исполнения. Решения не подлежат обсуждению. Мы не будем вступать в дополнительную переписку по поводу принятых нами решений.
- (8) Информация, приводимая в настоящих Правилах, является достоверной. Тем не менее, по собственному усмотрению и в разумных пределах, мы сохраняем за собой право совершать без предварительного уведомления следующие действия:
  - (i) вносить изменения в Правила без возмещения расходов;
  - (ii) модифицировать награды согласно разделу 6 (8);
  - (iii) принимать решения о проведении церемонии награждения по результатам Конкурса в формате традиционного мероприятия или исключительно в режиме онлайн;
  - (iv) игнорировать нарушения Правил без возмещения расходов; и
  - (v) отменять Конкурс и прекращать действие любых контрактов и лицензий, вытекающих из настоящих Правил, с возмещением стоимости заявки на участие.
- (9) Мы оставляем за собой все права дисквалифицировать ваш снимок, если ваше поведение противоречит духу или намерениям Конкурса или Выставки.

## 3. КОНКУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ФОТОГРАФОВ – ПОДАЧА ЗАЯВОК

- (1) Заявки на участие принимаются на сайте [www.wildlifephotographeroftheyear.com](http://www.wildlifephotographeroftheyear.com) не позднее 11:30 утра по Гринвичу в четверг, 05 декабря 2024 г.
- (2) Единовременный невозмещаемый взнос за участие в конкурсе, взимаемый с каждого участника, составляет £30,00 до 11:29 утра по Гринвичу в четверг 28 ноября 2024 г.. Начиная с 11:30 утра по Гринвичу в четверг 28 ноября 2024 г. единовременный невозмещаемый взнос, взимаемый с каждого участника, составляет £35,00.
- (3) (1) Взнос за участие в конкурсе не взимается с участников в возрасте 18-26 лет на 05 декабря 2024 г.
- (4) Вступительный взнос не взимается с заявителей из следующих стран, способные по требованию предоставить доказательства своего проживания в следующих странах мира: Алжир, Ангола, Антигуа и Барбуда, Аргентина, Аруба, Багамы, Барбадос, Белиз, Бенин, Боливия, Ботсвана, Бразилия, Британские Виргинские острова, Бруней, Буркина-Фасо, Бурунди, Кабо-Верде, Камбоджа, Камерун, Каймановы острова, Центральноафриканская Республика, Чад, Чили, Колумбия, Коморские острова, Демократическая Республика Конго, Конго, Коста-Рика, Кот-д'Ивуар, Куба, Кюрасао, Джибути, Доминика, Доминиканская Республика, Восточный Тимор, Эквадор, Египет, Сальвадор, Экваториальная Гвинея, Эритрея,

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

Эсватини, Эфиопия, Габон, Гамбия, Гана, Гренада, Гватемала, Гвинея, Гвинея-Бисау, Гайана, Гаити, Гондурас, Индонезия, Ямайка, Кения, Лаос, Лесото, Либерия, Ливия, Мадагаскар, Малави, Малайзия, Мали, Мавритания, Маврикий, Мексика, Марокко, Мозамбик, Мьянма, Намибия, Никарагуа, Нигер, Нигерия, Панама, Парагвай, Перу, Филиппины, Пуэрто-Рико, Руанда, Сан-Томе и Принсипи, Сенегал, Сейшельские острова, Сьерра-Леоне, Сингапур, Синт-Мартен, Сомали, Южная Африка, Южный Судан, Сент-Китс и Невис, Сент-Люсия, Сент-Мартин, Сент-Винсент и Гренадины, Судан, Суринам, Танзания, Таиланд, Того, Тринидад и Тобаго, Тунис, острова Теркс и Кайкос, Уганда, Уругвай, Венесуэла, Вьетнам, Виргинские острова (США), Замбия, Зимбабве.

- (5) Заявки на Конкурс для взрослых фотографов принимаются в следующих категориях:
- (i) Животные в среде обитания;
  - (ii) Портреты животных;
  - (iii) Поведение: Земноводные и рептилии;
  - (iv) Поведение: Птицы;
  - (v) Поведение: Беспозвоночные;
  - (vi) Поведение: Млекопитающие;
  - (vii) Растения и грибы;
  - (viii) Подводный мир;
  - (ix) Дикая природа в городской черте;
  - (x) Художественная красота в природе;
  - (xi) Океаны: комплексная картина;
  - (xii) Водно-болотные угодья: комплексная картин;
  - (xiii) Фотожурнализм;
  - (xiv) Премия «Фотожурнализм: Фотоистория»;
  - (xv) Премия «Восходящая звезда» (возраст от 18 до 26 лет); и
  - (xvi) Премия «Портфолио» (возраст 27 лет и старше).
- (6) Для участия в Конкурсе вы можете подать не более двадцати пяти (25) снимков независимо от количества категорий, в которых они подаются. Снимки включают в себя:
- (i) шесть (6) - десять (10) снимков для каждой заявки в категории «Фотожурнализм: Фотоистория». В этой категории вы можете подать не более двух (2) фотоисторий. По каждой истории жюри отберет не более шести (6) из поданных вами снимков.
  - (ii) шесть (6) - десять (10) снимков в категории «Восходящая звезда», из которых жюри отберет не более шести (6). В этой категории вы можете подать не более одного (1) портфолио; и
  - (iii) шесть (6) - десять (10) снимков в категории «Портфолио», из которых жюри отберет не более шести (6). В этой категории вы можете подать не более одного (1) портфолио.

## 4. ЭТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- (1) Любое нарушение настоящих Этических требований расценивается в качестве нарушения Правил.
- (2) Снимки, подаваемые вами на участие в Конкурсе, должны изображать природу творчески, правдиво и в соответствии с этическими соображениями:
  - (i) работы не должны вводить зрителя в заблуждение или маскировать и/или искажать реальную картину природы;
  - (ii) подписи к работам должны быть полными, правдивыми и точными; и
  - (iii) не допускаются работы с изображениями животных в неволе, обузданных животных или поведения животных в результате манипуляций, а также моделей или чучел животных и/или любых животных, эксплуатируемых с целью получения прибыли. Исключения составляют работы, привлекающие внимание к конкретной проблеме обращения с животными третьей стороной; в этом случае необходимо четко указать, что работа изображает животное в неволе, обузданное животное, модель или чучело животного.
- (3) В целях снимка не допускается никаких действий, способных травмировать животное, доставить ему страдания или причинить ущерб среде его обитания. Кроме прочего, к таким действиям относятся совершение шумного / слишком низкого полета или запуск дрона, способные причинить животному дискомфорт, а также снимки в гнездах с использованием широкоугольных объективов, хотя использование телеобъективов разрешено. Благополучие животного всегда должно стоять на первом месте.

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@nhm.  
ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (4) Вы несете полную ответственность за соблюдение любого действующего государственного и международного законодательства (включая законодательство в отношении использования дронов) и за получение всех необходимых разрешений (включая, в случае портретной съемки, модельный релиз), которые должны быть представлены по нашему запросу.
- (5) Не допускается использование живой приманки или любой иной приманки, способной поставить жизнь животного под угрозу или негативно сказаться на его поведении, как напрямую, так и в результате безответственно вызываемого привыкания. Использование любых иных видов приманки, включая корм для птиц или феромоны, следует задекларировать на подписи к снимку для рассмотрения жюри и организаторами конкурса. Жюри отдает предпочтение фотографиям без приманки.
- (6) В случае возникновения у нас подозрений в том, что снимок был получен в результате жестоких или неэтичных действий, включая применение живой приманки или безответственное применение приманки, работа будет дисквалифицирована, и мы оставляем за собой право сообщить о ваших действиях в соответствующие инстанции.

## 5. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СНИМКАМ

- (1) Фотографии должны быть сделаны в течение последних 5 (пяти) лет. Дата съемки должна быть после октября 2019 года и подтверждена по запросу.
- (2) Жюри будет отбирать свежие фотографии, поэтому мы настоятельно просим вас не подавать фотографии, которые уже были отмечены на других подобных международных конкурсах (т.е. победитель, финалист, почетное упоминание, поощрительная премия и т.д.). Жюри будет отдавать предпочтение фотографиям, которые еще не были удостоены наград на других конкурсах.
- (3) Ваша работа должна быть загружена в формате JPEG. Допускаются также работы в виде сканированных диапозитивов или негативов высокого разрешения.
- (4) Для всех категорий предоставляются снимки в формате JPEG, сохраненные с параметром высокого качества, не менее 8, в программах Photoshop или Adobe RGB (1998), размером 1920 пикселей по длинной стороне. Жюри не будет рассматривать фотографии с рамками, водяными знаками и авторскими подписями.
- (5) Участники, прошедшие в финальный раунд судейства Конкурса, должны предоставить следующее:
  - (i) В целях подтверждения подлинности снимка предоставляются файлы в формате RAW (например, ARW, .CR2/3, .NEF, .ORF, .PEF и т. д.) или исходные неоткорректированные файлы в формате JPEG (включая подборку оригинальных неоткорректированных файлов «до» и «после» в формате JPEG), а также оригиналы диапозитивов или негативов. Файлы DNG допускаются только в том случае, если они являются основным форматом RAW фотоаппарата.
  - (ii) В целях печати предоставляются файлы высокого разрешения (предпочтительно в формате TIFF) 8-бит, Adobe RGB (1998), при полном разрешении, соответствующие цветовому оформлению и композиции исходного JPEG, представленного для участия в Конкурсе. Пожалуйста, не масштабируйте изображение в сторону увеличения. Размер файлов не должен превышать 500 МБ.
- (6) Работы, установить подлинность которых не представляется возможным или не отвечающие требованиям качества, подлежат дисквалификации. При необходимости проведения дополнительной проверки подлинности любого снимка мы сохраняем за собой право запросить ряд исходных файлов «до» и «после».
- (7) За исключением указанных в разделе 5(8) ниже, разрешается цифровая корректировка, при условии того, что такая корректировка не нарушает основных принципов подлинности, предъявляемых к подаваемым на Конкурс работам, то есть не искажает реальную картину природы и не вводит зрителя в заблуждение по поводу фактических реалий природного мира или исходного запечатленного на камеру момента: цветовой тон и контраст, экспозицию, освещение, затемнение, кадрирование, увеличение резкости, шумоподавление, небольшую зачистку (например, удаление скопившейся на сенсоре пыли или царапин на диапозитивах / слайдах, удаление хроматических аберраций, дисторсии объектива и виньетирования), сведение HDR, сшитые панорамные снимки и «скетинг» — фотографии накладываются друг на друга и объединяются для целей фокус-скетинга, соединения экспозиций, уменьшения шума или удлинения экспозиции, если они сделаны в одном и том же месте и примерно в одно и то же время в виде непрерывной последовательности или в рамках категории «Естественное художественное мастерство» только как несколько экспозиций в процессе съемки.

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@nhm.  
ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (8) Во избежание сомнений не допускаются следующие виды цифровой обработки: добавление, перемещение или удаление объектов, животных (как полностью, так и частично), а также растений, людей и т. д.; удаление грязи, подсветки, эффекта обратного рассеяния, пузырьков, мусора и т. п.; композитные снимки, замена / наложение фона; или созданные ИИ фотографии/снимки. Если любой способ последующей обработки добавляет к снимку новый контент с помощью алгоритмов ИИ или ручного вмешательства, полученная фотография/снимок будет противоречить этим Правилам.
- (9) Подпись к снимку должна быть полной, достоверной и точной и содержать описание, включающее в себя информацию о происходящем на фотографии, ее значимости, наблюдаемом поведении, историю и точное место создания снимка (например, GPS-координаты), год фотосъемки, при использовании приманки — полную информацию о ней (см. раздел 4.5), а также указание на то, представляет ли данный биологический вид интерес для научных исследований. Фотографам рекомендуется предоставлять информативные, но краткие подписи для Жюри - максимум 2 500 знаков.
- (10) Не допускается упоминание вашего имени в названии снимка или на самом снимке. Вы не должны указывать свое имя в любых данных файла, т.е. в полях владелец, авторское право или создатель.

## 6. ОЦЕНКА РАБОТ, НАГРАДЫ И ПРИЗЫ

- (1) Мы назначим экспертную комиссию в составе председателя и судей (далее «Жюри») для отбора примерно ста (100) заявок из всех работ, поданных на Конкурсы для взрослых и юных фотографов.
- (2) Оценка снимков будет производиться Жюри согласно определенным критериям, включающим в себя оригинальность, сюжет и соответствие этическим требованиям. Жюри будет определено отдавать предпочтение снимкам, которые еще не были удостоены наград на других подобных международных конкурсах (например, не заняли первое или второе место, не были удостоены похвалы или почетного упоминания, и т. п.). Состав Жюри будет объявлен на сайте Конкурса [здесь](#).
- (3) В процессе оценки работ, исключительно при условии получения от нас соответствующего разрешения, Жюри оставляет за собой право совершать следующие действия:
  - (i) перемещать заявки из одной категории в другую, где это уместно и целесообразно;
  - (ii) не присуждать наград в рамках категории согласно процедуре, описанной в разделе 6(4) ниже; или
  - (iii) полностью удалять категорию.
- (4) Из заявок, отобранных Жюри в рамках Конкурса для взрослых фотографов, будут выбраны участники для присуждения следующих наград (далее «Награды»):
  - (i) Специально отмеченная работа в категории;
  - (ii) Победитель категории; и
  - (iii) Фотограф дикой природы года.
- (5) В номинации «Фотограф дикой природы года» Жюри будет рассматривать исключительно победителей в категориях. Кроме того, Жюри оставляет за собой право внести на рассмотрение один (1) отобранный ими снимок из числа Победителей каждой из нижеперечисленных категорий, включающих в себя несколько снимков:
  - (i) Премия «Фотожурнализм: Фотоистория»;
  - (ii) Премия «Восходящая звезда» (возраст от 18 до 26 лет); и
  - (iii) Премия «Портфолио» (возраст 27 лет и старше).
- (6) Мы хотим поддерживать и поощрять снимки дикой природы, которые вселяют надежду и имеют положительное действие для мира природы. Жюри может присудить специальный приз – Impact Award – среди 100 снимков-победителей в любой категории, чтобы отметить успех сохранения, историю надежды и/или позитивных изменений. Однако обладатель этой награды не будет претендовать на звание «Фотограф дикой природы года», если только не окажется победителем в своей категории.
- (7) Из снимков-финалистов Конкурсов для взрослых и юных фотографов Жюри и мы дополнительно отберем двадцать пять (25) работ, которые будут доступны широкой общественности в течение трех (3) месяцев для онлайн-голосования. Эти работы будут широко освещаться в социальных сетях, а также с помощью наших партнерских печатных изданий и коммерческих организаций. Работа, набравшая максимальное количество голосов, получит специальный Приз зрительских симпатий. Следующие четыре (4) наиболее популярные работы будут специально отмечены в категории. Просим учесть, что победитель в номинации «Приз зрительских симпатий» не будет рассматриваться в номинации «Юный фотограф дикой природы года».

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@nhm.  
ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

- (8) Награжденные участники будут уведомлены об этом строго конфиденциально. Подача заявки на участие в конкурсе подразумевает обязательство не разглашать третьим сторонам сведения о финалистах или победителях конкурса.
- (9) Список призов доступен на [сайте](#). Призы не подлежат передаче другим лицам. Мы оставляем за собой право по собственному усмотрению заменить любой из перечисленных призов, полностью или частично, альтернативным призом эквивалентной денежной стоимости или рекламной ценности (однако участники конкурса не имеют права требовать такой замены). Просим вас учесть, что все заявки на получение призов должны быть получены в течение одного года после уведомления о награждении или, если приз представляет собой событие, привязанное к определенной дате, не позднее одного (1) месяца до этой даты. В противном случае право на получение приза будет утрачено (включая любые права на получение любых альтернативных призов или освещение факта получения награды).

## 7. ПУБЛИЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

- (1) Настоящим вы соглашаетесь с тем, что, в случае отбора вашей работы членами Жюри или широкой общественностью в рамках Специального приза зрительских симпатий, вы примете участие в освещении этого факта в разумных пределах, а также соглашаетесь на использование вашего имени и образа в рекламных целях, для популяризации и привлечения общественного внимания к Конкурсу и/или Выставке «Фотограф года» и/или любой Дополнительной выставке без дополнительного вознаграждения.

## 8. ПРАВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ и ЛИЦЕНЗИЯ

- (1) Все снимки, подаваемые вами на участие в Конкурсе, должны быть:
- (i) вашими подлинными снимками, снятыми с помощью камеры; или
  - (ii) подлинными снимками, снятыми с помощью камеры фотографом, но подаваемыми вами от имени фотографа, в случае чего вы обязаны сообщить нам имя фотографа, а также, по нашей просьбе, предоставить письменное подтверждение фотографа о том, что вы имеете право действовать от его имени, а сам фотограф признает настоящие Правила и принимает вытекающие из них обязательства в полном объеме.
- (2) Вы должны либо обладать исключительным правом собственности в отношении снимка(-ов), подаваемых на участие в Конкурсе, либо заручиться письменным согласием правообладателя или совместных правообладателей на представление этих снимков на участие в Конкурсе. Копия такого письменного разрешения, где это применимо, должна быть представлена нам по факту получения вами информации о том, что ваша работа прошла в финал по одной из категорий.
- (3) Авторское право на все снимки, представленные на участие в Конкурсе, остается у исходного правообладателя / правообладателей.
- (4) В обмен на возможность того, что поданный вами на участие в Конкурсе снимок может удостоиться Награды, настоящим вы предоставляете нам и Музею право на копирование, публикацию и выставочный показ снимка в любых источниках информации (включая, кроме прочего, его печатные версии, электронные копии и использование в социальных сетях) с целью обеспечить Жюри и широкой общественности возможность оценить его на предмет награждения.
- (5) Применительно к поданному вами снимку, удостоившемуся Награды, в обмен на эту Награду, без какого либо-дополнительного вознаграждения, если не указано иное, настоящим вы предоставляете нам, Музею и, при необходимости, любой организации, выступающей от любого нашего имени, следующие права на время Срока действия лицензии:
- (i) воспроизведение и показ снимка на любой из Выставок в печатном или цифровом формате;
  - (ii) использование снимка в любых источниках информации (в определении п. 8(12)) в целях популяризации и привлечения общественного внимания к любому Конкурсу или Выставкам без дополнительного вознаграждения, если иное не указано в п. 8(5)(v) ниже;
  - (iii) предоставление Официальному спонсору / спонсорам сублицензии на использование снимка в целях популяризации и привлечения общественного внимания к Конкурсу или Выставке «Фотограф года», а также освещения причастности Официального спонсора / спонсоров к Конкурсу или Выставке, в любых источниках информации (в определении п. 8(12));
  - (iv) предоставление сублицензии заведениям или операторам, проводящим

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@nhm.  
ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

Гастролирующую выставку (Лицензиат Гастролирующей выставки), на печать или организацию печати вашего снимка для выставки в их месте проведения Гастролирующей выставки, на выставочный показ вашего снимка в рамках Гастролирующей выставки в печатном или цифровом формате и использование вашего снимка в целях популяризации и привлечения общественного внимания к Гастролирующей выставке в любых источниках информации (в определении п. 8(12)) с правом лицензиата Гастролирующей выставки выдать сублицензию для своего спонсора Гастролирующей выставки (если это одобрено Музеем естествознания) на использование снимка в целях популяризации и поддержки Гастролирующей выставки и отношения спонсора Гастролирующей выставки к ней в любых источниках информации (в определении п. 8 (12)) в период проведения этой Гастролирующей выставки; и/или

- (v) печать и публикация вашего снимка в ежегодном портфолио со снимками победителей или в фотоальбоме работ финалистов. Все решения об использовании этих прав принимаются на усмотрение Музея. В случае использования вашего снимка Музей выплатит вам гонорар в следующем размере: обложка портфолио — £250,00; задняя обложка портфолио — £150,00; обложка одновременного издания, если снимок еще не использовался на издании в Великобритании, — £120,00; задняя обложка одновременного издания, если снимок еще не использовался на издании в Великобритании, — £75,00; обложка фотоальбома работ финалистов — £150,00; отдельные снимки — £75,00 (могут использоваться как в ежегодном портфолио, так и в фотоальбоме работ финалистов с выплатой одного гонорара); портфолио восходящей звезды и фотоальбом работ в жанре фотожурнализма — £375,00 за одну коллекцию.
- (6) Кроме того, вам могут представиться другие коммерческие возможности, позволяющие получить прибыль от использования любых снимков, отобранных Жюри. При наличии вероятности получения такой дополнительной прибыли мы заблаговременно обратимся за получением вашего разрешения и организуем для вас соответствующую лицензию. Примеры включают в себя следующее:
- (i) использование снимка в схеме распространения продукции, связанной с Конкурсом или любыми Выставками, не включающее в себя публикацию в ежегодном портфолио и фотоальбоме работ финалистов; и
- (ii) лицензирование третьих сторон на использование снимка в схеме распространения своей продукции.
- (7) Срок действия лицензии:
- (i) начинается в день получения вами уведомления о награждении и продолжается в течение пяти (5) лет; и
- (ii) по истечении указанного периода:
- a. Музей продолжит хранить архивные копии снимков (в электронном или ином формате), и
- b. Музей и лицензиат Гастролирующей выставки продолжат хранить копии рекламных и коммерческих материалов, созданных для рекламы, продвижения или коммерциализации Конкурса или Выставки (в электронном или ином формате), однако в обоих случаях, если мы или они пожелают использовать эти снимки в каких-либо дополнительных целях, мы обратимся за вашим разрешением.
- (8) Мы, Музей и любые держатели сублицензии согласно разделу 8(5) обязуемся ссылаться на ваше авторское право или авторское право фотографа (если вы не являетесь им) при использовании снимка в соответствии с настоящими Правилами. При этом вы соглашаетесь освободить нас от ответственности перед вами или фотографом (если вы не являетесь им) на случай, если ваше авторское право в отношении снимка не будет упомянуто по оплошности без злого умысла.
- (9) Вы обязаны убедиться в том, что:
- (i) любые подаваемые на Конкурс снимки были сделаны с получением согласия следующих лиц:
- a. любых лиц на снимке, личность которых может быть установлена; или
- b. родителей / опекунов таких лиц в том случае, если они не достигли 16-летнего возраста; вам также
- (ii) указанные лица проинформированы о следующем:
- a. снимок с их участием может быть представлен на Конкурс; и
- b. их фотография может быть использована в соответствии с настоящими Правилами.
- (10) Вы признаете, что подача заявки на участие в Конкурсе не дает никаких

E-mail:  
wildlifephotographeroftheyear@nhm.  
ac.uk  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

прав в отношении каких-либо имен, логотипов или иной интеллектуальной собственности, принадлежащей либо связанной с нами, Музеем или Конкурсом. Вы соглашаетесь не делать никаких публичных заявлений с использованием таких имен, логотипов или иной интеллектуальной собственности без предварительного получения нашего письменного согласия.

- (11) Мы напомним широкой публике о том, что авторское право на снимки, представленные на Выставке, принадлежит фотографам. Мы не будем напрямую поощрять широкую публику на использование представленных на Выставке фотографий на их личных страницах в социальных сетях. Вместе с тем вы признаете, что ни мы, ни Музей, ни Лицензиаты гастролирующей выставки не можем предпринять сколько-нибудь действенных мер с тем, чтобы не допустить этого. Настоящим вы отказываетесь от любых прав (при их наличии) на подачу иска против нас, Музея или Лицензиатов гастролирующей выставки в случае, если нам не удастся предотвратить фотографирование представленных на Выставке снимков представителями широкой публики или распространение таких фотографий.
- (12) Термин «любые источники информации» в значении п. 8(5) включает в себя, кроме прочего, любые печатные источники, книги, журналы, корреспонденцию заинтересованных лиц, связанных с Музеем естествознания, цифровые СМИ, приложения или каналы социальных сетей.
- (13) Мы оставляем за собой право без предварительного уведомления дисквалифицировать заявку или удалить снимок из любого Конкурса или Выставки, если по нашему собственному усмотрению в разумных пределах мы сочтем экспозицию преступной или нарушающей права третьих лиц.

## 9. ИСКЛЮЧЕНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

- (1) Доказательство подачи заявки на участие по электронной почте не является доказательством ее получения нами.
- (2) Мы не принимаем никакой ответственности за электронные сообщения, не полученные в силу настроек безопасности вашей электронной почты либо в силу ограничений, установленных вашим интернет-провайдером. Вы должны настроить свою электронную почту на прием электронных сообщений со следующих адресов: [wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk) и [msonlineservicesteam@microsoftonline.com](mailto:msonlineservicesteam@microsoftonline.com).
- (3) После объявления имен награжденных фотографов мы не храним и не возвращаем не удостоившиеся наград конкурсные работы в цифровом формате.
- (4) За исключением случаев, отдельно упомянутых по тексту настоящих Правил, и в максимальной предусмотренной законом степени, мы не несем ответственности за любые потери или ущерб, понесенные вами в связи с Конкурсом, использованием ваших конкурсных снимков в соответствии с настоящими Правилами или использованием вами любых полученных призов. Такое ограничение ответственности включает в себя, кроме прочего, отказ от ответственности в случае потери или повреждения представленных на Конкурс работ, ненадлежащего использования снимков и/или невыполнения третьими сторонами-лицензиатами обязательств по упоминанию авторского права на снимки в соответствии с настоящими Правилами.

## 10. ЗАЩИТА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Мы будем производить сбор персональных данных о вас (а также, где это применимо, о вашем родителе / опекуне) на этапе регистрации, а также в любое иное время, когда это необходимо в целях организации Конкурса, Выставок и/или других связанных с ними мероприятий. Дополнительную информацию о том, как мы и Музей обрабатываем личные данные, можно получить в нашем Уведомлении о порядке использования личной информации здесь <https://www.nhm.ac.uk/about-us/privacy-notice.html>.

## 11. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, НЕ ПОДЛЕЖАЩИЕ РАЗУМНОМУ КОНТРОЛЮ СО СТОРОНЫ ВЛАДЕЛЬЦЕВ КОНКУРСА

Мы не признаем за собой нарушения настоящих Правил или ответственности за задержку или невыполнение любых своих обязательств в соответствии с настоящими Правилами в том случае, если такое нарушение или задержка произойдут в результате событий, обстоятельств или причин, не подлежащих разумному контролю с нашей стороны. В подобных обстоятельствах мы будем иметь право на разумное продление срока для выполнения наших обязательств. В случае, если период задержки или невыполнения обязательств продлится в течение 1 недели, мы можем прекратить действие нашего контракта с вами, вытекающего из настоящих Правил, посредством письменного уведомления в ваш адрес за 14 дней до прекращения действия контракта.

## 12. ПОЛНОТА СОГЛАШЕНИЯ

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)



# Wildlife Photographer of the Year

Настоящие Правила и любые иные веб-страницы или документы, включенные в них, составляют весь объем договоренностей между вами и нами. Они заменяют и аннулируют все предшествующие договоренности, обещания, заверения, гарантии, заявления и соглашения между нами, как письменные, так и устные, имеющие отношение к предмету настоящих Правил, включая любую информацию о материалах рекламного или популяризационного характера, однако не ограничиваясь ею. Вы соглашаетесь с тем, что у вас не будет никаких средств правовой защиты в отношении любых заявлений, соглашений, заверений или гарантий (предоставленных как случайно, так и по халатности), не упомянутых в настоящих Правилах.

## **13. ПРАВА ТРЕТЬИХ СТОРОН**

За исключением заявленных прав, принадлежащих нам, Музею, Официальному спонсору / спонсорам, спонсору / спонсорам Гастролирующей выставки или лицензиатам Гастролирующей выставки, контракт и лицензия, вытекающие из факта подачи заявки на участие в Конкурсе в соответствии с настоящими Правилами, не дают никаких прав третьим сторонам требовать выполнения любого из условий настоящих Правил в рамках Закон о контрактах (права третьих сторон) от 1999 г.

## **14. ПРИМЕНИМОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО И ЮРИСДИКЦИЯ**

Настоящие правила регулируются и интерпретируются в соответствии с законодательством Англии и Уэльса. Стороны подчиняются исключительной юрисдикции судов Англии и Уэльса.

E-mail:  
[wildlifephotographeroftheyear@nhm.  
ac.uk](mailto:wildlifephotographeroftheyear@nhm.ac.uk)  
Website:  
[wildlifephotographeroftheyear.com](http://wildlifephotographeroftheyear.com)

